

Александр ЗАВАЛИЙ

ИСКУССТВО ДИОРАМЫ



ЭКСПРИНТ

«Главный герой» диорамы

Коллекции бронетехники все собирают по-разному: по периодам, странам, кто только «немцев», кто «наших». Потом у многих появляется желание поместить модель в «привычную» ей природную среду и получается в той или иной степени ДИОРАМА.

Но начинается все с первой купленной в магазине коробки с комплектом пластиковых деталей для сборки модели в масштабе 1/35 и надо уметь ее правильно собрать и покрасить.

Что следует знать о сборных пластиковых моделях

Технология промышленного литья из полистирола имеет свою специфику. Чтобы все детали, особенно мелкие и тонкие, хорошо проливались, приходится прибегать к некоторой условности, а именно – делать их чуть толще и крупнее.

Поэтому нашей с вами задачей является не только и не столько аккуратно и правильно собрать модель, но еще и привести все ее детали к истинной масштабности, сделать ее максимально похожей на прототип.

Как говорится – доверяй, но проверяй! Содержимое коробки не всегда является истиной в последней инстанции. И технические неточности возможны, и производитель, иногда, упрощая себе жизнь, выпускает модификации на основе базовой модели, комплектуя новыми деталями. И тогда у танка позднего выпуска обнаруживаются признаки раннего образца или наоборот.

Поэтому, берясь за работу, вы должны четко представлять себе, что именно вы делаете. Вначале постарайтесь собрать о данном конкретном образце техники возможно большее количество информации. Например, обратитесь к журналу «М-Хобби» – специализированному журналу для моделеров, на страницах которого не только печатаются чертежи и документальные фото различных образцов техники, но и даются практические рекомендации.

И тогда вы не только получите радость от творчества, созидая что-то своими руками, но и расширите свой кругозор историческими знаниями.

Характерные дефекты промышленных наборов и способы борьбы с ними

В коробке содержатся разрозненные детали, прикрепленные к литниковым рамкам (в просторечии – просто «литники»). Литники, кстати, не совсем бесполезная вещь. Моделеры используют их для изготовления стержней разной толщины и антенн – нагрел над спичкой и растянул до нужного диаметра.

Каждая деталь имеет минимум по два цилиндрических выступа или углубления, это СЛЕДЫ ТОЛКАТЕЛЕЙ (рис. 1), помогающих вынуть готовую литниковую

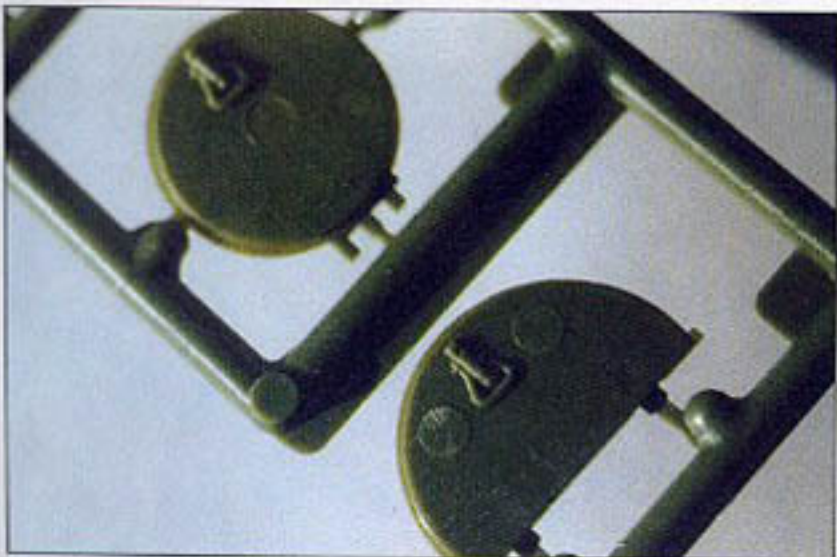


Рис. 1

рамку с деталями из формы на заводе, где модели отливают на специальных станках – термопласт-автоматах. Такова технология и избежать этого нельзя, но чтоб не испортить внешний вид производитель старается спроектировать деталь так, чтоб толкатели располагались с изнанки. Однако в случаях, когда деталь будет

просматриваться с обеих сторон, моделисту приходится со следами толкателей бороться – углубленные шпаклевать (рис. 2), выступающие срезать и полировать.

Детали отливаются в форме, состоящей из двух частей. По линии их соприкосновения на изделии остается след в виде невысокого бортика – такие СЛЕДЫ ФОРМ также надо удалять. Зачистка литевых швов производится проскабливанием ребром лезвия ножа (рис. 3), а не строганием, со снятием тонкой стружки до получения ровной поверхности без перепадов. Тщательно удаляйте следы форм на всех деталях, исключая лишь те, которые реально их имели, поскольку производились методом литья – например, буксирные крюки, траки гусениц и т.д.

Следствие не плотно соприкасающихся частей форм – ОБЛОЙ. В образовавшуюся щель затекает полистирол и на детали образуется по краю тонкая пленка. Облой срезается острым ножом.

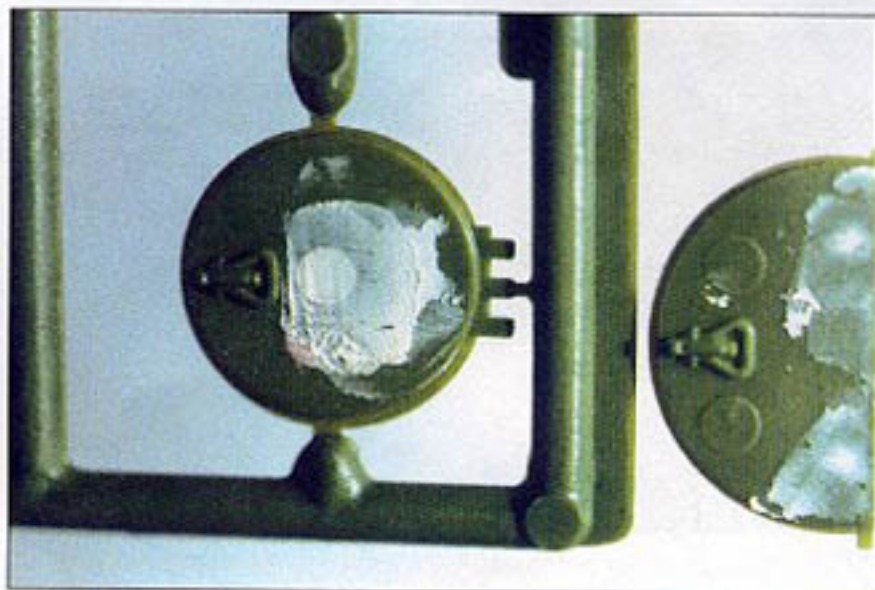


Рис. 2

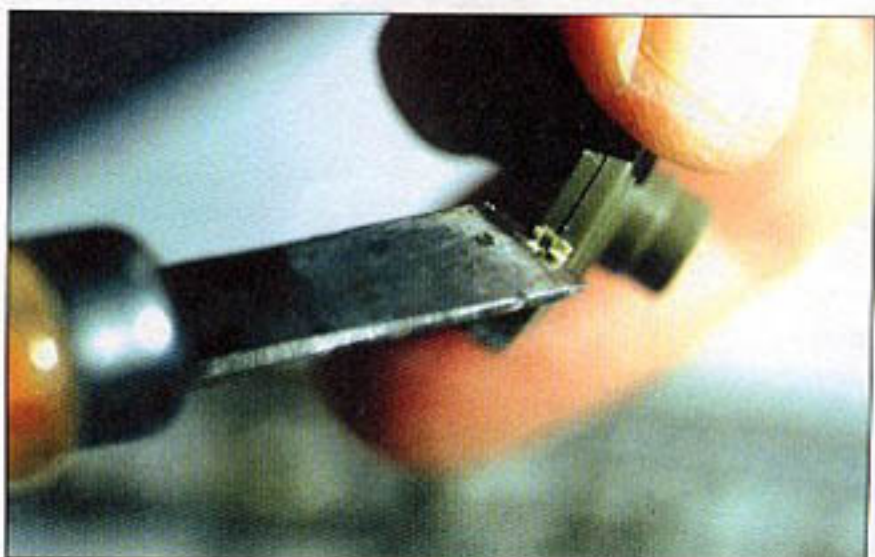


Рис. 3



Рис. 4

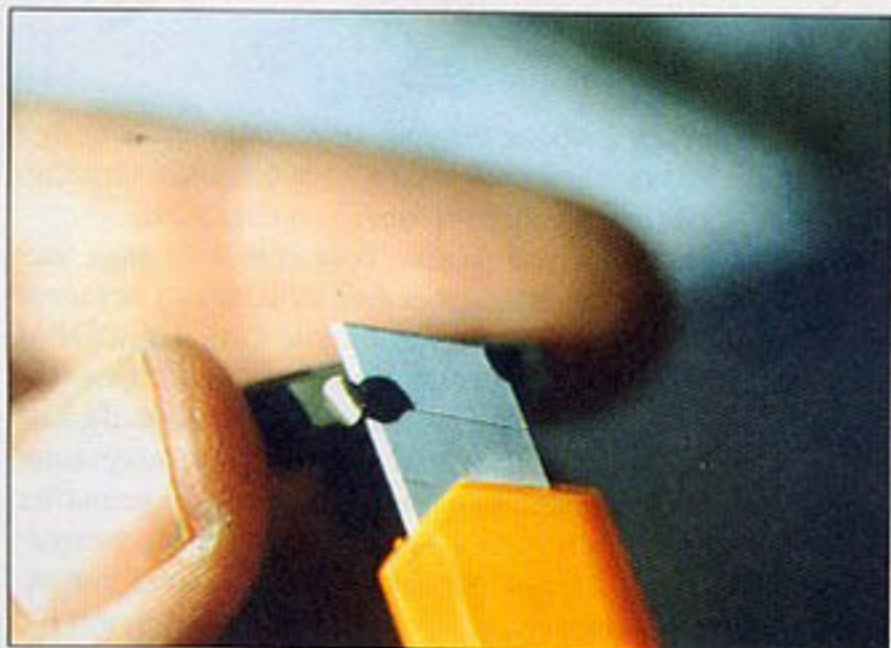


Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

В деталях, имеющих значительную толщину, могут быть УТЯЖКИ – полистирол при охлаждении «проваливается» лункой. Эти места необходимо шпаклевать, а потом зашкуривать.

Бывает еще, что части формы смещаются относительно друг друга, что приводит к искажению формы детали. С этим бороться труднее, особенно на тонких деталях круглого сечения, как, например, ручки. Такие детали лучше изготовить заново, те же ручки легко можно согнуть из проволоки подходящей толщины.

Детали от литниковой рамки ни в коем случае нельзя отламывать – при этом образуются трудно устранимые задиры. Откусываем их бокорезами (рис. 4), а оставшийся «пенек» срезаем острым ножом под основание и зачищаем надфилем или наждачной бумагой, наклеенной на твердое основание, скользящими круговыми движениями (рис. 5–7).

Инструменты и материалы для сборки моделей

Понадобятся некоторые нехитрые приспособления: кусачки-бокорезы, модельный нож или скальпель, надфили, тонкие сверла, пинцет, наждачная бумага от «0» и крупнее, кое-какой подручный материал – тонкий полистирол от разовых стаканчиков, проволока, фольга.

В моделизме применяются специальные жидкие полистироловые клеи, представляющие из себя бутилацетат с растворенным в нем полистиролом, чистый растворитель без связующего. Выпускаются они в разных фасовках, но удобнее в обращении тюбики, снабженные капиллярной иглой (например, «Контакта Профессионал») (рис. 8). С ее помощью можно контролировать дозировку клея и наносить его в труднодоступные места. Иглу надо постоянно держать закрытой, но если все же она закупорится клеем, достаточно подержать ее пару секунд над огнем. После того, как весь клей израсходуется, в тюбик можно залить более распространенный и доступный клей фирмы «Звезда». Жидкий полистироловый клей можно наносить и обычной кисточкой (после применения ее можно отмыть от засохшего клея в нитро растворителе) или заостренной палочкой.



Рис. 8

Для приклеивания деталей из других материалов (например, металлических) применяется цианакрилатный секундный клей «Супер Момент». Но следует помнить, что работать со всеми клеями нужно в хорошо проветриваемом помещении, не допускать попадания клея в рот, в глаза, а «Супер Момент» на кожу.

Некоторые приемы сборки

Крупногабаритные детали корпуса танка удобно склеивать так: детали совмещаются, плотно сжимаются в руке, а стык изнутри проливается клеем из тюбика с иглой (рис. 9). Под воздействием капиллярного эффекта клей сам затекает в щель и склейка получается аккуратной, без подтеков. Если клей сначала наносить на обе детали, как иногда делают, а потом их складывать, соединение получится непрочным. Дело в том, что длина шва большая и нанесенный клей успеет подсохнуть. Большие



Рис. 9

детали до высыхания клея удобно фиксировать резиновыми колечками (рис. 9а). Очень мелкие детали лучше приклеивать так: удерживая пинцетом, окунать кончик в лужицу клея на стекле (рис. 10). Так вы сможете избежать помарок.

Каждую следующую деталь приклеивайте, когда ранее собранные соединения просохнут и обретут достаточную прочность.

После сборки нижней части корпуса можно монтировать колеса. Желательно предусмотреть



Рис. 9а

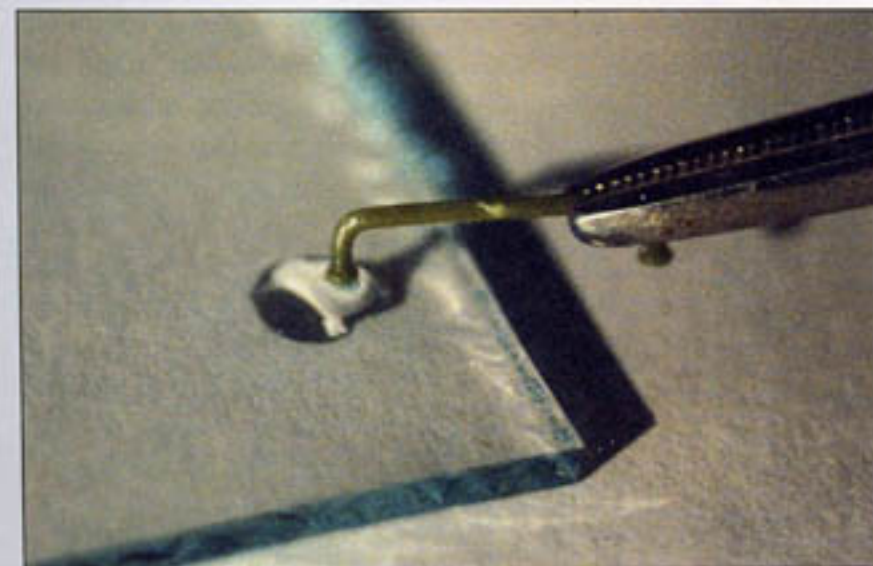


Рис. 10

реть возможность их снимать для покраски или нанесения загрязнения. Ведущие и направляющие колеса монтируйте так, чтоб они свободно вращались (конструкция это обычно позволяет) – легче будет совмещать гребни гусениц с зубцами ведущей звездочки. Направляющие колеса (ленивцы) соберите на кривошипе, но на корпусе фиксируете клеем только после установки гусеницы – вращением его вокруг оси регулируется ее натяжение.

Доводка промышленных комплектов сборных моделей

Сходство с прототипом модели придают дополнительно проработанные детали. В силу специфики полистиролового производства, некоторые детали делаются не масштабными – толще, крупнее, в противном случае, они бы не пролились. Доводка – это комплекс доработок, призванных привести модель к истинной масштабности. Срезав деталь с литниковой рамки, попытайтесь мысленно увеличить ее до натуральной величины и представить как бы она тогда выглядела, и становится ясно – нуждается ли она в доводке. Например, крыло танка, имеющее в модели минимальную толщину в 1 мм, будучи увеличенными в 35 раз становится уже 35 миллиметровым, а это уже толщина брони! Чтобы улучшить впечатление, достаточно утончить видимую кромку примерно до 0,1 мм (рис. 11) или изготовить крыло заново из тонкого металла (или из тонкой фольги). В этом случае их удобнее будет мять и «пробивать пулями».

Что же нужно для того, чтоб довести модель? Прежде всего, подробные чертежи, лучше сборочные с завода-изготовителя (шучу), как бы там ни было, а с информацией сейчас ситуация значительно улучшилась – и литература, и чертежи, альбомы документальных фотографий, и даже по нужной теме видеокассету можно найти и наблюдать объект «живьем».

В общем, перед сборкой модели надо накопить как можно больше информации о прототипе, причем слишком много ее быть не может, особенно, если потом модель будет «действовать» в диораме. Тогда важно все – год выпуска, модификация, завод-изготовитель, применение на конкретном театре военных действий, соответствие ему надписей и тактических знаков на броне. Иначе можно попасть впросак.

Хочу обратить ваше внимание вот на какой парадокс: доведенная по максимуму модель в неокрашенном виде смотрится эффектнее, виден весь объем проделанной работы, а вот при окраске многое из этого богатства пропадает, растворяется. Опять же, мы обычно рассматриваем модель с расстояния 40–45 см, в натуре это 14–15 м, и много вы с такой дали разглядите? Получается, что копия оригинальнее оригинала – мистика! Учитывая сказанное, степень детализировки определяйте для себя сами так, чтобы работа была в удовольствие.



ПОДПИСАЛСЯ БЫ
ВОВРЕМЯ НА «М-ХОББИ»,
НЕ ПРИШЛОСЬ БЫ ДОБЫВАТЬ
ЧЕРТЕЖИ В ТЫЛУ ВРАГА



Рис. 11

1. Доработка надгусеничных полок и брызговиков

В процессе эксплуатации передние крылья либо полностью утрачивались, либо были сильно помяты. Полистирол можно при помощи паяльника или выжигателя. Но не открытого огня, поскольку деталь может «сужиться» у вас совершенно непредсказуемо. Нагреваем крыло снизу, не касаясь пластмассы, одновременно надавливая сверху каким-то предметом (рис. 12). Учтите, что эта операция требует внимания и осторожности, и вначале лучше потренироваться на кусочке полистирола.

Передняя часть крыла на танках обычно откидывалась вверх на рояльных петлях. На моделях (как на этом Т-34-85 фирмы «Звезда») есть их имитация, но рельеф не выразителен и вообще они какие-то слишком правильные. Рельеф мы счистим до основания и изготовим петли из фольги, приклеив «Супер Моментом».

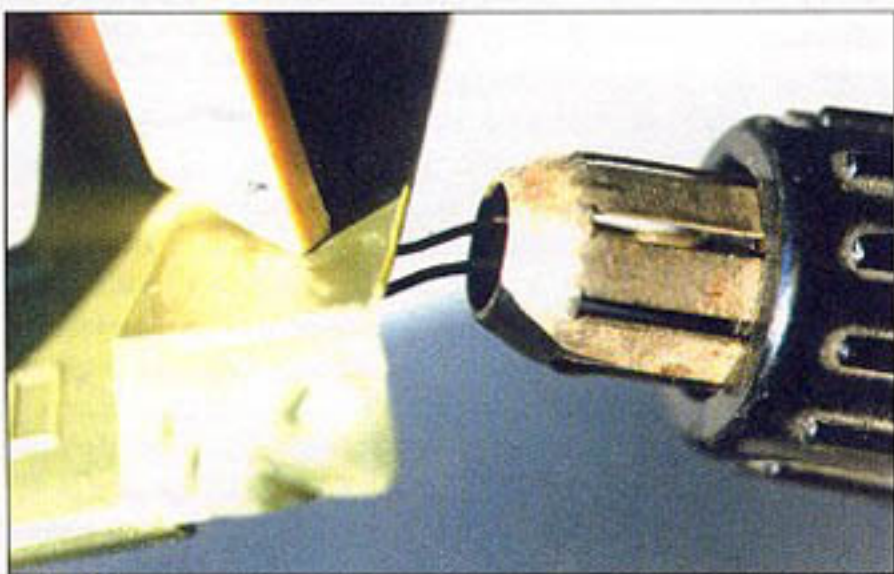


Рис. 12

2. Опорные катки

Опорные катки танков часто имели резиновые бандажки, которые в процессе эксплуатации получали повреждения, что хорошо видно на документальных фотографиях. Сымитировать их, можно нанося по окружности бандажки надрезы самодельной стамесочкой, бессистемно, как в жизни (рис. 13).

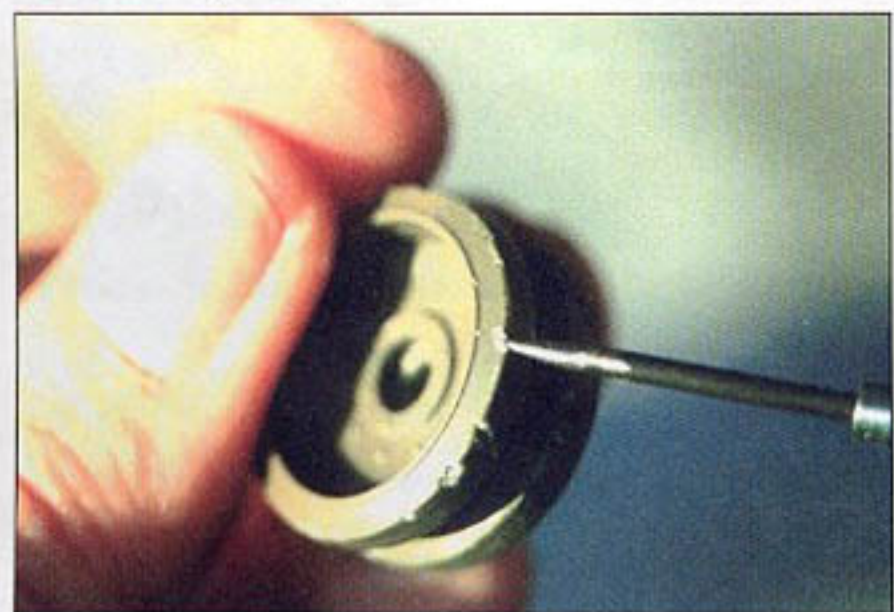


Рис. 13

3. Броневая защита пулемета

Броневая защита пулемета на модели Т-34 приклеивается в отлитый на лобовом бронелисте модели «бордюрчик», изображающий ее отбортовку. Приклеив ее на место, образовавшуюся щель нужно зашпаклевать до получения плавного сопряжения, поскольку в жизни, естественно, броневая защита составляла с этим «бордюрчиком» единое целое и приваривалась к броне вместе с ним. Шпаклевку используйте покупную (Revell, Humbrol, Tamiya) или самодельную – клей БФ-2 с наполнителем – тальк, мел, замешанную непосредственно перед применением. Ствол пулемета изготовлен из иголки от шприца (рис. 14).

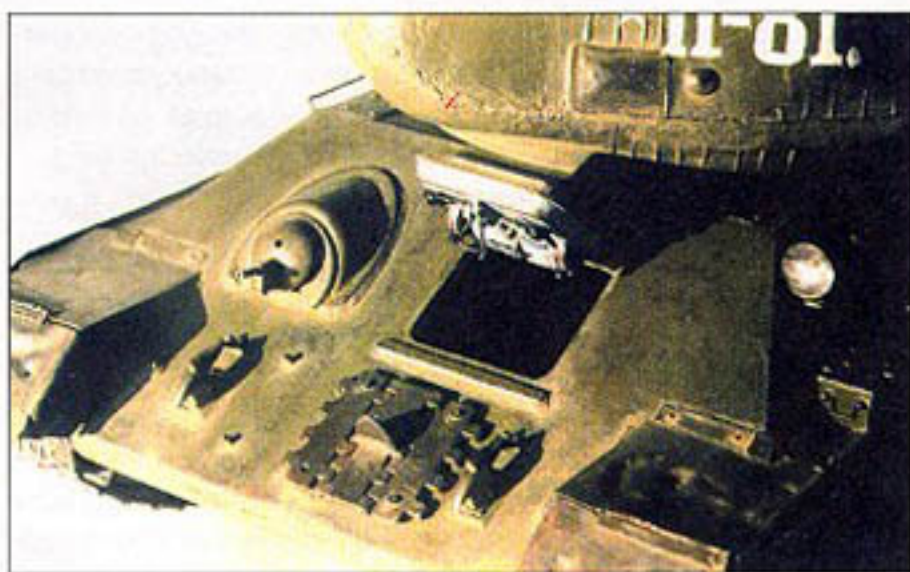


Рис. 14

4. Сварочные швы

Характерные швы сварки на стыках листов брони танка или бронеавтомобиля можно показать так: клей БФ-2 или БФ-6 смешиваем с тальком (детская присыпка) или мелом, и шпательком наносим на место валиком. Не дав просохнуть, делаем углубления инструментом, наподобие отвертки с полукруглым кончиком. Чтобы он не прилипал к материалу, надо время от времени смачивать его водой. Результат смотрится вполне правдоподобно.

Есть и другой способ – он поможет, когда требуется сымитировать небольшие сварные швы по периметру мелких деталей (например, бронекорпусов над вентиляторами башни Т-34-85). Делается это так: пролить щель между деталью и корпусом танка клеем, уложить туда отрезок полистироловой стружки, дать чуть подсохнуть и сформировать бугристость шва часовой отверткой (рис. 15).



Рис. 15

5. Разные мелочи

Для крепления запасных траков приваривались бонки, представлявшими из себя отрезки трубок с резьбой внутри. Траки крепились через отверстия болтами. Имитировать бонки можно отрезками иголок от шприца (рис. 14). Просверлите сквозные отверстия в пластике модели, вставьте отрезанные с запасом трубки «внатяг», проклейте изнутри по окружности секундным клеем.

При открытом люке механика-водителя хорошо видна его внутренняя часть. Тогда ее тоже придется дорабатывать. Например, в случае с Т-34, ручку замка можно срезать, изогнуть новую из проволоки и прикрепить так, как она свисала бы под воздействием собственного веса. Запирающий механизм также срезать заподлицо и приклеить вновь, подложив тонкий полистирол для большей рельефности.

Входящие в комплекты буксирные тросы лучше не использовать, поскольку выполнены они не убедительно. От них можно взять лишь коуши, а в качестве троса использовать тонкую свитую проволоку (рис. 16).

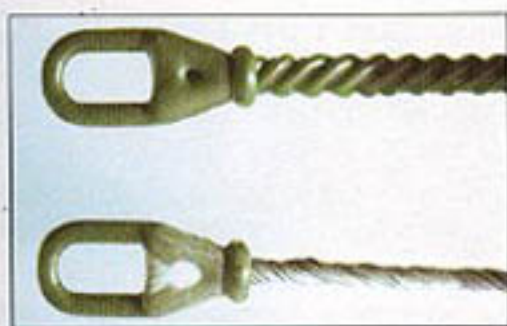


Рис. 16

Скобы для крепления запасных траков и брезента обычно бываю́т отформованы за́цело с крупными деталями танка. Их следует срезать и заменить самодельными, изготовленными из тонкой проволоки (рис. 17).

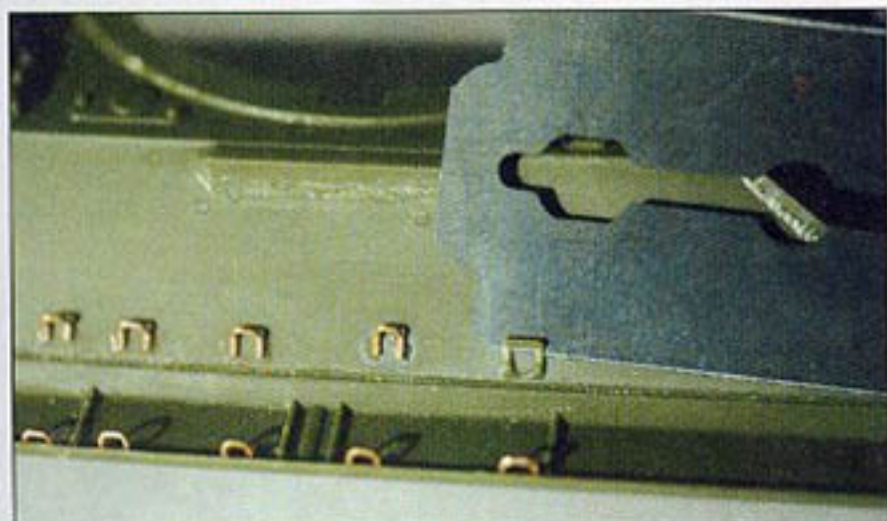


Рис. 17

Имеющиеся в комплекте поручни частенько отлиты со смещением половин. Устранить это трудно, быстрее сделать новые из проволоки.

На башнях и некоторых других деталях советских танков иногда есть объемный номер, его цифры отливались с башней заодно. Эти цифры можно имитировать так: найдите подходящий шрифт на указателях деталей литниковой рамки. Срежьте под основание лезвием и аккуратно приклейте на место (рис. 18–20).

6. Эрзац «фото-этчед»

Если еще вчера наличие деталей из полистирола казалось достаточным, то сегодня в помощь моделисту предлагаются фототравленные детали, иначе – «фото-этчед»

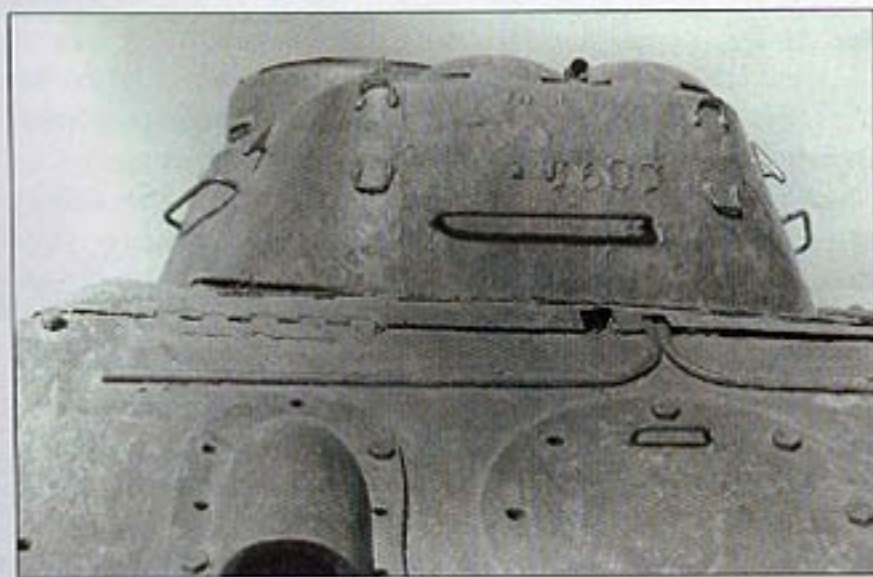


Рис. 18

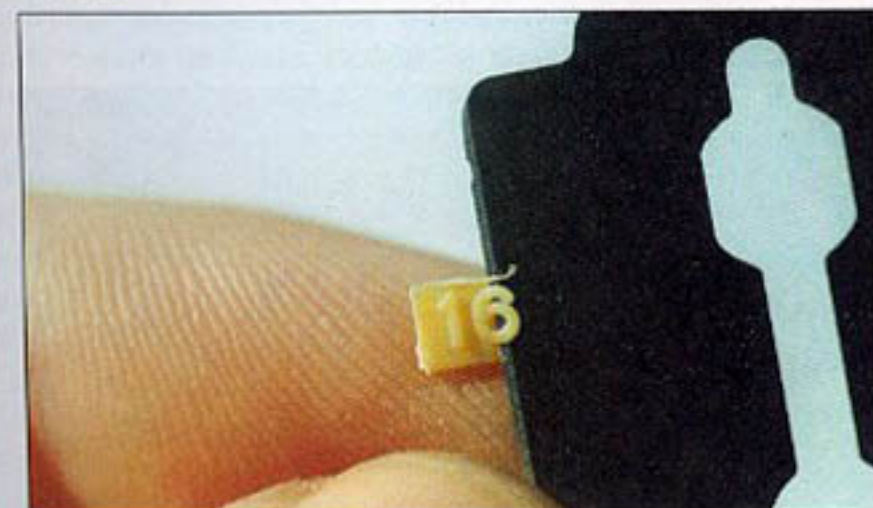


Рис. 19



Рис. 20

(от английского photoetched). Они представляют собой небольшие листки латуни или иного тонкого металла, на которых вытравлены мельчайшие детальки с тонким рельефом, подобно тому, как делают печатные платы для радиомонтажа. Искусство моделизма в последнее время сильно продвинулось в направлении большей насыщенности модели мельчайшей детализировкой.

Выполненные таким методом детали, всякие там сеточки, если они у вас есть, поместить на модель не составляет труда – срезал и приклеил на «Супер Момент». Но далеко не всегда они есть в наличии.

Впрочем, иногда их с успехом можно изготовить самостоятельно. Прежде всего, нужно подобрать подходящую сеточку, лучше капроновую. Процесс изготовления будет технологичнее и позволит избежать помарок, если поступить следующим образом: в тонком полистироле, используемом для разовых стаканчиков, вырезать прямоугольное отверстие нужного размера, причем поля рамки вначале оставить гораздо шире, чем требуется. Сеточку также отрезать с запасом – значительно больше отверстия и приклеить с изнанки модельным клеем. Положить на сутки под пресс (между страниц книги).

По высыхании обрезать уже по размеру и доклеить снаружи узкие перемычки. Затем доработать – приклеить крепежные детали – головки болтов, если они были у прототипа. Изготовить их проще всего так: прутку литниковой рамки придать шестигранную форму и, нагрев, вытянуть до нужного диаметра, фишка в том, что при растяжке шестигранная форма сохраняется. Вам останется только полученный пруток нарезать как колбасу, отбраковав неудачные «гайки». Приклеивать их надо так: налить на стекло небольшую лужицу клея. Окуная в нее кончик тонкой часовой отверточкой, переносим каплю на место склейки. Головку болта поддеваем кончиком смоченной водой иглы, и ставим на место. Все это надо делать споро, но без спешки (рис. 21).

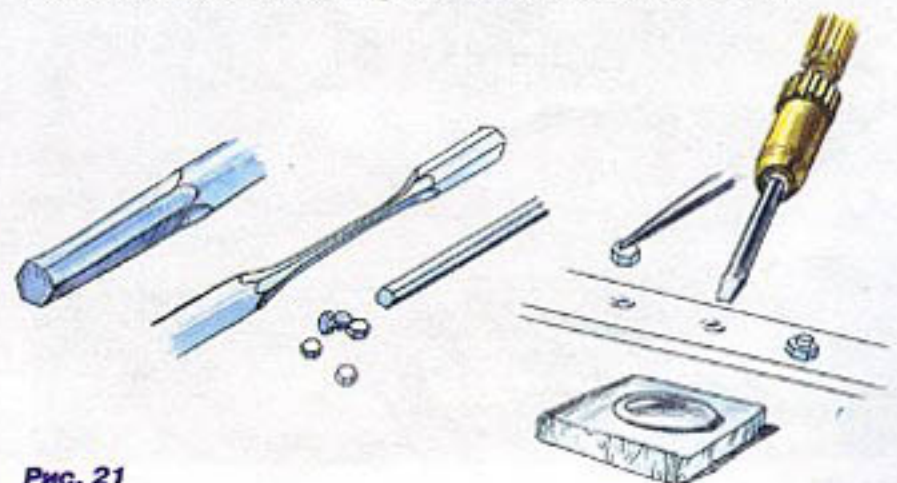


Рис. 21

Готовую сетку вклеиваем на место заблаговременно выпиленной лобзиком «фирменной» имитации (рис. 22, 23).

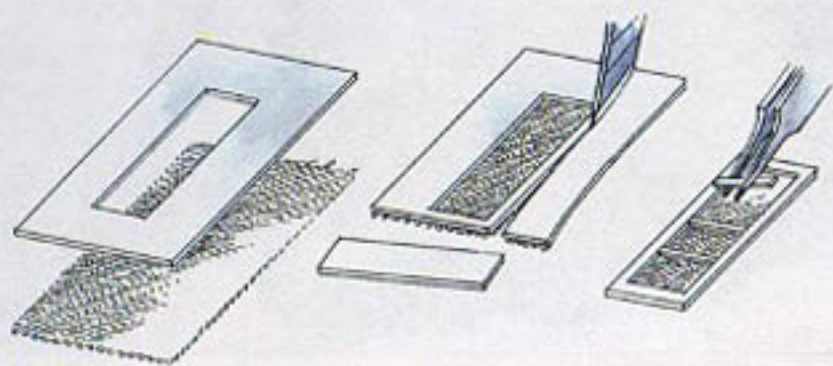


Рис. 22

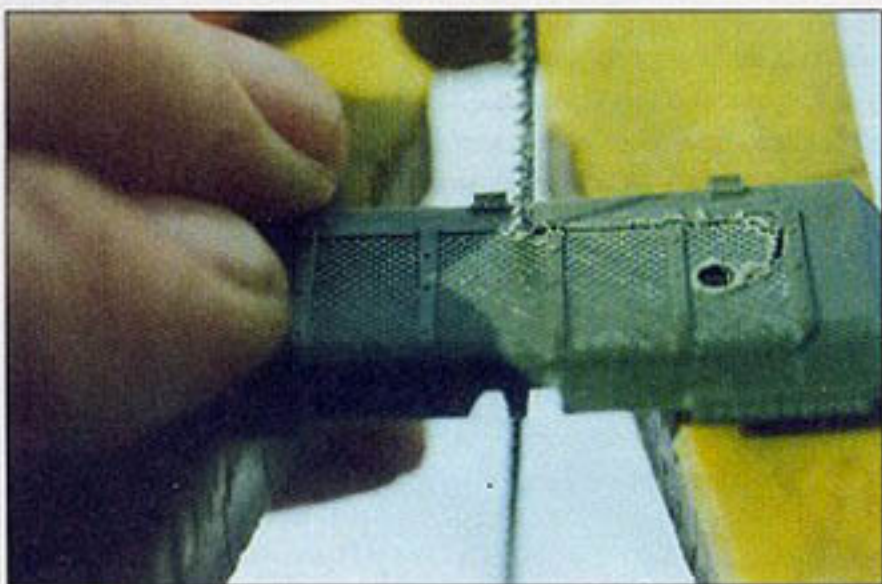


Рис. 23

7. Гусеницы

В коробку промышленных наборов часто вложены гибкие гусеничные ленты из пластизола (например, модели фирм «Звезда» и Tamiya). Полимер этот очень трудно поддается обработке, он лишь лохматится при попытке удалить облой обычными методами. Однако, если поднести кромку гусеницы к горячей спичке, то облой сам «усаживается», но делать это надо осторожно – попрактикуйтесь на литниковой части. Такие гусеницы соединяются в кольцо при помощи небольших «шпенок» – их следует вставить в отверстия другого конца ленты, нагреть (но не накалывать) кончик отвертки и прижать ее к верхушке «шпенка». От тепла она раздавливается наподобие шляпки гвоздя, фиксируя замок (на рис. 24 пример гибкой и сборной гусениц Т-34).

Конечно, гибкая гусеница дает выигрыш во времени, но проигрывает в «смотрибельности». Бывают еще полистироловые гусеницы, которые собираются из отдельных траков. Такая гусеница лучше тем, что она естественнее, с провисом ложатся на опорные катки и в целом смотрится достовернее, ажурнее.

Собирается полистироловая гусеница так: клей наносится на внутреннюю поверхность шарнира при помощи тонкой кисти № 1 или переноса клей часовой отверткой, окуная ее кончик в лужицу на стекле. Траки с греб-

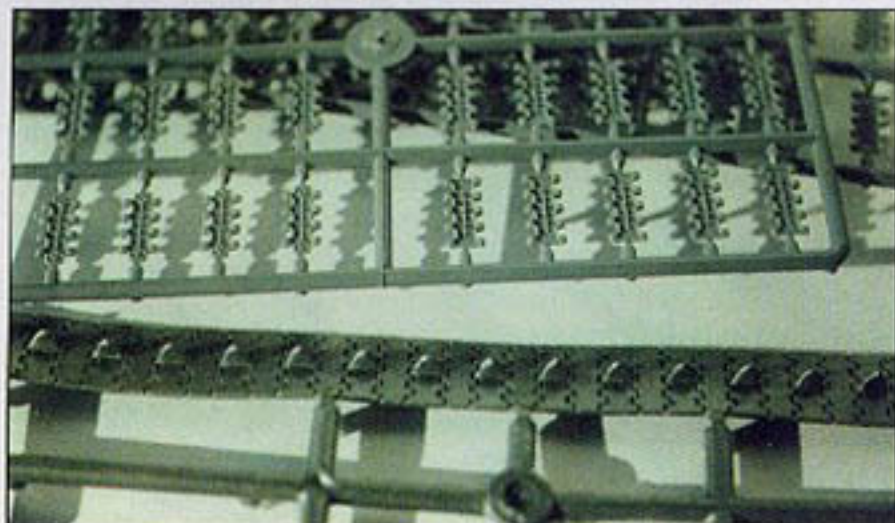


Рис. 24

нями чередуются с плоскими (для Т-34). Склеив 10–15 штук, равняем их при помощи линейки (рис. 27–28). Гусеница состоит из верхней и нижней ветвей. Склеив полосу, и не дав клею окончательно просохнуть, формируем провис верхней ветви, огибая направляющее колесо, а нижней ветвью огибаем ведущее так, чтоб два стыка располагались примерно как показано на рис. 29. Гусеницу пока не закрепляем на модели, а лишь оставляем на ней до полного высыхания клея, чтоб она «запомнила» форму. После чего снимаем и окрашиваем.

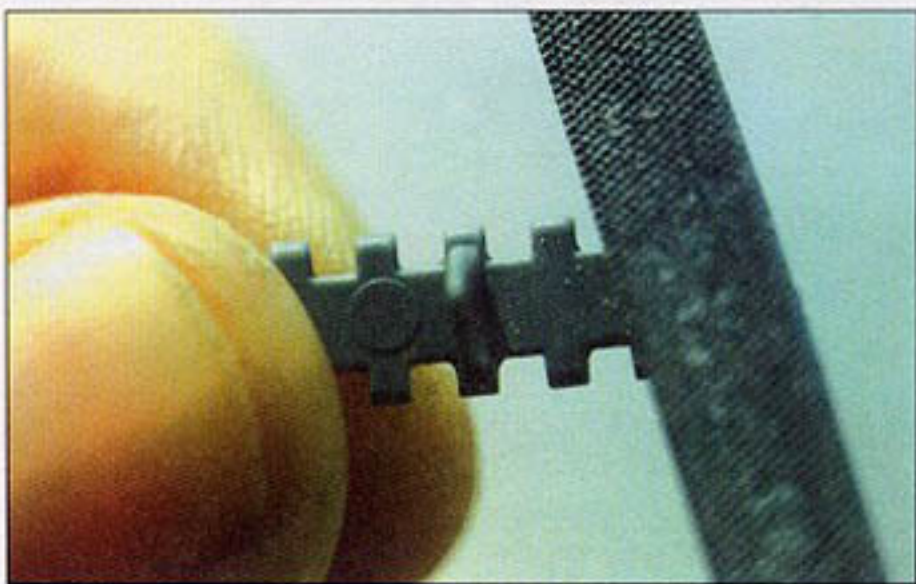


Рис. 27



Рис. 28

Гибкая гусеница из комплекта уже имеет серебристый цвет, который можно использовать как основу. Составляем колор из темперной поливинил-ацетатной краски коричневато-бурый. Полностью красим ленту кистью, втирая в щели. По высыхании протираем так, чтоб стереть ее с рельефного рисунка (рис. 30).

Полистироловая гусеница серого цвета, поэтому мы ее также вначале красим буро-коричневой краской, а потом по рельефу полусухой кистью наносим серебрянку (советуем немного «погасить» ее, добавив черной краски), внутренняя часть гусеницы плоская и дорожка, по которой бегут колеса должна иметь накатанный вид, т.е. в этом месте металл чище, к краю темнее. И совсем чистым металл будет на гребнях – серебрянка без черной краски (рис. 31).

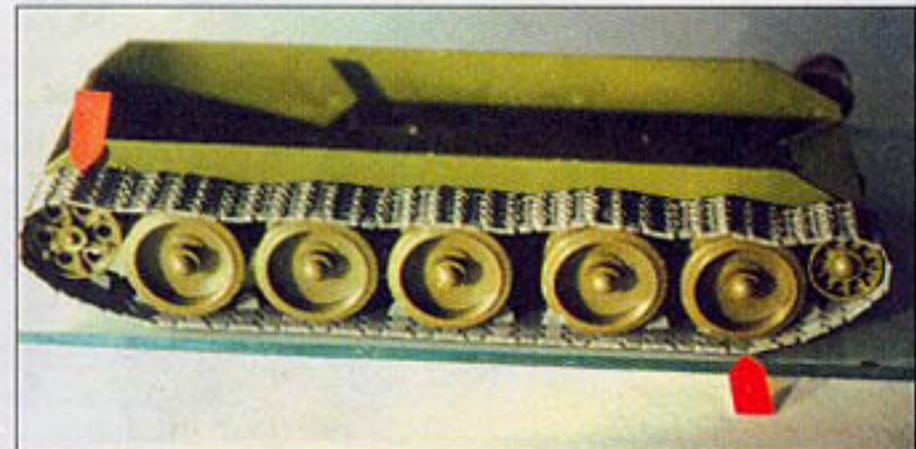


Рис. 29

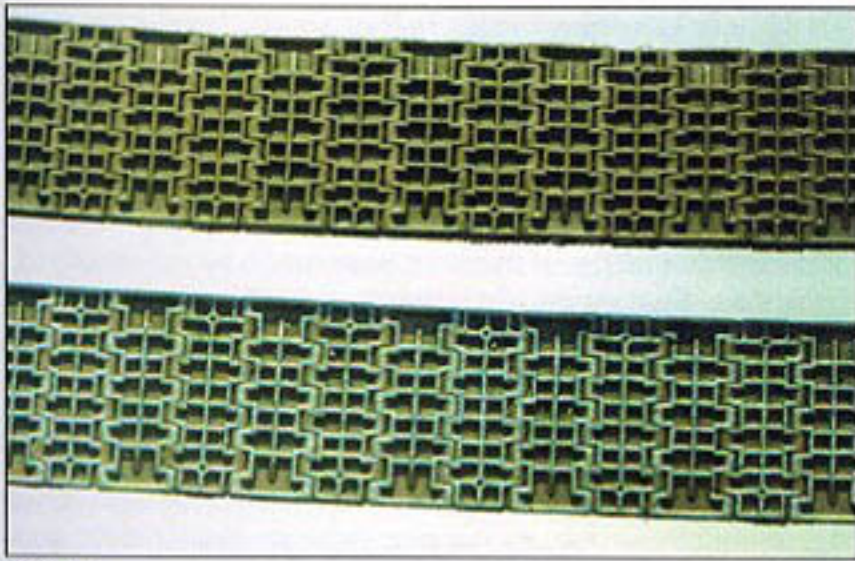


Рис. 30

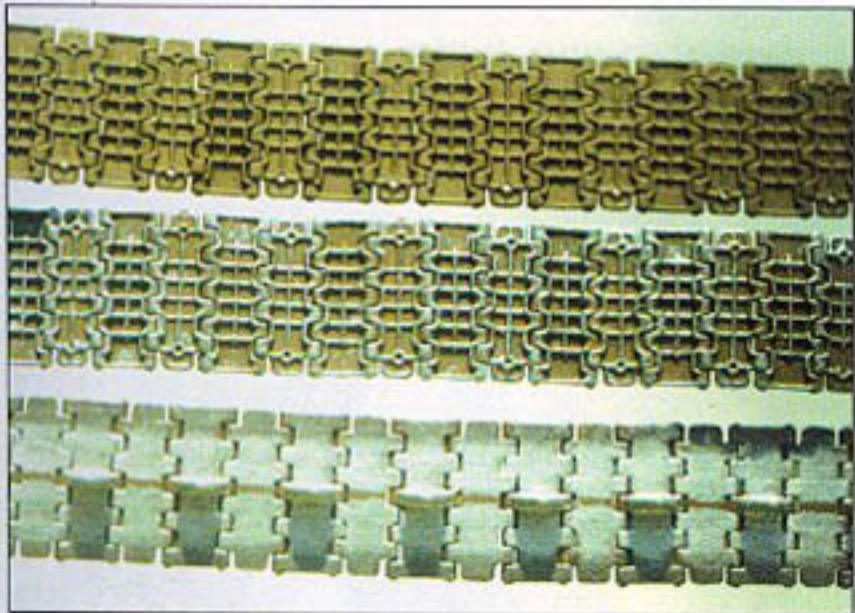


Рис. 31

8. Фары

Рецептов их изготовления было уже множество, предлагаю еще один, в нем, как мне кажется, обобщен коллективный опыт.

Корпус самой фары можно либо оставить штатный, сделав его полым при помощи сверла, либо вытянуть из полистирола. «Стекло» также тянем из прозрачной нагретой пленки. Рисунок процарапываем иголкой. Можно



Рис. 32. Вытягивание отражателя из зеркальной пленки

как на плоском, так и на уже «вытянутом», но еще не отрезанном от листа изделии. А вот теперь внимание: главное, что делает фару фарой, передает достоверное впечатление от подлинника – это отражатель и лучше, если он будет, как ему и положено – зеркальным, а этого не достигнешь никакой «серебряной». Поэтому его также надо вытянуть на оправке из зеркальной лавсановой солнцезащитной пленки. Но тянуть ее надо уже в холодном виде (рис. 32). Обрезав и вставив отражатель в корпус, приклеиваем в центр стеклянный шарик. Возможно, вы помните, в советские времена было модно так декорировать стены – красить, и непросохшую краску обсыпать мельчайшими стеклянными шариками. Получался такой мерцающий эффект. Вот они бы здесь очень подошли, а то подыщите им полноценную замену. Кстати, приклеить такой шарик можно каплей бронзовой краски – получим якобы цоколь лампочки.

Удаляем штатные спицы, их следы, оставшиеся на ободе, будут служить нам первоначальной разметкой. Нарезаем литниковую нить примерно по 3,5 мм, берем отрезки тонким пинцетом и, окуная их кончики в клей (лужицу на стекле), приклеиваем по разметке буквой «Х». Трудно клеить только первые 10, потом появляется

сноровка, колесо я полностью оспицевал за 2 часа. Наклеив спицы с одной стороны, высушиваете сутки, снимете со «станка», и клеите с другой. Можно уже держа в руках. На этот раз спицы у вас будут короче (померьте по месту) и клеить вы их будете со смещением, таким образом, их количество относительно того, что было раньше удвоится. На каждом колесе в данном случае получилось по 40 спиц. Не забудьте о золотнике ниппеля с колпачком (рис. 34–36).

9. Спицованные колеса мотоциклов и велосипедов

Как-то на выставке я увидел модель немецкого мотоцикла, и, если автор очень потрудился над ней и даже довольно убедительно передал следы пожара, то колеса остались с «родными» спицами, что очень бросалось в глаза и испортило все впечатление. Я тогда подумал, что наверно у автора не хватило духу за них взяться, и то сказать – спицы...

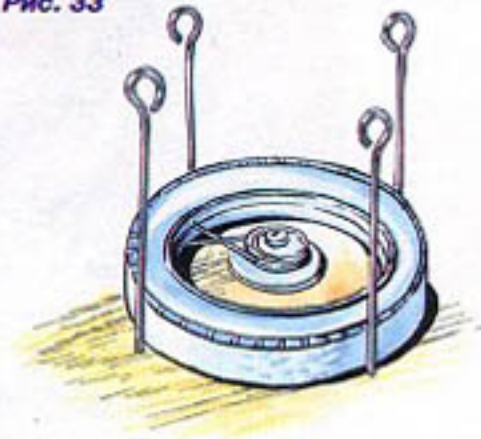
А между тем, задача оказалась разрешимой, посмотрите на фото – даже при значительном увеличении не видно особых огрехов, а в целом, впечатление улучшилось радикально.

Долго я примерялся, размышляя о выборе материала для спиц, и не придумал ничего лучшего, как делать их из тянутого литника. Вытянутый до толщины шелковой нити, он становится довольно гибким, его можно намотать на палец, но его отрезки длиной 3,5 мм относительно упруги. К тому же, приклеить полистирол к полистиролу не составит труда, что и определило выбор мной этого материала.

Вначале надо подготовить приспособление для монтажа спиц. В дощечку вбиваем гвоздик без шляпки, на который наденется втулка колеса, а обод с шиной фиксируем четырьмя воткнутыми булавками (рис. 33).

Удаляем штатные спицы, их следы, оставшиеся на ободе, будут служить нам первоначальной разметкой. Нарезаем литниковую нить примерно по 3,5 мм, берем отрезки тонким пинцетом и, окуная их кончики в клей (лужицу на стекле), приклеиваем по разметке буквой «Х». Трудно клеить только первые 10, потом появляется сноровка, колесо я полностью оспицевал за 2 часа. Наклеив спицы с одной стороны, высушиваете сутки, снимете со «станка», и клеите с другой. Можно уже держа в руках. На этот раз спицы у вас будут короче (померьте по месту) и клеить вы их будете со смещением, таким образом, их количество относительно того, что было раньше удвоится. На каждом колесе в данном случае получилось по 40 спиц. Не забудьте о золотнике ниппеля с колпачком (рис. 34–36).

Рис. 33



ПАРКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ДЕНЬ



Рис. 34. Запасное колесо надето на металлическую ось. Обратите внимание на медный ниппель с колпачком, заднюю часть коляски



Рис. 35. Крепление брезента на коляске при помощи ремешков, продетых сквозь проволочные петли. Хорошо виден подфарник из стекла



Рис. 36. Передний и задний подфарники на крыле «вытянуты» из свинцовой фольги; стекла в них соответственно из молочно-белого и красного оргстекла. Сплицы говорят сами за себя. Внутреннюю полость крыла пришлось выбрать фрезой

10. Циферблаты приборов

Лазерный принтер здесь может очень пригодиться; что, не успели еще обзавестись? Есть еще один кустарный способ, позволяющий, однако, передать впечатление прибора. Тем более, если вам надо изготовить всего один, скажем, спидометр к мотоциклу.

Полистайте иллюстрированные журналы, лучше, если они будут в хорошем полиграфическом исполнении, на мелованной бумаге. Найдите иллюстрацию, где есть участок черного фона, вырежьте его. Вам понадобится квадратик примерно в 1 см². Разметьте и иглой нанесите радиальные царапины, имитирующие цифры. Черная типографская краска легко процарапывается до белой бумаги. Неаккуратности затем «подрезаются» — закрашиваются черной тушью.

На прозрачной пленке делаете глубокую, но не насквозь, аккуратную царапину. Это будет стрелка прибора. Затираете в нее белую или красную краску. Таким образом, она приобретет «объем» (рис. 37). Циферблат и «стекло» вырубаете круглым пробойником. Собираете детали. Вставляете на место и закрываете снаружи колечком из тонкой проволоки.



Рис. 37

11. «Габариты»

Так в просторечии часто называют проволочные стержни с шариками на концах, что устанавливают на передних крыльях транспортных средств. Особенно любили их применять в германской армии. Соответствующие им детали из комплектов не пригодны по причине своей немасштабности: они имеют слишком большую толщину. Опять же, будучи смонтированными, эти и подобные им тонкие торчащие детали имеют склонность неудачно попадаться под руку и обламываться. Изготовить «габариты» лучше самому. От малярного флейца отделите 2 подходящие щетинки. Кончик каждой окунайте в лужицу разведенной темперной краски на 1–1,5 мм, многократно повторяя операцию, до тех пор, пока не нарастите шарик нужного диаметра. После каждого окунания давайте краске просыхать.

Такие «габариты», будучи смонтированными на технике, при случайном прикосновении пружинят, как им и положено, но уже не обломаются (рис. 38).



Рис. 38. Электропроводка к фарам БТР Напотаг и «габариты»

Окраска моделей

Для полноценной качественной покраски вам придется обзавестись кое-каким оборудованием. К сожалению, кисть не дает масштабной окраски и лучше аэрографа для этого ничего не придумали.

Но даже если вы не испытываете финансовых затруднений, не кидайтесь на иностранщину. Иногда за высокой ценой и привлекательным дизайном кроется по сути конеечное одноразовое приспособление (доводилось встречать). Приобретайте старый добрый аэрограф Новокукумльского завода — это проверенный спутник российского моделиста.



Сchwimmwagen в процессе доводки

Даже кошка ласку любит, аэрограф – не исключение – ценит к себе человеческое отношение. Поскольку это тонкий инструмент, возьмите себе за правило обращаться с ним как с автоматом Калашникова – после «стрельбы» не ставить в пирамиду не почистив и не смазав.

Компрессор – источник сжатого воздуха для питания аэрографа. Приобретите «фирменный» тамневский, и не будете иметь ни забот, ни хлопот – дуй себе в свое удовольствие, но если вы живете по принципу «зачем просто, когда можно сложно», и при этом стараетесь сэкономить деньги, то в качестве источника сжатого воздуха можно использовать компрессор от бытового холодильника. Его можно приобрести в ремонтной мастерской или снять со старого холодильника.

Ресивер – это прочная емкость (баллон), заполненная стружкой или мятой туалетной бумагой и имеющая два патрубка – входной и выходной. Ресивер, во-первых, несколько выравнивает давление воздуха, поступающего из компрессора толчками, во-вторых, собирает конденсат водяных паров и масло, которое может лететь из компрессора.

Соединительные трубки можно приобрести в аптеке. Вполне подойдут прозрачные, подобные тем, что используются для капельниц.

Весь агрегат в сборе должен выглядеть так: нагнетающий патрубок компрессора – вход ресивера – выход ресивера – аэрограф (рис. 39).

Я крашу модели уже лет 10, и до сего дня обходился тем, что составлял все нужные цвета при помощи набора основных цветов «Universal Abtonfarbe» и белой нитрокраски как основы. Сейчас подобные универсальные краски можно найти в магазинах стройматериалов. Если быть точным, то это не краска, а пигмент, адантирующийся с различными связующими – нитро, акрил, масло, эмульсионка, и именно для составления цветов предназначен. Одним пигментом красить нельзя, он не имеет связующего, его надо обязательно смешивать с краской.

Прежде чем приступить к составлению цвета, найдите его достоверный эталон. Например, в музее или в специальной литературе. Имея основные цвета: красный, желтый, синий, черный, можно подобрать любой оттенок, тем более, что обобщающее название искомого – «хаки», что переводится как «грязь», а грязь всегда было сделать проще, чем что-то стоящее.

Например, коричневый можно сделать, смешав красный с черным, но при этом «красноту» чуть «погасить»

зеленой. Смешав черную с белой, вы получите основу для классического «хаки», а нужного оттенка легко добиться добавлением желтого или зеленого.

В продаже сейчас имеются готовые к применению модельные краски. На любой вкус и кошелек, а вот насколько их оттенки соответствуют действительности – эту проблему каждый решает для себя сам – доверяет тому, что для него налили в пузырек или «упирается рогом», поднимает литературу, ищет эталоны. Но не надо любую проблему возводить в абсолют, а искать разумный компромисс. Ибо мы с вами сейчас ломаем копыта, а в реальной жизни, каким цветом мог быть выкрашен танк, зависело от того, насколько добросовестно солдат вымешивал пигмент, осевший на дне бочки (служили, знаем!).

Итак: краску вначале надо тщательно перемешать, чтоб поднять пигмент осевший на дне и разбавить ацетоном или растворителем № 646 (если это нитрокраска) примерно до консистенции молока. Акриловую краску разбавляют водкой или даже просто чистой водой.

Для лучшего сцепления краски с пластмассой перед окраской следует нанести специальную грунтовку (приобрести в модельном магазине), но предвидя трудности жителей не столичных городов, можно просто перед покраской задуть модель чистым растворителем, пока пластмасса не станет матовой, но, как и во всем – соблюдайте меру.

Налейте краску в бачок аэрографа и вначале сделайте пробные выкраски на белом листе бумаги. Вращая сопло, добейтесь равномерного факела краски без крупных брызг. Если вокруг сопла образуются «сосульки» из краски, значит, она густая и надо добавить растворителя. Для нанесения узких полос камуфляжа отрегулируйте аэрограф, подав иглу вперед и уменьшив, таким образом, ход педали. Аэрограф теперь держите ближе к окрашиваемой поверхности. Помарки можно ликвидировать, снова зарядив в аппарат предварительно нанесенную краску фона, «подрезав» брызги тонким факелом.

Для окраски надо разобрать модель на основные составные части: башня, верх корпуса, низ с прикрепленными катками. Держа деталь в левой руке, постоянно поворачиваем ее так, чтоб струя краски постоянно ложилась на каждую грань под прямым углом (рис. 40). Сам аэрограф все время должен находиться в движении. Не держите факел долго на одном месте – при этом образуются подтеки краски, и не старайтесь покрасить всю деталь за один раз. Отложите в сторону – пусть подсохнет, возьмитесь за другую.

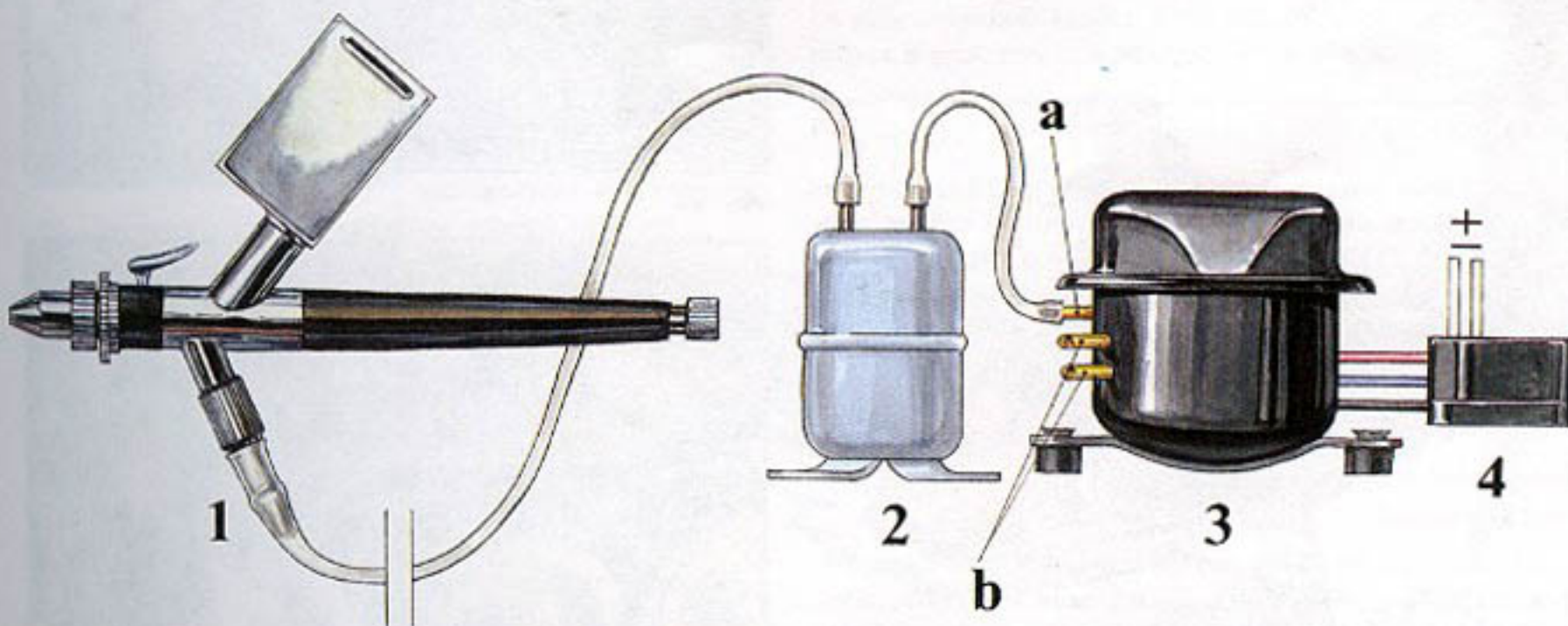


Рис. 39: 1 – аэрограф, 2 – ресивер, 3 – компрессор, 4 – пускатель, а – нагнетающий патрубок, б – всасывающие патрубки. Внимание: пускатель включает компрессор в режиме «работа–отдых». Как сделать его работу непрерывной, проконсультируйтесь в мастерской по ремонту холодильников.

Не занимайтесь подключением компрессора к сети самостоятельно!



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42



Рис. 43

Резиновые бандаж опорных катков можно достоверно окрасить смесью «звездинских» матовых красок темно-серой (№ 31) и черной (№ 20). Смесью разбавим 646 растворителем для нитрокрасок до удобной в работе кистью консистенции. Вращая пальцем наружный каток, окрашиваем внутренний, по высыхании краски, аналогично красим внешний ряд (рис. 41–43).

Нанесение следов эксплуатации и загрязнений

Модель окрашена, но это еще полдела, она имеет неправдоподобно свежий вид. Таким танк мог быть разве что только на параде. Танки, как известно, грязи не боятся, она их только красит и выглядят они с ней правдоподобнее. Значит загрязнение – это дополнительное средство выражения и им так же надо грамотно владеть.

Как именно старить модель, здесь существуют целые школы и мы, рискуя навлечь на себя гнев оппонентов, все же попытаемся логически обосновать свою точку зрения. Между прочим, автор этих строк проходил срочную на бронетанковой технике и будучи тогда начинающим моделистом, присматривался и подмечал.

Верхнюю часть корпуса надо обезжирить, помыть мыльной водой. Итак, основной принцип: острые грани, все выпуклости рельефа больше подвержены механическим воздействиям – на них краска больше истирается, обнажается грунт и металл. Значит они темнее. Полусухой кистью наносим на них буро-коричневую матовую темперную краску. Затем кое-где чуть-чуть только тронем острые грани смесью серебрянки с черной. Так, чтобы она лишь угадывалась – поблескивала под определенным углом (рис. 44–46).

Наоборот, грязь, пыль забиваются во все щели, стыки деталей, сварочные швы, фактуру литой брони и т. д. (рис. 47, 48). Сухая грязь обычно светлее краски хаки, –

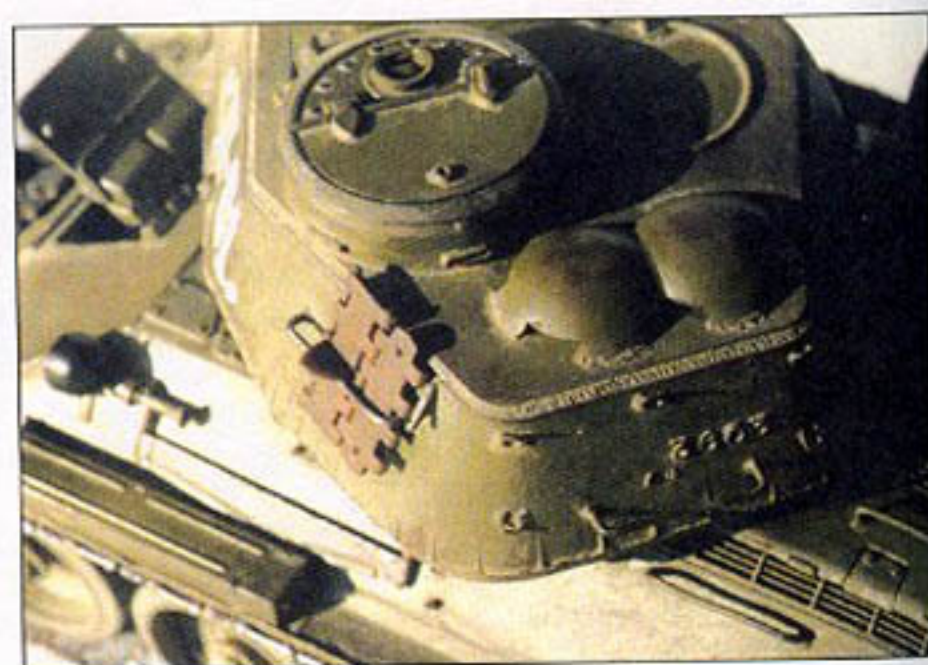


Рис. 44



Рис. 45

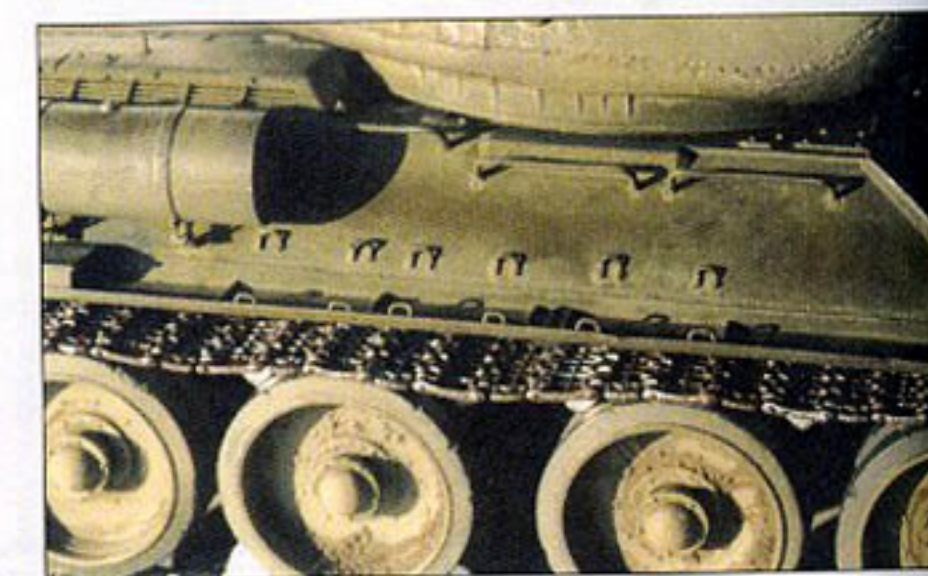


Рис. 46

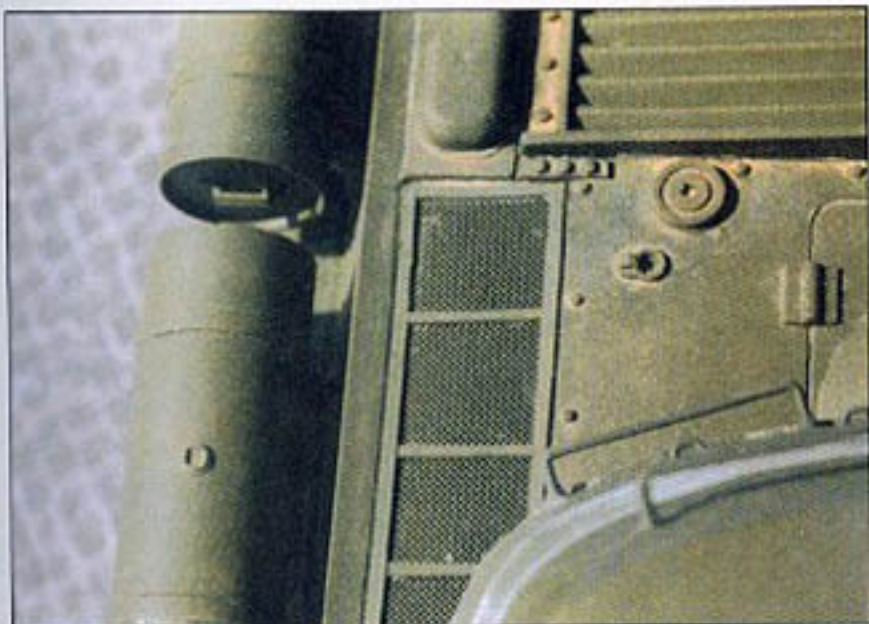


Рис. 47. Сетка из капрона. Верхний лобовой лист «запылен» описанным способом



Рис. 48. Сварочные швы, фара с отражателем из лавсановой зеркальной пленки. На крыле видны гайки, изготовленные по описанной технологии



Рис. 49

она матовая, с теплым оттенком, возьмем поливинилацетатную темперу: белила, охра, добавим глубоко черную гуашь (так называется) для матовости.

Темперную краску наносите тонкой круглой кистью на смоченную поверхность. Под воздействием капиллярного эффекта она будет затекать во все щели, складки рельефа, фактуру «лития». Можно воспользоваться и таким приемом: «покрасить» «грязью», потом помыть.

Больше всего, как правило, бывает загрязнено днище. Участки высохшей и влажной грязи будем имитировать не лаком, а разной по тону и матовости краской. Вначале задует днище из аэрографа светлой темперой (цвета сухой грязи). Сильно загрязненные участки с налипшей корпусной грязью имитируем посыпанием песка. Снова задует аэрографом. И так до достижения требуемого результата. Влажную грязь наносим торцом кисти. Краска более темная по тону, ко-

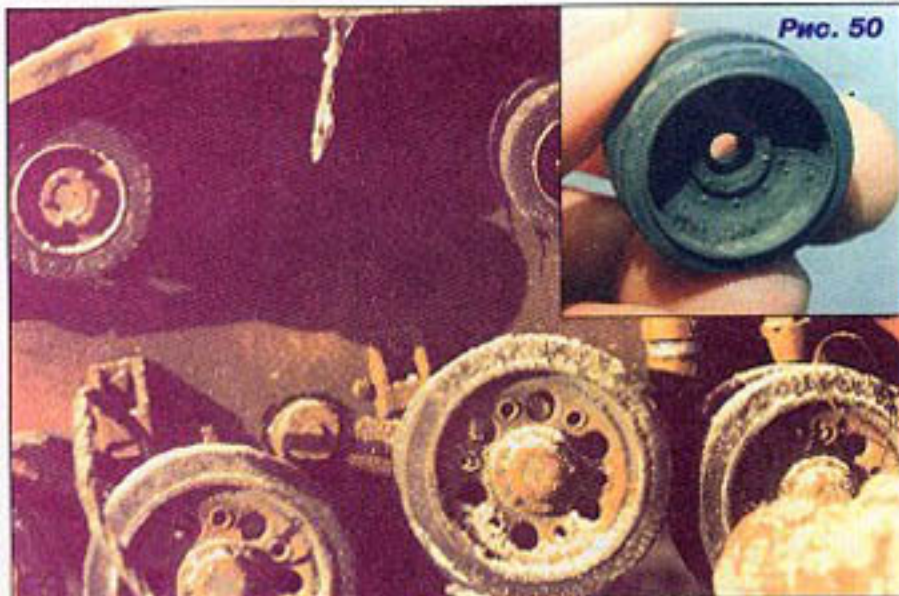


Рис. 50

Рис. 51. Корпус подбитого танка изрядно заржавел. Колеса запылены снежком и сосулька на крыле (из тянутого прозрачного литника)

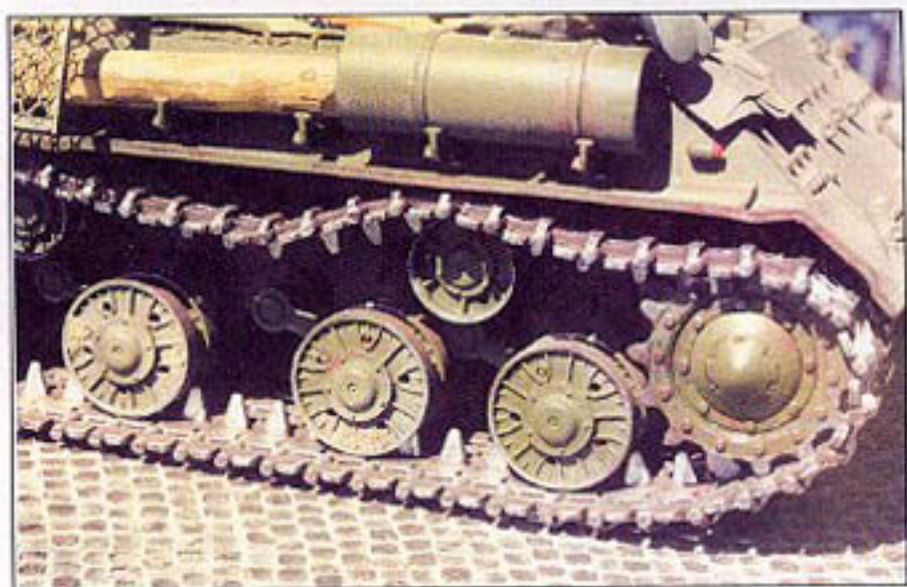


Рис. 52. Распутица российских дорог позади, сегодня мы в Германии, поэтому ходовая часть слегка загрязнена

ричеватая. В ней вместо глубоко-черной гуаши используем например греческую глянцевую латексную «Vitex» (рис. 49). Поработайте над «портретом» каждого опорного катка – не должно быть двух одинаково грязных (рис. 50). На фотографиях видно, что «сухие» и «влажные» участки нанесены бессистемно (рис. 51–52).

На ходовую часть нанесите кое-где выступившую смазку – лак с черной краской. Пролитое масло и топливо – бесцветный лак.

Надписи на броне

В Красной армии правила нанесения надписей не регламентировались и, особенно в действующей армии, больше зависели от вкуса и пристрастий экипажа. Они подразде-



ТЕБЯ ЖЕ ТОЛЬКО ЧТО ИСКУПАЛИ!!!

лялись на три основные группы: дарственные надписи – «Хабаровский комсомолец», «Маршал Чойболсан»; девизы – «За Родину!»; имена собственные – «Суворов». Решая, какую надпись изобразить, изучите документальные фотографии.

Декали (от «декалькомания» – переводные картинки) из набора отнюдь не панацея. Далеко не всегда они соответствуют исторической истине по форме и размерам обозначений, кроме того, частенько «серебрятся» пузырьками воздуха или блестят лаковой подложкой, а в итоге смотрятся на модели не достоверно. Если у вас уже есть некоторый опыт, то старайтесь избегать использование декалей. Конечно, вы можете воспользоваться модельной «химией», которая отчасти позволяет бороться с этими недостатками. Но все же старайтесь, по возможности, сами их рисовать. Не спеша, тонкой кистью № 00, матовой темперной краской. Погрешности можно «срезать» краской фона (рис. 53).

Если вы решите рисовать надпись, то декаль может послужить вам подспорьем для разметки. Вырежьте цифры острым ножом, и используя их, как трафарет, приложите к башне, обведите по контуру остро отточенным карандашом.



Рис. 53

Светящиеся фары

Ваша неуемная энергия по доводке имеет в модели массу «точек» приложения. К примеру, почему бы не сделать фары светящимися? Практического смысла в этом, конечно, нет, скорее это тренировка вашего «мускула тщеславия» (рис. 54).

Если воплощение этого замысла не составит особого труда в моделях, скажем легковых автомобилей, где под капотом можно спрятать любые лампочки, то у танка это сделать сложнее. Его фара вся на виду и крепится к броне на стойке, корпус же ее весьма малогабаритен. Тем не менее, задача выполнима – был бы подходящий источник света. И таковой нашелся! Например, можно использовать микро-диод для подсветки циферблата электронных часов. Его цилиндрический корпус длиной 3 мм и диаметром 0,8 в наши жесткие габариты вполне вписывается. Все остальное, как говорится, дело техники; нужна лишь аккуратность.

Поскольку фара у нас по-настоящему будет светиться, то отражатель обязательно должен быть зеркальным. Его изготовим из лавсановой пленки с металлизированным покрытием. Если корпус фары из комплекта не полой, то высверлим его или изготовим заново, вытянув из тонкого полистирола. Проводки от диода заизолируем, покрыв лаком или краской, и изогнем, как показано на рисунке и через отверстия в отражателе, корпусе и «бронне» уведем внутрь модели (рис. 55). Остается подклю-

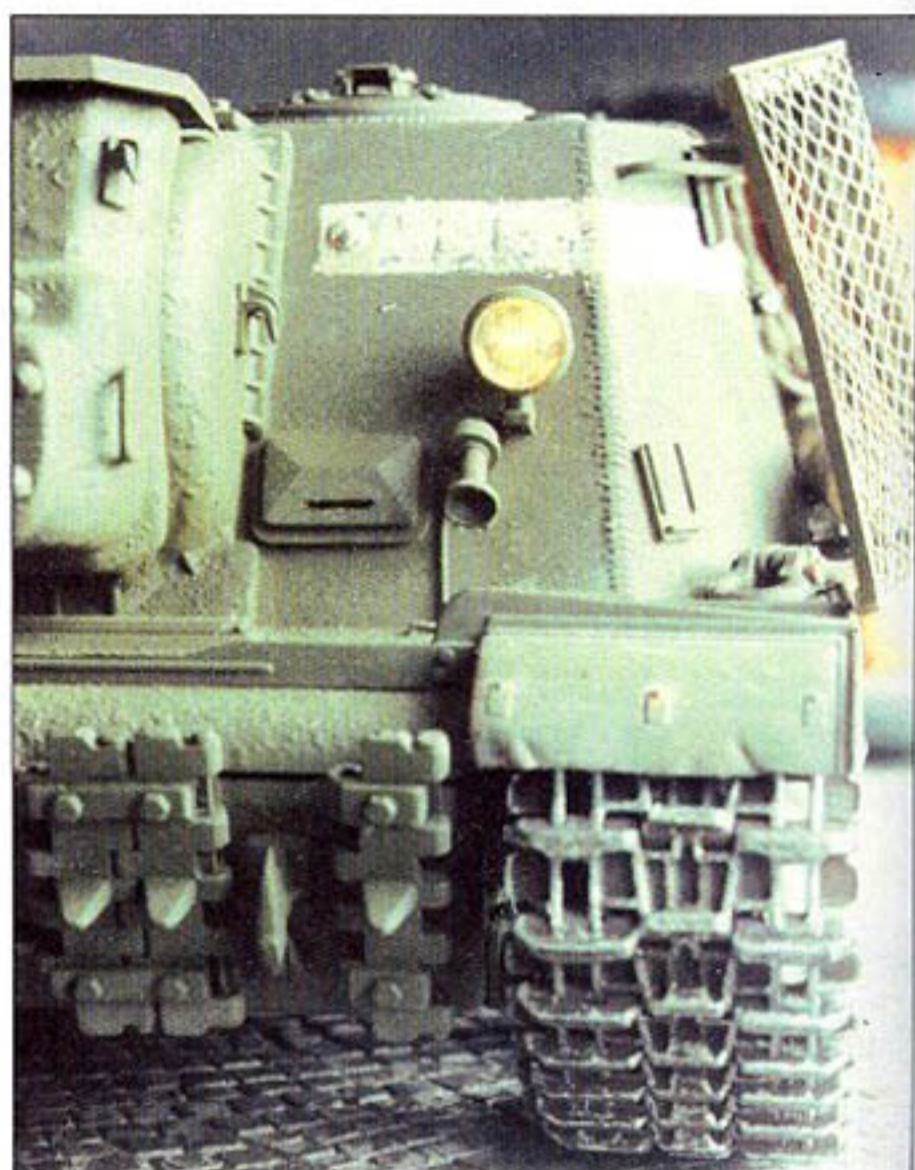


Рис. 54

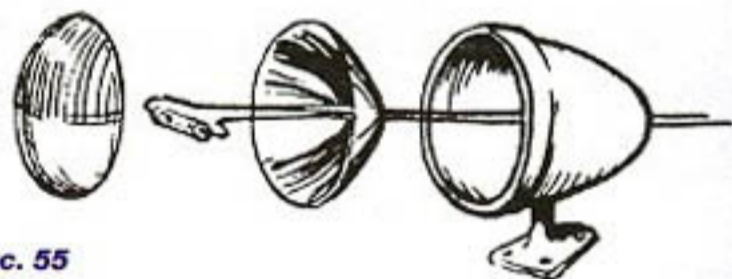


Рис. 55

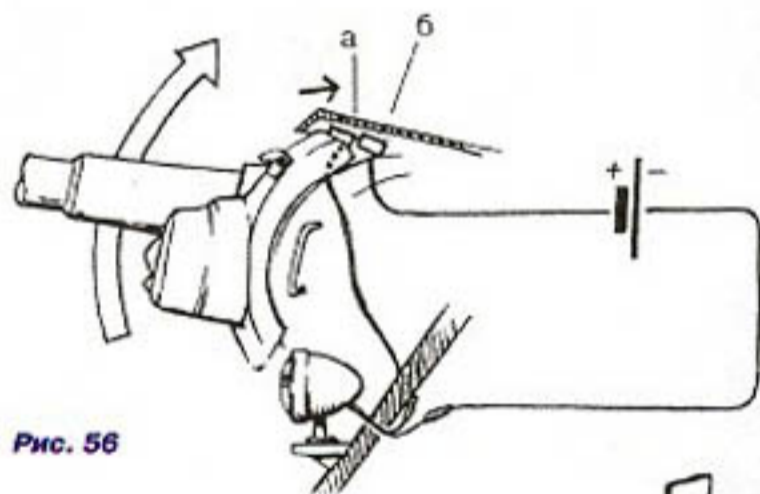


Рис. 56

чить фару к источнику питания и прервать цепь выключателем. Последний не должен портить внешний вид модели. Здесь можно пойти двумя путями: либо поместить его на днище, либо в качестве выключателя использовать какую-то подвижную часть самой модели. Так на моей модели ИСУ-152 выключателем служит ствол пушки, поднимая его на 5 град. вверх, замыкаются контакты «а» и «б» (рис. 56). Источник питания – батарейка-«таблетка» от наручных часов; она помещена в склеенный из полистирола контейнер с пружинящими медными контактами (рис. 57).



Рис. 57

ВЫБОР КОМПОЗИЦИИ

Если диорама, как вид искусства, существует давно, то ее младшая сестра, мини-диорама или то, что мы, моделисты, понимаем под этим словом, родилась, развивается и «взрослеет на наших глазах». И ту и другую мы называем одним термином, а между ними существует весьма существенное принципиальное отличие. И дело не в размере. В «макро»-диораме главным художественным объектом является живописное полотно, а в «мини» – непосредственно сама объемная композиция, наличие же живописного или фотозадника не предполагается! Те редкие случаи, когда он все-таки применяется, не являются, на мой взгляд, убедительными и обоснованными. Чтобы написать хороший живописный фон, надо иметь незаурядный, художественный талант и профессиональное образование. В живописи неграмотность ничем не замаскируешь, и любое дело надо делать или хорошо, или никак!

Значит, наша диорама – это в большей степени настольный объект с почти круговым обзором. И это также значит, что располагать можем ограниченным спектром средств. Мы, например, лишены возможности усилить эмоциональный настрой сгустившимися тучами, темным небом или наоборот – лучом солнца, как в большой панораме. Опять же, из-за того, что мы ограничиваем себя рамками малых масштабов, нам трудно добиться в нем того же эмоционального воздействия. Но думаю, что и в нашей области еще далеко не все средства опробованы! Здесь еще есть довольно большое поле для экспериментов. Если диорама является одним из видов искусства, и строится по общим художественным законам, то она должна быть образной и может содержать некоторую долю условности. В то же время, для достижения большей выразительности, мы имеем полное право использовать некоторые приемы из таких художественных течений как экспрессионизм, импрессионизм, сюрреализм и т.д.

В последнее время в специализированных изданиях для моделистов много пишется о технологии изготовления диорам, но при этом упущен один довольно существенный момент – ее композиция. А ведь диорама, как синтетический вид искусства, объединяющий в себе

скульптуру, живопись, архитектуру, инженерные знания и бутафорию, подчиняется тем же общим законам искусства. Их несоблюдение может свести на нет титаническую работу автора, вызывая у зрителя вместо восторга подсознательное раздражение.

Науке построения произведения из отдельных частей (компонентов) и соотношении их между собой, т.е. композиции, учат, и не один год, в художественных и архитектурных институтах, но можно начать хотя бы с нескольких простейших правил. Следуя им, вы избежите характерных ошибок, которые порой колот глаз даже на солидных выставках, а потом еще и тиражируются в печати.

Правило первое: ни один объект вашей диорамы не должен повторять направлений сторон основания подставки (рис. 57, 57а).

В соответствии с ним следует избегать таких вариантов размещения, когда какое-либо сооружение «выходит» точно из угла основания (рис. 58, 59). Одинок стоящий объект, имеющий доминирующую высоту (башня, дерево, столб), нельзя располагать в геометрическом центре (на пересечении диагоналей). Такую «математическую правильность» следует нарушать, смещая предмет в ту или другую сторону. Не привязываться к геометрии подставки важно потому, что вы, во-первых, избегаете, таким образом, нарочитости, искусственности, во-вторых, даете понять, что ваша диорама – часть пространства, как бы случайно выхваченная из действительности (делая окоп параллельным раме, вы тем самым как бы включаете и саму раму в линию оборонительных сооружений).

Исключением из этого правила могут быть лишь случаи, строго говоря, не являющиеся диорамой, когда подставка играет роль своеобразного пьедестала, например: танк-памятник, танк или автомобиль на фрагменте дороги.

Выбирая размер основания, вы должны учитывать, какая техника, какие сооружения будут на ней находиться для того, чтобы содержимому на ней не было «тесно» (если только «теснота» не является самостоятельным художественным приемом).

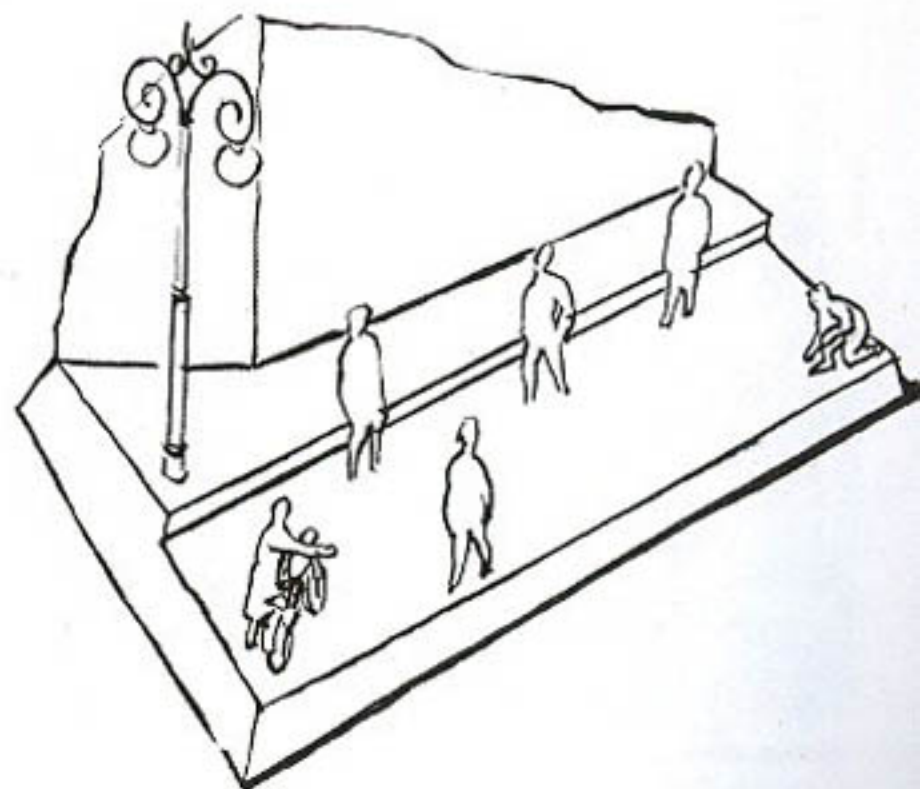
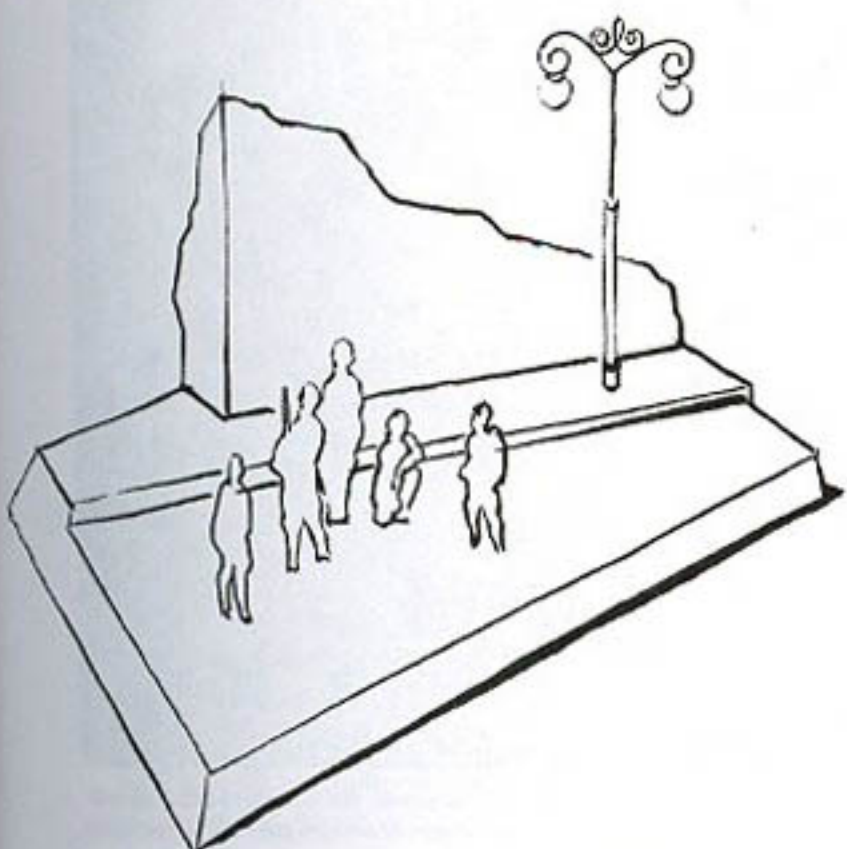


Рис. 57. Выбор композиции: слева – правильно, справа – неправильно



Рис. 57а

Бывает и так: вроде бы и подставка соразмерна, а стоящему на ней танку как-то «неуютно», потому что неправильно найдено его место, он находится неоправданно близко к краю, и создается зрительное ощущение его «соскальзывания» с основания. Вывод: нельзя располагать «персонажи» – солдатиков, технику – слишком близко у среза подставки. Это вызовет ощущение неустойчивости, шаткости, желая подхватить, а значит и подсознательное раздражение у зрителя. Представьте, если бы художник написал портрет человека, стоящим на... раме самой картины. Нашему взгляду нужен «разгон», чтобы он не сразу упирался в суть, а имел возмож-



Рис. 58



Рис. 59

ность плавно войти в сюжет через нейтральную среду.

Не бойтесь в диорамах пустых пространств. Наоборот, они необходимы, поскольку, и это еще одна особенность нашего восприятия, глазу надо «отдыхать». Ему для комфорта нужен контраст объема и плоскости.

Какими бы интересными и фактурными не были техника или постройки сами по себе, но содержанием, сюжетом для нас все же является то, что «разыгрывают» одушевленные персонажи – солдатники.

Композиция с людьми, объединенными каким-то общим сюжетом, называется жанровой. Остановимся на этом чуть подробнее. Строя жанровую сценку вы должны использовать нечетное количество персонажей.

Наше сознание нечетные числа воспринимает эстетичными, комфортными, «живыми». Имея одну незавершенную пару, нечетное число как бы постоянно находится в движении. Наоборот, четное – некрасиво, не эстетично, «мертво». В этой связи вспомним о традиции дарить букеты из нечетного числа цветов, а четное их количество приносят... знаете кому.

Это правило распространяется и на технику, и на другие объекты в диораме. Взаиморасположение действующих лиц между собой не должно быть монотонным – нельзя располагать их на одинаковом расстоянии друг от друга, даже если они идут в цепи.

Группа людей должна выглядеть живописно, сочетать фигуры стоящие и сидящие, компоуйте их между собой, используя свой вкус и художественное чутье (рис. 60).



**ЭТО ВАМ НЕ «ВОЕНКА»,
ЗДЕСЬ НАДО
НЕ «ОДНООБРАЗНО»,
А «РАЗНООБРАЗНО»**



Рис. 60. Позы всех персонажей разные, но все связаны одним сюжетом. Фигура, лежащая на первом плане спиной к зрителю, подчеркивает глубину, «вводит» в сюжет



Рис. 61. Диорама должна интересно смотреться с разных ракурсов

Продумывая общую композицию диорамы, в зависимости от того, какую роль в ней будут играть персонажи, главную или второстепенную, соответствующим образом их располагайте. (В первом случае предпочтительно поместить их в ближней четверти основания, если условно расчерть его по диагоналям.)

Главное действие диорамы не обязательно должно происходить на переднем плане. Возможно и на среднем, тогда какие-то предметы на переднем подчеркнут глубину, появится плавность, а наша-то задача как раз и состоит в том, чтобы, кроме всего прочего, создать иллюзию пространства: минимум средств – максимум выразительности.

Определитесь с направлением обзора диорамы, здесь могут быть варианты. Чаще – с трех сторон, реже – с четырех или с одной стороны (рис. 61).

Даже у памятника, предназначенного для кругового обзора, есть одна-две наиболее эффектных точки. Поэтому и вам также надо определиться, где «зад», где «перед», и, исходя из этого, главному подчинить второстепенное (рис. 62).

В силу психологии нашего восприятия, движение, направленное справа налево, воспринимается происходящим с сопротивлением, с трудом, с усилием. Наоборот, слева направо – с легкостью, со скоростью. Это также стоит принимать в расчет во имя большего психологического воздействия. Например, «мчащийся» транспорт скорей будет казаться движущимся, если вы расположите его слева направо, а чтобы подчеркнуть трудность солдатских дорог, колонну пехоты, предпочтительнее сориентировать справа налево.

Правда, в нашем восприятии не все так однозначно. К сказанному следует добавить, что в диораме право-лево может ассоциироваться еще со сторонами света: запад – восток. Поэтому, например, «гитлеровским армадам», переходящим границы СССР 22 июня 1941 года, возможно, стоит придать направление на «восток» – слева направо.

Так и вертелось на языке сказать: «Вот и все...». Но нет, это, конечно, далеко не все, лишь какие-то общие начальные понятия. Важно понять, что проблема существует, ее не перепрыгнешь. Зачет ставится по всем дисциплинам. Хуже нет, когда ваш промах виден всем, кроме вас.



Рис. 62. Многоэтажные здания на заднем плане выполняют роль своеобразного задника и создают образ всей диораме

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ДИОРАМЫ

Как изготовить основание под диораму? Здесь у каждого свои рецепты, считаем лишь неприемлемым для этой цели пенопласт, который часто используют начинающие. Видимо их привлекает легкость обработки, но применительно к нашим задачам, недостатков у него больше: узнаваемость фактуры, хрупкость, сложность с последующим отфактуриванием и... соприкосновение с полистиролом модели может вызвать неожиданную химическую реакцию. Давайте уж использовать его по назначению – в качестве упаковки да в некоторых вспомогательных процессах. А мы с вами освоим другой универсальный материал – гипс (его строительная разновидность алебастр, это как бы тот же гипс, но худшего качества, перед использованием его желательно просеять через мелкое сито, для достижения той же прочности сыпать больше, схватывается он медленнее).



Гипс для наших целей подходит идеально: он доступен (в магазинах стройматериалов можно приобрести хоть фасованным в пакеты, хоть мешками); прочен, отливается в любую форму, легко обрабатывается, красится, при сушке почти не дает усадки.

Вначале надо детально продумать композицию: какой рельеф почвы будет на вашей диораме, где будет располагаться техника, «человечки», растительность. Вычертите план в натуральную величину на листе бумаги и в соответствии с ним, на листе стекла выгородите нужный вам периметр стеклянными же полосками, скрепляя их пластилином. Проверьте перпендикулярность стенок между собой и к основанию.

Для разведения гипса, вам понадобится емкость из гибкой пластмассы, например пластиковая бутылка со срезанным горлом (рис. 63). Так как отливки из чисто белого гипса требуются в модельном деле довольно редко, то целесообразно разводить гипс не в прозрачной воде,

а в подкрашенной черной гуашью. В этом случае отливка получится уже цвета почвы и в дальнейшем готовой диораме не страшны будут случайные сколы, предательски сверкающие белизной.

Наливаете воду в емкость из расчета $2/3$ от требуемого объема, густо подкрашиваете ее черной гуашью (можно добавить немного оранжевой или коричневой, чтобы «почва» приобрела теплый оттенок) и сыплете гипс до тех пор, пока над поверхностью воды не образуется его горка. Теперь быстро размешайте все и вылейте в форму. Пока гипс не схватился, в течение примерно пяти минут, можно сформировать нужный рельеф – где-то подгрести, где-то отгрести. Если что-то не удалось в один прием, то операцию можно повторить – где необходимо – долить, или наоборот, срезать ножом. Минимальная толщина пластины средней диорамы должна быть примерно 12–15 мм, что будет обеспечивать ей необходимую прочность. А максимальная толщина не ограничена, т.к. как мы сказали, гипс не подвержен «усушке-утруске». При большой толщине основания, для облегчения веса, его можно сделать полыми. Так же в опалубке, отступя от краев, сделать как бы уменьшенную копию рельефа из пластилина. Затем, после схватывания гипса, пластилин удаляется. Или, что еще проще, в качестве наполнителя использовать пенопласт, его можно потом не удалять (рис. 64).

Разбираем стеклянную опалубку. Обратите внимание, что отливка на торцах имеет почти зеркальную поверхность и не нуждается в дополнительной обработке, что является еще одним достоинством данной технологии.

Если вам нужно симитировать грязную, разъезженную дорогу, со следами колес и гусениц, то эта работа вы-

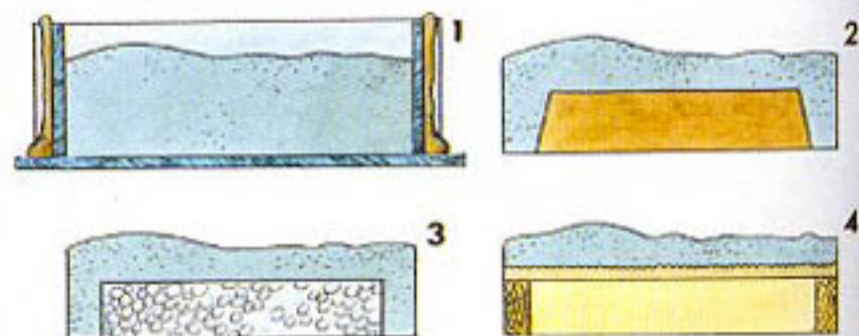


Рис. 64. 1 – отливка в стеклянной опалубке; 2–3 – «облегченные» отливки с наполнителем из пластилина (2), который затем удаляется, и пенопластом (3); 4 – основание-планшет с рельефом из гипса



Рис. 63

поливается в один прием на уже подготовленном ландшафте. Заранее заготовьте штампы: гусеничные ленты, колеса с протектором, надетые на ось (рис. 65). Затем выливаете разведенный гипс в колес и быстро раскатываете его колесами. Конечно, в данном случае быстрая схватываемость гипса нам не на руку, но приходится с этим мириться и работать споро. Сноровка нужна, но задача выполнима (рис. 66). Следы гусениц лучше всего получаются, если в свежий раствор притопить полоски виниловых гусениц и удалить только после полного схватывания гипса.

Грязь можно поддуть потом из аэрографа краской подходящего «мокрого» оттенка и покрыть лаком (можно для волос).

Велик соблазн залить в колес эпоксидку для имитации луж, но практика показала, что после полимеризации поверхность такой «воды» приобретает вогнутую линзообразную форму, а значит, мы теряем в достоверности (рис. 67). И я сам раньше, и коллеги-моделисты, для имитации луж часто используют эпоксидку.

Лучше поступить по-другому: вначале вмуровать в почву кусочек оконного стекла. Чтоб снизу не просвечивал планшет, окрасить изнанку стекла укрывистой «болотной» краской. Вмуровать его в почву, сделать неровные края. Рябь на воде имитировать масляным покрывным лаком для живописи, замутненным масляной краской. Нанести 2-3 слоя и при подсыхании, в стадии вязкости, оттиснуть «волны» деревянной палочкой. Можно «притопить» в лужу каски, процарапать вокруг них концентрические волны и рябь. Высыхая, лаковый слой чуть оплывет, царапины достоверно сгладятся, не потеряв рельефа. Каски, конечно, должны быть предварительно подготовлены: купол срезан на «глубину погружения» (рис. 68-70).

Фактуру сухой почвы можно имитировать натуральными песком и пылью. Для этого летом, в сухую погоду, на обочине проселочной дороги надо собрать придорожную пыль. Выбирайте мелкую фракцию, почти текучую, как цемент. Берите впрок – это один из редких случаев, когда платить не надо.

Из санитарно-эстетических соображений собранный материал можно промыть: высыпаете в емкость, заливаете большим количеством воды, размешиваете и даете отстояться сутки. Сливайте воду, а материал выкладываете

на тряпочку до полного высыхания. Затем просеиваете через различные сита: самое мелкое – и получаете непосредственно «землю», покрупнее – «мелкий щебень» и еще крупнее – «крупные камешки». Это ваша своеобразная «палитра».

Работу по отфактуриванию почвы желательно выполнить в один прием. Всю поверхность рельефа покрываем каким-либо медленно сохнущим клеем –

УЖ МЫ
ЭТОЙ ГРЯЗИ
В СВОЕ ВРЕМЯ
ПОМЕСИЛИ...

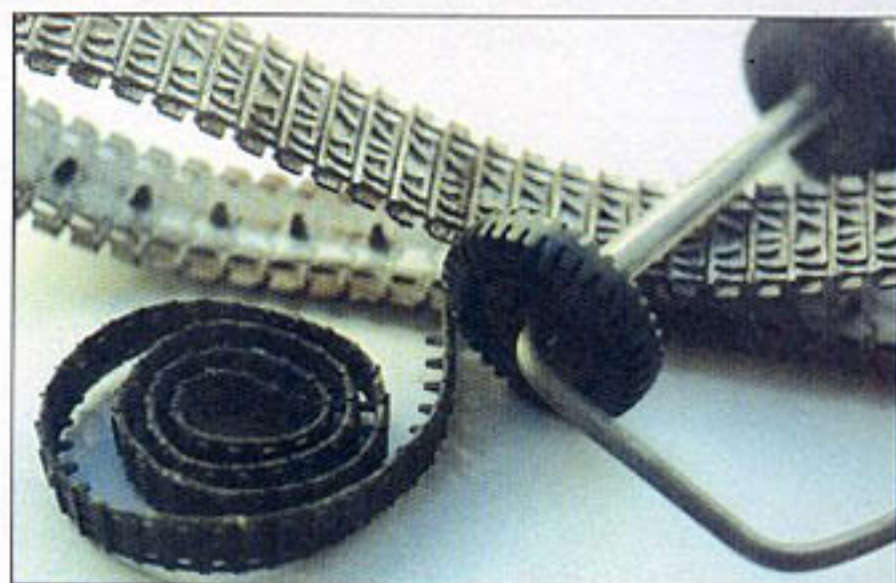


Рис. 65



Рис. 66



Рис. 67

казеиновым, декстриновым или обойным и посыпаем вначале камушками, щебнем бессистемно, островками или по вашему замыслу и заканчиваем самой мелкой фракцией. Излишки сметаем мягкой кисточкой после полного высыхания клея (рис. 71).

Большие камни надо подбирать «персонально» и они должны выглядеть как реальные валуны, уменьшенные в масштабе, т.е. иметь фактуру, рельеф, мелкие трещины, могут быть покрыты с «северной» стороны мхом – опилки из-под лобзика, окрашенные в ярко-зеленый цвет на клею. Не подойдут камни из широко распространенных минералов, например, гранита. Их структура узнаваема и не масштабна. Поищите подходящие из песчаника или мергеля. На худой конец, вырежьте требуемое из гипса и отфактурьте.

Описанным способом можно изготовить любой вид ландшафта с участком грязной, сухой грунтовой или асфальтовой дороги. А если вам понадобится дорога, мо-



Рис. 68. Здесь поверхность воды еще не имеет ряби, и берега лужи сухие



Рис. 69. А тут лужа уже наполнилась «живой» водой. Справа – свежая грязь



Рис. 70. Особенно тщательно проработан передний план с типичным военным мусором; каждая деталь призвана придавать происходящему больше бытовой достоверности



Рис. 71. Для африканского ландшафта использовался желтый песок

ценная камнем, то наилучший способ – отлить ее также из гипса в пластилиновой контрформе. Раскатываете пластилин тонким гладким пластом, подготавливаете штамп в виде камушка (можно из литника) и оттискиваете им, стараясь вдавливать в пластилин с одинаковой силой. При этом обратите внимание на рисунок кладки камней. Они могут укладываться полосами вдоль, поперек дороги, по диагонали, дугой. Особенно любят изощряться на этот счет в Европе и по сей день, несмотря на то, что давно изобретен асфальт, и возведено это там чуть ли не в ранг искусства (рис. 72, 73).

Основание под диораму может быть также изготовлено в виде планшета из реек и ДВП на клею. Рельеф местности в этом случае также либо гипсовый, либо из нового материала, не так давно появившегося в магазинах стройматериалов – «Пластинил» (рис. 74). Он представляет из себя волокнистую массу с водоземлюсвязующим, т.е. похож на старый добрый папье-маше. Достоинства: позволяет выленить любой рельеф, после высыхания не дает усадки, растрескивания, коробления. Полное высыхание в течение недели, что позволяет как угодно долго работать с нанесением следов протекторов на дороге. Недостатки: ярко выраженная волокнистая структура, которую можно исправить, добавив изрядное количество порошкового мела без видимого влияния на прочность. В пластиниле рельеф получается сглаженным, невозможно добиться эффекта, скажем, свежей жирной дорожной



Рис. 74



Рис. 72

грязи, но ее можно имитировать густо замесив цемент с клеем ПВА и, раскатав потом колесами вокруг луж. Одним словом, «Пластинил» – материал, на который стоит обратить внимание моделистам.

Нельзя не упомянуть и о таком виде «покрытия», как снег. Диорама, отражающая зимний период обладает особым психологическим настроем. Снег, ощущение холода, может стать дополнительным средством выражения, подчеркивающее тяготы войны. Или же, наоборот, в контрасте с оптимистическим сюжетом, сильнее выявит героизм и нестигаемую волю ваших персонажей в преодолении трудностей. В любом случае кусочек зимы очень эффектно смотрится в квартире, особенно если за окнами июльский зной (рис. 75, 76).

В принципе, снег можно имитировать при помощи любого белого порошка. Давайте попробуем пойти методом исключения. Соль, сахар, селитра сильно поглощают влагу из воздуха, мука очень похожа на саму себя. Вот так, перебирая, мы остановились на пищевой соде (натрий двууглекислый). Свою зимнюю диораму я покрыл содой и уже на протяжении двух лет она сохраняется в первоначальном виде без изменений.

Вначале поверхности, которые будут покрываться снегом, смачиваем водой. Наносим ее из аэрографа строго сверху вниз (или под углом, в соответствии с вашим замыслом, если хотите, скажем, показать, что мела метель). С этого же направления сыплем соду через мелкое сито. Она прилипнет к влажной поверхности, впитает ее и, высохнув, сохранит ту же форму и объем. Во влажном состоянии на покрытии можно оттиснуть следы ног и колес. Чтобы «снег» искрился на солнце, можно притрусить его сверху через то же сито толченым стеклом.

Толщина такого содового покрытия относительно невелика: 2–4 мм. А если вы хотите изобразить глубокие сугробы и снежные заносы, то их объем вначале стоит выполнить из гипса.



Рис. 73. Асфальт: на ровную гипсовую поверхность приклеивается песок и красится темперой в серый цвет. Наезженная часть окрашивается более темным колером

Продолжая тему, следует сказать, что снег редко имеет вид только что выпавшего, особенно на войне. Он загрязняется пороховой гарью, землей, выброшенной из воронок, на дорогах в морозы имеет вид грязного леденца, а в оттепели перемешивается с грязью. Крыши домов часто обрамлены сосульками, их можно имитировать из тянутого прозрачного литника.

После окончания всех работ, окончательной отделкой, является шпаклевание торцов, если требуется, и покраска их в коричневатый условный «цвет разреза почвы», что является своего рода правилом модельного этикета. И еще одно важное правило: работа должна быть обратима – технику, солдатиков не приклеивайте к основанию намертво, чтоб потом, когда вам понадобится изменить композицию или произвести реставрацию каких-то частей, не пришлось вырывать их «с мясом». Крепите их на штифтах – отрезках проволоки, вставляя их в натяг в засверленное отверстие.

Рис. 75



Рис. 76



ВСЕВОЗМОЖНАЯ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ

Однолетние травы

А то то, что люди, не искушенные в моделизме, называют пренебрежительно «бурьян», мы же с вами, дорогие коллеги, понимаем, что без травы не может обойтись ни одна, даже самая крохотная диорама, это неотъемлемый элемент общей целостной картины, помогающий создать иллюзию подлинности происходящего.

На любом отдельно взятом участке степной целины или обочине проселочной дороги произрастают сотни или даже тысячи видов трав (рис. 77, 78), копировать все мы конечно не будем. Нашей задачей будет лишь передать общее впечатление от разнотравья – фактуру, цвет, объем (рис. 79, 80). И, надо сказать, средства выражения у нас здесь довольно ограничены. Посмотрим, чем же мы располагаем? Прежде всего, имеет смысл снарядить экспедицию в лес или на ближайший пустырь за природным материалом. Причем делать это надо в течение всего года, вернее с ранней весны до осени, на протяжении всего процесса формирования растения. Не все растение пойдет в дело, а лишь какие-то его элементы. У одного это соцветия, у другого корешки. Например, метелка соцветия камыша, разобранная на элементы по три листика, передает впечатление от кустиков каких-то злаков (рис. 81).

В лесу ваше внимание привлекут анкетитно-симпатичные холмики мха. Вот, казалось бы, готовые лужайки, бери и помещай в диораму. Но после детального анализа приходишь к выводу, что мох слишком узнаваем и не может быть использован без его радикального преобразования. Наскитавшись вдоволь по полям, уяснишь одно: мало что в природе похоже на что-то в нужном нам масштабе.



Рис. 77



Рис. 78. Настоящая трава у проселочной дороги...



Рис. 79. ...и ее уменьшенная копия

Сухие растения весьма не прочны и рассыпаются в прах от прикосновения. Поэтому собранный и высушенный природный материал надо соответствующим образом обработать – замочить на сутки в водном 15–20%ном растворе глицерина. В воду можно добавить анилиновую краску нужного оттенка (Анилиновые краски – краски, полученные химическим путем, растворяются в воде без осадка. Предназначены для окрашивания тканей, в магазинах бытовой химии продаются фасованными в пакетики в виде порошка или таблеток. Окрашивают не за счет укрупности, а проникновением в структуру материала. Не имеют связующего, разводятся горячей водой и в стеклянной посуде и могут храниться неограниченное время). При этом цвет свежей сочной зелени лучше всего восстанавливается на растении, в процессе сушки полностью пожелтевшего (или таким заготовленного), а бывшее еще вчера зе-

ВОТ ТЕПЕРЬ ПРИГОДИТСЯ ВАША АРМЕЙСКАЯ ВЬОЧКА – БУДЕМ КРАСИТЬ ТРАВУ!





Рис. 80. Разнотравье в готовой диораме



Рис. 81

ленным, высушенное и замоченное в ярко-зеленом растворе становится грязно-бурым.

Собранные природные материалы дополним некоторыми подручными. Например, опилки, просеянные через мелкое сито и окрашенные анилиновой в темно-зеленый



Рис. 82



Рис. 83. Стебли высоко растущей травы сделаны из щетины; у обочины сломанная рогатка, опутанная колючей проволокой

цвет, будут изображать у нас стелящуюся по земле низко-растущую траву – спорыш.

Веревку из природного длиноволокнистого материала – сизали, нарежем на небольшие отрезки и окрасим анилиновой в цвета: пожухлой высушенной травы, молодой сочной зелени и темно-травяной. Высушим и мелко настрижем ножницами (1–1,5 мм). Полученную «палитру» будем смешивать в разных пропорциях, получая участки с высушенной травой и более сочной (рис. 82).

Казалось бы, что также из сизали можно было бы сделать и стебли высокой травы, нарезав отрезки подлиннее, но волокна относительно толсты и кончики, срезанные под прямым углом в 35 масштабе будут бросаться в глаза. Поэтому советуем применить здесь свиную щетину, например от малярного флейца (рис. 83). Преимущество ее в том, что каждая щетинка к концу утончается, более того, раздваивается и растроивается, что еще более делает ее похожей на стебель травы. Щетине, при помощи анилиновой (уже без глицерина) также можно придать различные растительные оттенки. Еще раз напоминаем, что используется лишь верхняя часть щетины.



Рис. 84. Наносим на «почву» бессистемно капельки клея ПВА



Рис. 85. Посыпаем мелко настриженной «травой» (из сизали)



Рис. 86. Сметаем (сдуваем) излишки



Рис. 87. Отрезаем верхушку от тонкого пучка щетины и окунаем в клей ПВА



Рис. 88. «Сажаем» и распушиваем кончики в разные стороны

Приступим к «посадке». На отфактуренную почву кисточкой наносим капельки клея (не используйте «Момент», он темнеет со временем). Наносите капли бессистемно – одиночными «пяточками», группками, сливающимися в лужайку и посыпайте мелко настриженным сизалем или опилками. Не приклеившиеся сметайте и используйте вновь (рис. 84–86).

Теперь создадим как бы второй ярус растительности более высокорослой. Отрезаем кончики пучков щетины длиной 5–10 мм, окунаем корневой конец в клей, приклеиваем, а верхушку распушаем в разные стороны (рис. 87, 88). Такие кустики могут быть у вас зелеными и «пожелтевшими», а если совсем позаблудиться, то зелеными у корней и желтыми кверху. В этот же ярус можно поместить собранные вами кустики, корешочки, веточки.

Растения одного вида часто не располагаются по лужайке с одинаковым интервалом, а группируются своеобразным ареалом – ближайšie родственники в одном районе. Тому есть свои ботанические объяснения, это надо учитывать, и это, в свою очередь, отвечает человеческим представлениям об эстетике.

Теперь ярус высоко растущей травы. Длинные щетинки можно клеить поштучно, ориентируя их изгиб в одном направлении и создавая тем самым иллюзию ветерка. Видовое разнообразие растений можно несколько расширить, смазав некоторые щетинки клеем и посыпав опилками для имитации соцветий.

Растения с пластинчатыми листьями – лонух, медвежье ухо, будяк и т.д. изготавливаются аналогично способу, описанному в главе о лиственных деревьях.

И окончательный достоверный вид вашему разнотравью придадут несколько штучно изготовленных растений с «портретным» сходством. Например, среди общего золотисто-зеленого фона массы трав, контрастными штрихами выделяются красно-коричневые метелки конского щавеля. Попробуем сделать его мини-портрет. Кончики щетинок окунаем в клей и посыпаем мелкими опил-

ками соответствующего цвета. Отрезаем и приклеиваем на «стебель» метелкой. Дополняем несколькими узкими продолговатыми листочками (рис. 89).

Лиственные деревья

Каждая порода дерева имеет свои внешние отличительные особенности, силуэт. До начала работы, определитесь – какое именно дерево вы выберете, чтоб это не было каким-то абстрактным деревом вообще, а чем-то конкретным – тополь, клен, каштан и т.д. Выбрав, внимательно присмотритесь к оригиналу, зарисуйте, сфотографируйте. В данном случае будем описывать метод на примере изготовления «модели» дуба.

Исходя из своих эскизов, выберите подходящую веточку для ствола. Желательно, чтоб она как-то напоминала ваш прототип, но не обязательно имела развитую систему ветвей – недостающие мы приклеим, и сформируем крону основных скелетных ветвей (рис. 90, а).

Положите ствол на стол, примерьте, как расположится ветка в пространстве, подгоните по месту, обрежьте под углом кончик, окунайте его в клей ПВА и приставьте на место, ветку зафиксируйте в пространстве, приставив подпорку. После высыхания клея, место склейки дополнительно пару раз проливайте ПВА. Процесс этот не трудоемкий, но продолжительный по времени. Следующую ветку прикрепляете после полного высыхания предыдущей.

Как бы ваша веточка ни была похожа на реальный ствол, очищаем ее от коры, которая на взрослом дереве должна быть покрыта сетью трещин. Будем имитировать это, воспользовавшись самым маленьким номером шпателя (резец для гравирования по линолеуму) или изготовьте такой инструмент специально. Прорезаем бороздки, руководствуясь фотографией или зарисовками (рис. 90, б).

Трещины не должны располагаться геометрически правильно, как рисунок сеточки на женских чулках, допускайте некоторый элемент художественного беспорядка, случайности (рис. 90, с).

Наросты, наплывы коры можно имитировать при помощи шпаклевки (рис. 90, d). Места, где от ствола отходят основные крупные ветки можно также подшпаклевать и потом нанести кольцеобразные бороздки.

Ствол и основные крупные ветки окрашиваем до наклеивания мелких веток и листьев. Тщательно прокрашиваем бороздки темно-коричневой, почти черной краской, можно составленной на основе туши. По высыхании, темпорой, темно-серого цвета, светлее предыдущего, полусухой кистью



Рис. 89. «Модель» конского щавеля



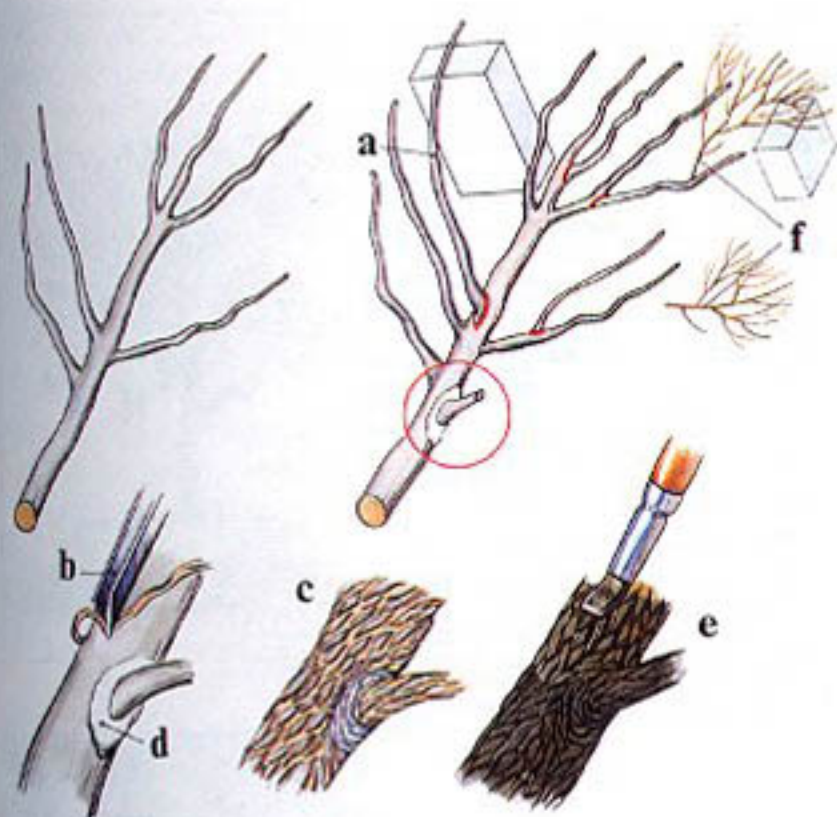


Рис. 90

красятся «чешуйки» коры, стараясь при этом не попадать в трещины (рис. 90, е, 97).

К основным скелетным веткам приклеиваем более мелкие, которые придадут силуэту дерева ажур (рис. 90, f). Для них можно использовать стебли однолетних травянистых растений, подбирая подходящие похожие, т.е. имеющие множество ответвлений. Это могут быть различные соцветия, поэтому заготавливать их лучше весной, когда растения формируются, сушить и подвергать консервации – опускать примерно на сутки в водный 5–10%ный раствор глицерина. Приклеивать их следует, как описано выше. Если они будут отличаться по цвету, то уже готовую крону можно будет задуть из аэрографа температурой.

Листья до сего момента считались самым сложным этапом. Деревья, вместо листьев, предлагалось одевать в поролоновую крошку или бумагу, настриженную ножницами. Но диорама рассчитана на восприятие с близкого расстояния, и всякая фальшь, и явная бутафория сразу бросаются в глаза. А между тем, все гениальное просто и решение проблемы всю дорогу висело у нас над головой – листья-то уже есть и всегда были. Надо лишь уменьшить их до нужного размера. Для этого не потребуются какие-то сложные приспособления и всю необходимую оснастку можно изготовить за 10–15 минут.

Для чистоты эксперимента возьмем самый сложный по конфигурации из всех – дубовый лист. Подберите тонкостенную латунную трубку, по диаметру несколько большую линейных размеров листа (длина окружности трубки должна соответствовать периметру листа, с учетом всех его изгибов). Заточиваем кромку и изгибаем волной внутрь-наружу, наподобие крышечки от бутылки (рис. 91). Следите, чтоб высечка получилась симметричной относительно оси и чуть вытянутой. Проверяем, не повредили ли мы режущую кромку, при необходимости подправляем ее – инструмент готов! Засекали время? А уж о таких «пустяках» как березовые, тополиные, ли-



Рис. 91

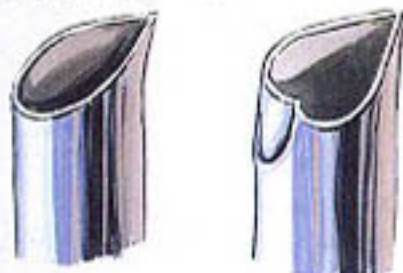


Рис. 92

новые листья и говорить не стоит. Подобрал трубочку по диаметру, заточил, сжал «лодочкой», «сердечком» – готово! И деревья, и кустарники, и травянистые однолетние растения – лопухи, будяки, медвежье ухо, и мать-и-мачеха – отныне ничто не будет сдерживать полета вашей фантазии (рис. 92).

Заготавливаем листву в массовом количестве. Берем, естественно, свежие, тонкие, не опущенные листья, лучше с деревьев (например, вишневые). Под листок обязательно подкладываем кусок резины (коврик, автопокрышка), вырубам нашим инструментом. Для облегчения работы и во избежание опасности поранить руки, на нерабочий конец трубки можно одеть крышечку от шампуня или косметики. Если бы вы вырубали листья из бумаги, то вам пришлось бы стучать по трубке молотком и режущая кромка постоянно тупилась, здесь же прилагаемые усилия незначительны, достаточно легкого нажатия руки.

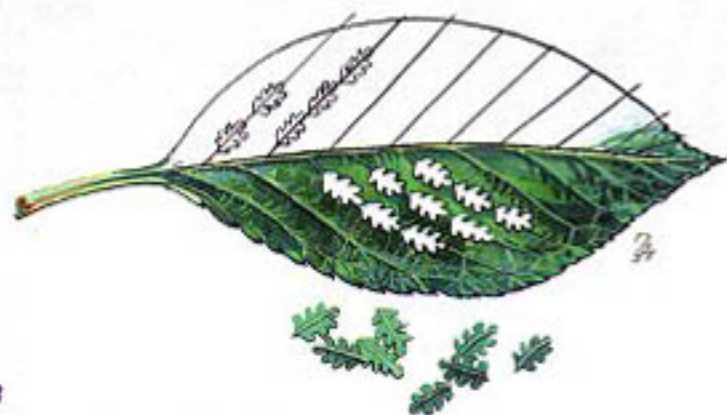


Рис. 93

Располагаете инструмент вдоль прожилок листа так, чтоб она проходила точно по осевой (рис. 93). Тем самым мы убиваем еще одного зайца и приобретаем неожиданную выгоду, т.к. наши листочки всем похожи на натуральные – по оси симметрии у них проходит прожилка, переходящая в черенок, и все это за одну операцию!

Подряд можно вырубать 10–15 шт., а затем выталкивать их из трубки стержнем с противоположной стороны. Заготовленные листья сушите в течение суток. Мы получили пока полуфабрикат, использовать в таком виде их нельзя. Они хрупкие, деформировались и потеряли цвет. Вернуть им свежесть и эластичность можно, поместив на сутки в водный раствор глицерина (5–10%). При этом воду целесообразно сразу подкрасить зеленой анилиновой краской в цвет листы. Находившаяся ранее в листьях вода замещается глицерином, они распрямятся, краска придаст им свежий, естественный вид. После замачивания процедите через марлю и, не отжимая, выложите на несколько слоев туалетной бумаги для сушки.

Анилиновая краска используется та, что предназначена для домашнего окрашивания хлопчатобумажных или шерстяных тканей (тип ткани, в данном случае, не имеет значения).

Если вам нужно будет сделать осенние листья, то подыщите уже желтые, т.к. зеленые вы не сможете перекрасить анилиновой. Осенние листья также надо подкрашивать краской при замачивании.



ВСЕ-ТАКИ СОСРЕДОТОЧИМСЯ НА РАБОТЕ...



Рис. 94. Листья наклеены на ветку «полисточно»

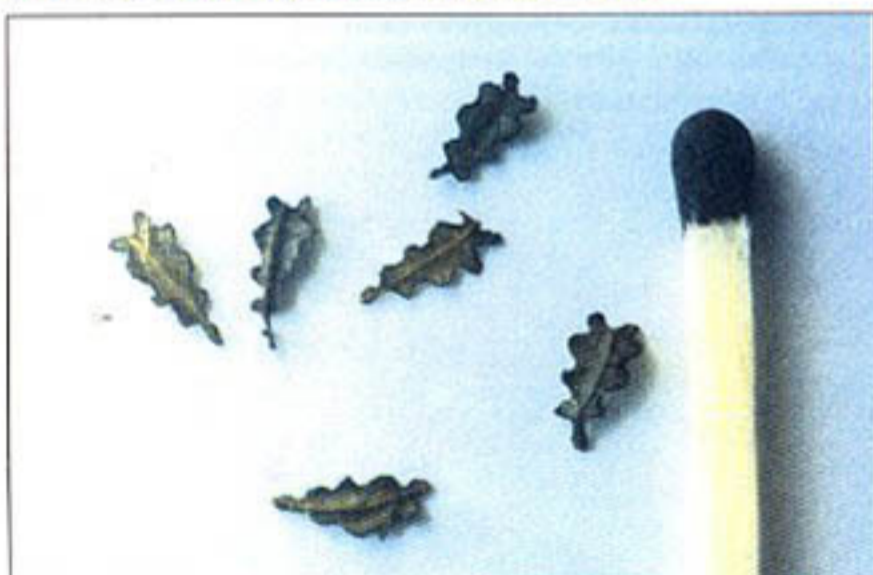


Рис. 95. Листья выглядят достоверно даже при ближайшем рассмотрении



Рис. 96. Листья в своей массе



Рис. 97. Имитация коры на стволе

Лучше, если листья не будут все одинакового размера, а хотя бы двух – «основного» и «чуть мельче».

Приклеивать листья на дерево можно так: смазывать каждую ветку разведенным клеем ПВА и посыпать листьями. А можно и так: черенок каждого листика окунать в клей и приклеивать к веточке, располагая их естественным образом так, как они растут в природе, что, наверно, предпочтительнее (рис. 94). Все-таки вы уже проделали

колоссальную работу, жаль испортить ее приклеенными кое-как, вкривь и вкось, листьями, но разумнее совместить оба способа и внутри кроны клеить «посыпанием», а по периметру и, особенно, на переднем плане – «по-листочно» (рис. 95, 96). Кроме того, часть мелких веток для удобства работы можно оснащать листьями до приклеивания к дереву.

Как известно, дуб сбрасывает листву последним из всех и желтеет она осенью не от того, что распадается хлорофилл, а по причине ее высыхания на дереве. Причем, ранней осенью листья вначале как бы поджухиваются на макушке кроны (рис. 98, 99). Именно этот период осени я и попытался передать, задув из аэрографа золотистой темперой верхушку дерева по касательной. Учитывайте, что после сушки листья несколько уменьшатся в размере.

Земля под деревом должна быть усыпана «опавшими» листьями (рис. 100).

Хвойные деревья

Это едва ли не единственный случай использования мха в моделизме, но зато в данном случае он подходит как нельзя лучше и «анатомически» – строением «лапок», и фактурой очень напоминает хвою.

Итак, снова есть повод отправиться в лес. Заготавливайте мох пушистый, с длинными «разлапистыми» стебельками. Хорошо его высушите, причем вопреки рекомендациям аптекарей по заготовлению лекарственных растений, прожарьте на солнце, разложив на подоконнике, пока мох не пожелтеет – тем лучше он потом восстановит свой естественный цвет при замачивании в водном растворе глицерина и анилинки.

Разбираем «шпанку» на отдельные веточки (рис. 101) и помеща-

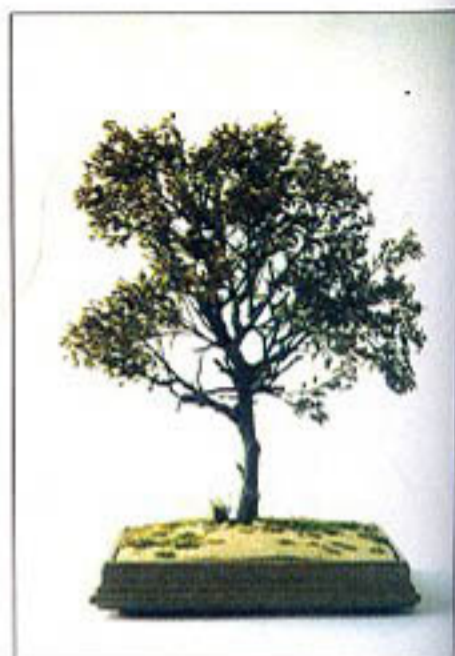


Рис. 98



Рис. 99



Рис. 100. Землю под деревом устилает опавшая листва



А СКАЖИ
ДЮЖИ
НАЗЫ

ем в раствор. Так как мох очень хорошо впитывает влагу, достаточно будет 5–6 часов.

Выложите материал на несколько слоев туалетной бумаги и дайте просохнуть, не менее суток.

Мы воспользовались старым «дедовским» способом изготовления искусственных новогодних елок, когда на стальную спицу нанизываются поочередно ярусы веток и цилиндрики отрезков стволам.

Рассортируем «лапки» по размеру, 5–6 самых длинных – нижний ярус, столько же покороче и т.д., по числу ярусов на будущей елке. Одинаковые по размеру веточки склеиваем между собой в виде «звездочки». Для чего окунаем каждый кончик в клей «Момент» и, чуть подсушив,



Рис. 101

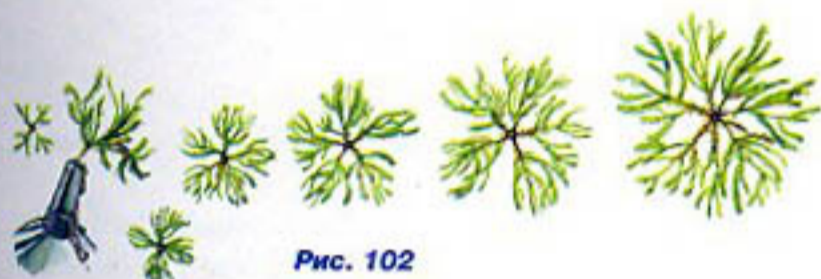


Рис. 102

соединяем (рис. 102). Для того, чтоб «ярусы» приобрели ориентацию преимущественно в горизонтальной плоскости, их можно на сутки поместить под небольшой пресс (положить сверху 1–2 журнала).

Изготовим ствол. На отрезок тонкой медной проволоки накрутим несколько витков тонкой бумаги, зафиксировав последний виток клеем. Причем, чем тоньше бумага, тем легче ее плотно наматывать, тем меньше будет заметен стык и тем тоньше можно сделать ствол у вершины (рис. 103). Таких трубочек надо изготовить трех разных диаметров: минимально тонкую – верхушечную часть, потолще – средняя часть ствола и еще толще – прикорневая часть.

Окрасим трубочки темперой в серовато-коричневый цвет и по непросохшей краске чуть присыпем мелкими древесными опилками для создания «колючей» фактуры.

Теперь можно приступать к сборке дерева. Заготовки ствола нарежем на цилиндрики длиной 5–6 мм (рис. 104) и будем нанизывать на отрезок проволоки попеременно кусочки ствола, начиная с самого толстого и ярусы веток (рис. 105). Перед нанизыванием ветки в точке склейки надо наколоть шилом (рис. 106). Последний верхний цилиндрок нанизываем чуть длиннее, чем оставшийся кончик проволоки, а в образовавшееся отверстие вклеиваем короткую веточку-вершину.

Конечно, это верно только в общем случае, а реаль-

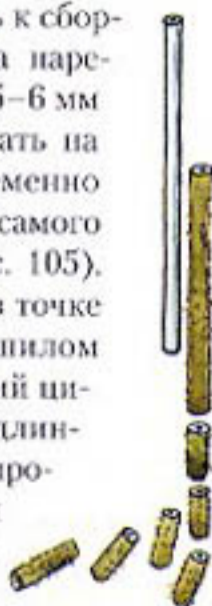


Рис. 104



Рис. 105



Рис. 106



Рис. 108

но такие правильные пирамидальные елочки растут только у здания городской администрации (рис. 107). В лесу же они всякие, и молодые и старые, и некоторые ветки у них без хвои, особенно нижние. Переплетаясь, они создают своеобразную ажурность, которую можно имитировать высушенными между страниц книги листиками укропа (рис. 108).



Рис. 107

ЗДАНИЯ НА ДИОРАМЕ

Мак уж получалось во все времена, что осаждали крепости, брали штурмом города и разгорались бои на улицах столиц и поселков. И именно большие и малые населенные пункты становились целью противоборствующих сторон. Отражая эти события в своих диорамах, вам не обойтись без изготовления каких-то архитектурных сооружений и элементов городской среды.

Но как раз архитектуру редко увидишь в композициях коллег моделистов. «Вылизывая» саму модель бронетехники, они считают достаточным помещать рядом, как максимум, руины, смастеренные на скорую руку из случайных материалов.

А может быть, не всегда нужно «разрушать» все до основания? Ведь макет здания, с точно выдержанными пропорциями, чертами стиля, тонкой детализировкой декоративных элементов, может стать самостоятельным художественным произведением и украсит любую диораму, да и сам интерьер, в котором она находится.

Предлагаем вам поместить в свою диораму «настоящую» архитектуру, тем более, что для того, кто имеет элементарные навыки работы с картоном и ДВП это не составит большого труда.

Деревянное зодчество

Давайте рассмотрим некоторые приемы в изготовлении основных типов сооружений.

Начнем с самых простых и весьма характерных для средней полосы России во время Великой Отечественной войны – с деревянного зодчества. Чтобы слишком не усложнять себе задачу, в качестве прототипа возьмем дом, стены которого не из круглых бревен, а обшиты досками.

Для работы вам понадобятся эрзац-картон (это тонкий картон, с одной стороны белый, глянцевый, с другой – матовый желтоватый) и фанеровочный шпон без ярко выраженной текстуры, не из ценных пород древесины. Пусть вас не пугает трудоемкость, следуя предлагаемому методу, вам не придется подгонять каждую «дощечку» по месту.

Дощечки из шпона наклеиваются на картон, сразу готовятся большие по площади «щиты», а затем из них выкраиваются нужные детали для стен, фронтона и крыши.

Итак, приступим. Картон желательно предварительно покрасить черной тушью, можно слегка разбавленной водой, для того, чтобы возможные щели между досками потом не «светились». После высыхания туши картон по-

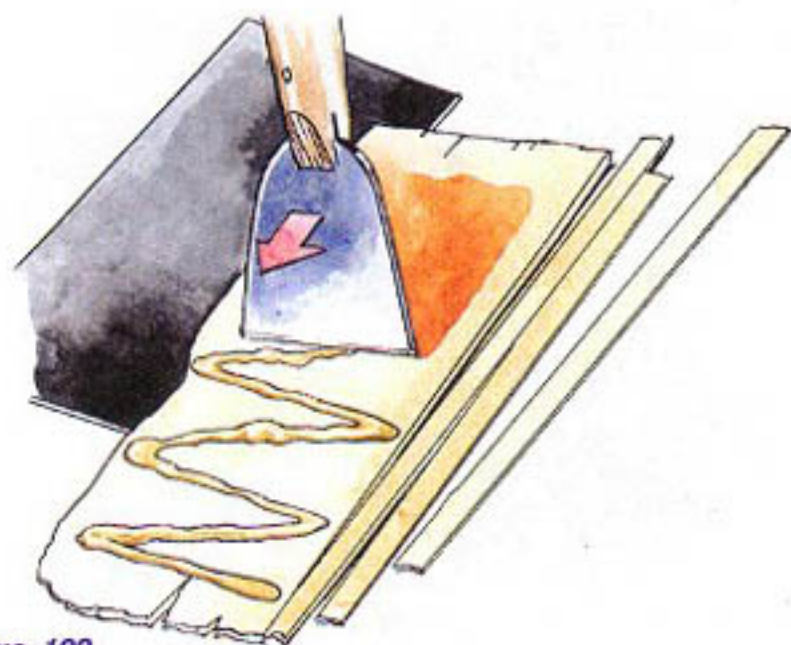


Рис. 109



крывается тонким слоем клея «Момент». Для этого наносите клей из тюбика зигзагообразно, а затем разравняйте штапелем (рис. 109).

То же самое предельвается и со шпоном. После того, как клей впитается в древесину и подсохнет, шпон распускаете на отдельные полоски. Это избавит вас от необходимости наносить клей на каждую дощечку в отдельности, что было бы и слишком трудоемко и создало бы опасность попадания неопытных потеков и мазков клея на лицевую сторону. Наклеивание досок теперь не представляет сложности, так как они стали «самоклеющимися». Вам остается лишь плотно приглаживать их к основе, следя, чтобы доски располагались параллельно и не образовывали больших щелей между собой. Впрочем, некоторые зазоры можно оставлять, чтобы постройка не казалась монолитной, а была именно «дощатой».

Из собранных и просушенных щитов выкраиваются детали стен. Ножом, по линейке, вырезаются оконные и дверные проемы (рис. 110).

Для изготовления крыши, состоящей из рядов дощечек (рис. 111, 114, а) целесообразно более узкие «дощечки» наклеивать не на картон, а вначале на тонкую писчую бумагу, также покрытую тушью. Нарежьте лентами, шириной 6–8 мм и наклейте уже на картон по форме крыши, начиная с нижнего ряда, внахлест. Хороший «шифер» получается из гофрированных импортных упаковок, а «рубероид» – из крашенной бумаги (рис. 114, б, в, г, д).

Стены, фронтоны и крыша собираются между собой на клею, при помощи картонных полосок, продавленных по оси и согнутых под углом 90 градусов (рис. 111).

Оконные рамы вырезаются из картона подходящей толщины, но они не должны быть плоскими, постарайтесь воспроизвести рельеф, наклеив узкие полоски картона.

Окна на макете здания представляют из себя блоки, состоящие из рамы (рис. 112, а); стекла из прозрачной пленки (рис. 112, б); коробка, имитирующего толщину стены (рис. 112, в) и, если интерьер не предусмотрен – «заглушки» из картона, окрашенного черной краской (рис. 112, г). Для того, чтобы здание смотрелось жилым, его надо «обжить» – на окнах, как минимум, должны быть «занавески» – (бумага, сжатая гофрами), лишние поместить на подоконниках какие-либо предметы, например, комнатные растения в горшках (рис. 113).

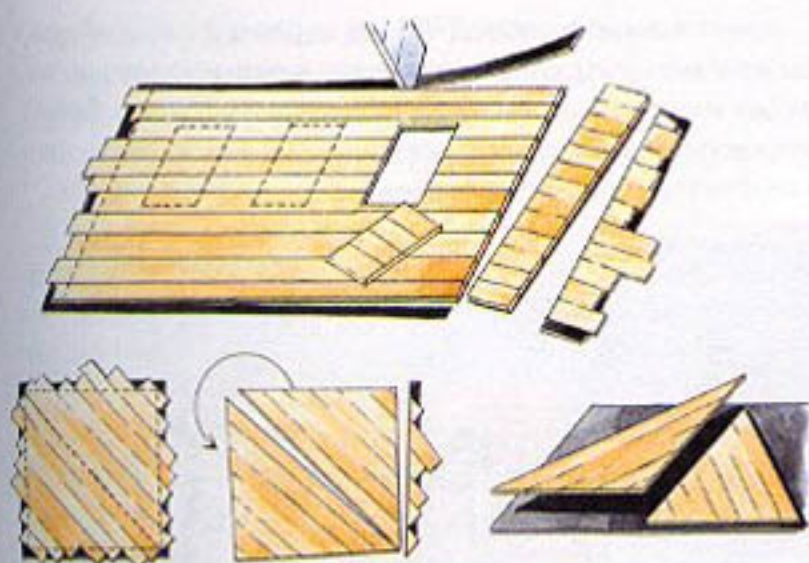


Рис. 110

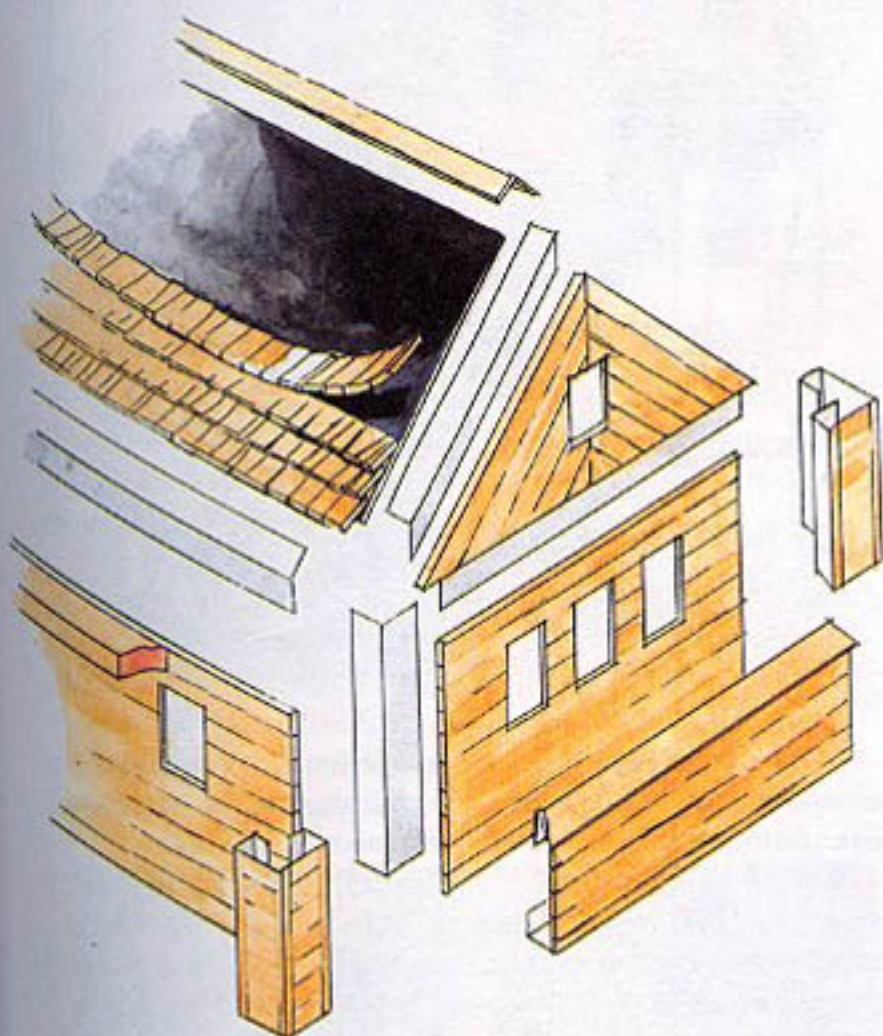


Рис. 111

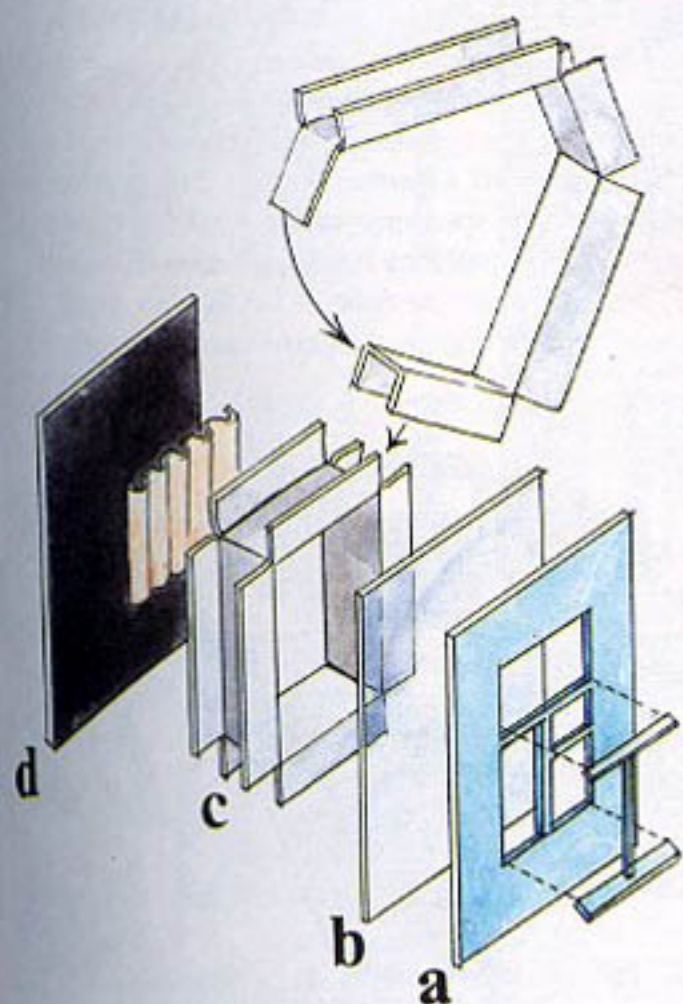


Рис. 112



Рис. 113

Полностью собранное здание у вас имеет пока слишком свежий вид, что реально бывает чрезвычайно редко, так как древесина со временем, под воздействием атмосферных явлений, становится темно-серой. На макете это легко имитировать при помощи той же черной туши, разведенной водой до нужного тона. Определите его, сделав пробные выкраски на кусочке шпона. Не забудьте одну характерную деталь – дерево, менее подверженное осадкам и солнечным лучам – под козырьком фронтона, под кромкой крыши, бывает более светлым, ближе к натуральному цвету древесины. Поэтому перед тонированием тушью, смочите эти места водой узкой кистью, чтобы нанесенная ниже тонировка не легла на дерево с четкой границей.

Окрашенные и собранные оконные блоки, с занавесками, комнатными растениями и прочими украшениями, приклеиваются изнутри к оконным проемам на уже окрашенной стене.

Окна не мешает также «обналичить», не в смысле перевести их в звонкую монету, а в смысле украсить их наличниками, ставнями. Часто они были крашенными, что упрощает нам задачу, так как позволяет вырезать их из картона, наклеив, где нужно «толщинки», сделав их рельефными, филеичатыми.

Здание готово, остается только привести в него побольше бытовых деталей, следов присутствия его обитателей. Для этого годятся и дощечка с номером, и электронизолаторы на фронтоне, и скворечник, поленница дров, изгородь и т.д. (рис. 115).

Классическая архитектура

От простого – к сложному. Перейдем теперь к архитектуре более монументальной, многоэтажной, классической. В качестве примера рассмотрим здание из более долговечного, чем дерево, материала – кирпичное, постройки рубежа XIX–XX вв. (рис. 116).

Советую внимательно относиться к выбору прототипа. Имеет смысл копировать существующее или существовавшее в действительности сооружение, запасаясь его фотографиями и замерами.

Здесь нашим основным материалом будет уже древесноволокнистая плита (ДВП), желательна гладкая с двух сторон, а главным инструментом – лобзик.



ЕСЛИ НА ОКОШКЕ
СТОИТ ГЕРАНЬ, ЗНАЧИТ
ЯВКА ПРОВАЛЕНА

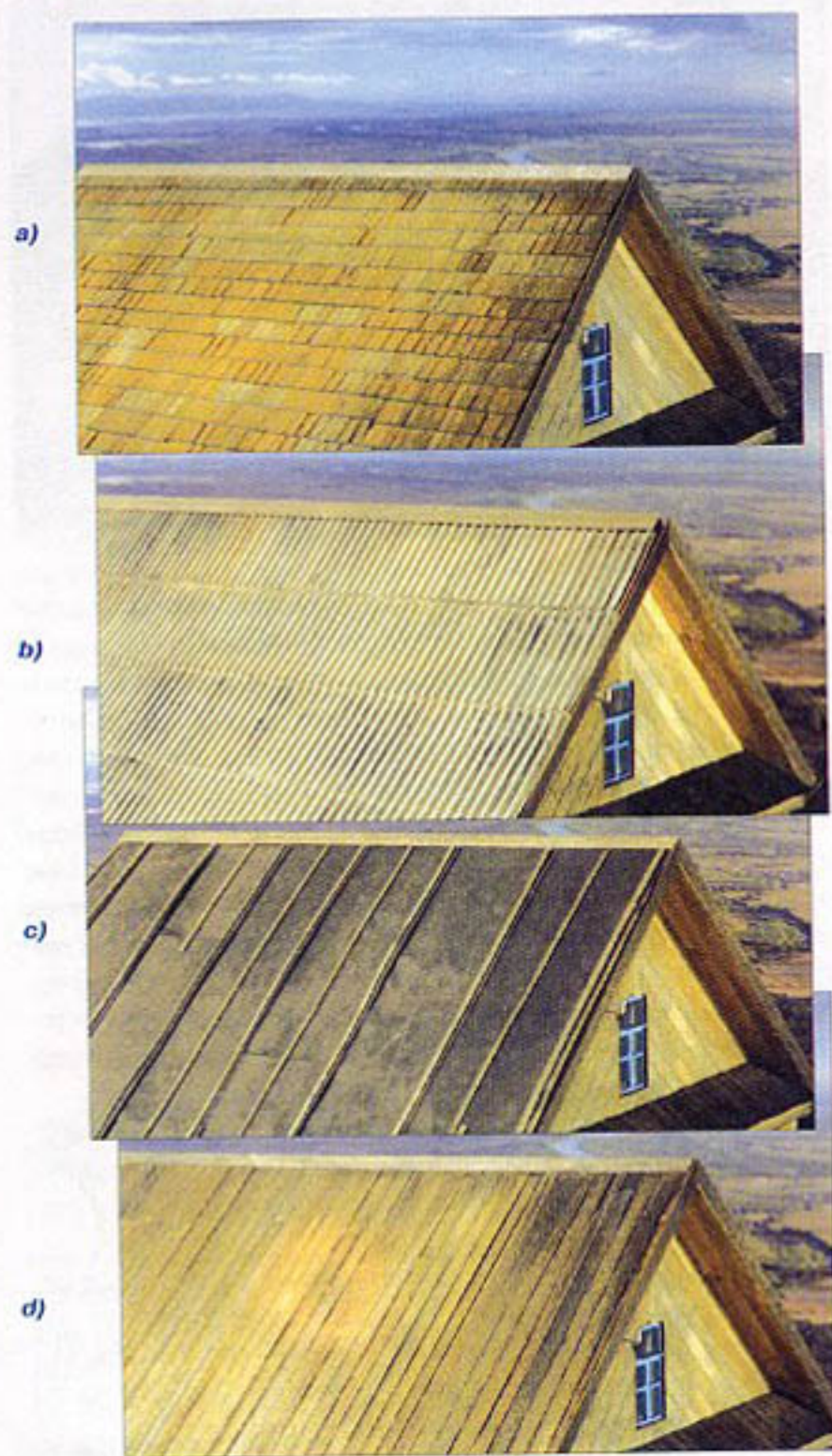


Рис. 114. Различные виды кровли: а – из коротких дощечек, б – из шифера, с – из рубероида, d – из досок

Учитывая размеры наших квартир, и соответственно габариты диорам, нецелесообразно возводить макет здания целиком. Значит надо решить, какую его часть изобразить, чтобы не нарушить целостности восприятия. Продумайте общую композицию диорамы, сделайте план, чтобы потом не было «мучительно больно», если вы чего-то не учли. Вычертите в масштабе развертку стен – или сразу на ДВП, или вначале сделайте выкройки – как вам удобно.

Далее все просто – прямолинейные детали выпиливаются пилой, криволинейные и оконные проемы – лобзиком (рис. 117). Ошкуриваете, где надо дорабатываете надфилями.



Рис. 115

Следует помнить, что ДВП не передает масштабную толщину стен здания, а только его видимую внешнюю часть, до оконной рамы. Недостающую толщину будет имитировать оконный блок, способ изготовления которого аналогичен описанному выше.



Рис. 116

Рельефные декоративные элементы простых геометрических форм вырезаются из картона, можно использовать тонкий картон, склеенный в несколько слоев.

Сложные элементы – гирлянды, маски мифических существ и т.д. лепятся из пластилина, с которого затем снимается гипсовая форма. В полученную форму вдавливается «пластика» (в отличие от обычного пластилина, этот материал затвердевает на веки вечные после выдержки в кипятке), и отштампованный таким образом фрагмент отверждается традиционным способом. Все декоративные элементы наклеиваются на стены клеем ПВА и окрашиваются темперой в нужный цвет. После этого изнутри монтируются оконные блоки в сборе (рис. 117).

Не жалейте времени на детализировку. Это будет компенсировано большей зрелищностью и достоверностью макета. Поэтому постарайтесь повторить побольше деталей, как-то: водосточные желоба и трубы (из фольги), слуховые окошки, дымовые и вентиляционные трубы

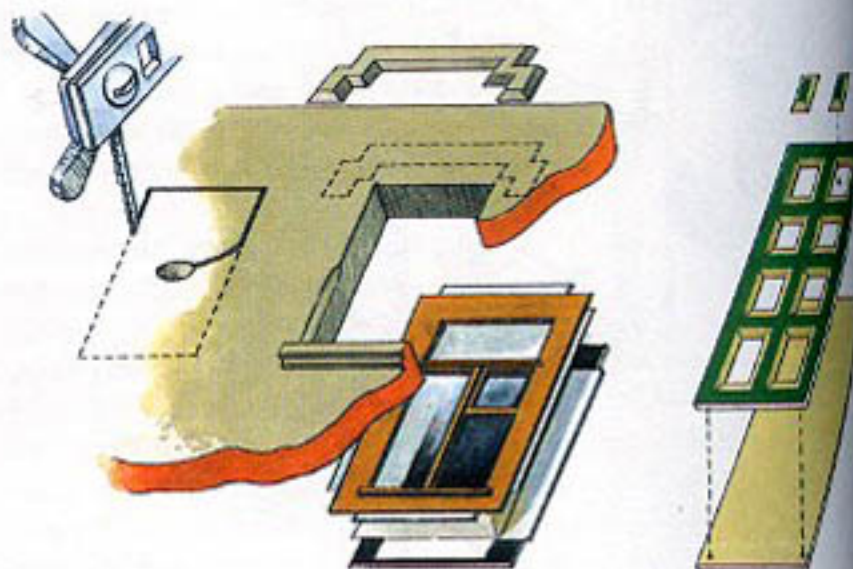


Рис. 117

итд. (рис. 118). Следуя логике отражаемых в диораме событий, стекла в окнах, за редким исключением, разбиты. Причем «разбитость» может быть двух видов – полная и частичная. И ту и другую надо уметь верно передать.

Конструкция оконной рамы такова, что даже при полной потере остекления остаются мелкие осколки, удерживаемые штапиком. В макете это можно передать, вклеив мелко нарезанную прозрачную пленку внутри рамы, по периметру (рис. 119).

Имитация «частичной разбитости» достигается нанесением на пленку радиальных ломанных надразов бессистемно, но с некоторой долей вкуса и художественного чутья (рис. 120). Желательно посмотреть, как это обычно выглядит в натуре.

Для западноевропейских городов времен последней мировой войны характерны металлические гофрированные жалюзи на окнах. На диораме они тем более уместны, что во время боевых действий не работают коммерческие заведения и административные учреждения и жалюзи на окнах опущены.

Опыт же, сделав их, мы убиваем сразу двух зайцев – и фасад выглядит в целом фактурнее, и частично сокращается однообразная рутинная работа по изготовлению оконных переплетов с остеклением.

Жалюзи можно сделать так: деревянный брусочек обрачивается одним витком плотной бумаги (не на клею) и на него наматывается трансформаторная медная проволока соответствующего сечения, плотно, виток к витку. Бумагу, под проволокой, конечно смазываете клеем. После высыхания клея, аккуратно распилите проволоку (вместе с удерживающей ее бумагой) на одной из сторон



Рис. 119



Рис. 118

бруса и вырежьте заготовки по размеру оконных проемов. Остается лишь окрасить и зафиксировать на месте несколькими каплями клея (рис. 121).

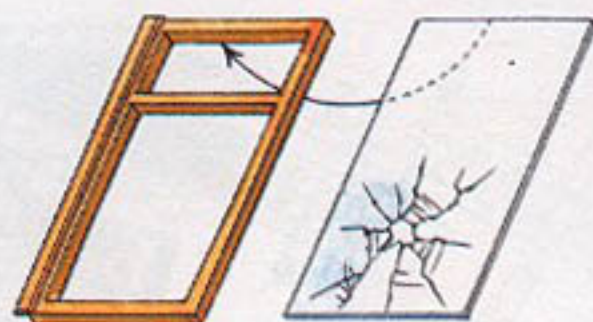


Рис. 120

На фасады зданий можно поместить вывески различного вида и содержания. Например, вывеску на «стекле», которая может иметь частичные утраты. На прозрачной пленке, с изнанки, зеркально, тонкой беличьей кистью № 1 пишется шрифт (рис. 122, а). Предположим, бронзовой краской, на масляной основе. По ее высыхании можно подкорректировать погрешности, подскоблив их лезвием. Затем закрасить фон каким-то контрастным шрифту цветом (Рис. 122, б). В жизни большая вывеска состоит из нескольких стекол – разре-



Рис. 121. Крупный план: металлические гофрированные жалюзи – проволока, навитая витками. Цоколь облицован керамической плиткой под кирпич (картон продавлен стержнем от шариковой ручки)

жем и мы свою на несколько одинаковых кусков. Некоторые из них можно «разбить», удалив «утраченные» фрагменты, а «уцелевшие» вклеить в картонную рамку (рис. 122, с).

Очень достоверная черепичная кровля получается из гофрированной упаковки от импортных бисквитных рулетов. С одной стороны она гладкая, с другой имеет мелкий гофр, вполне подходящий также для изготовления шифера (рис. 123). Для имитации черепицы необходимо нарезать упаковку на полосы шириной 10 мм, окрасить



НЕ ВСЕ ЖЕ ТОЛЬКО ИЗ ПУШЕК ПАЛИТЬ!



Рис. 122

каждую темперой, под цвет кирпича. Делать это необходимо еще до сборки, чтобы видимые на готовом здании торцы черепиц были покрашены. Кроме того, при окраске готового изделия крышу может «повести» из-за неравномерности высыхания. Полоски наклеиваются на картон, вырезанный по форме кровли, начиная с нижнего ряда, внахлест. На коньке следует завершить покрытие согнутыми из бумаги полуцилиндриками, также внахлест. Финальным штрихом станет тонирование отдельных «черепичинок» чуть темнее – светлее основного фона, бессистемно, чтобы придать крыше большую убедительность и живость.



Рис. 123. Старая кровля: каждая черепица имеет свой оттенок, кое-где, у водосточного желоба больше, зеленые бугорки мха. Фрагмент здания фахверкового стиля, характерного для западноевропейских городов

Руины без вазонов

Что делать, хотим мы того или не хотим, но войны без разрушений не бывает. Не моделисты кровожадны, а действительность жестока. Мы лишь констатируем факт, отражая жизнь во всех ее проявлениях, порой и неприглядных. И наша задача сделать это максимально правдиво, применить наиболее подходящие для этого материалы.

Руины – это элемент наиболее часто встречающийся в диорамах. Привлекателен он своей кажущейся простотой исполнения. Ломать, как говорится, не строить. Но это только на неискушенный взгляд. На самом деле, и здесь необходимо внимание и скрупулезность в передаче деталей.

Расскажу, как сделать любые развалины с наименьшими затратами финансов и времени, получив хороший результат и избежав типовых ошибок.

Нам понадобятся гипс, пластилин (можно детский) и небольшой лист плотного картона (можно использовать стекло или ДВП).

Это несложный способ отливки руин из гипса в пластилиновой форме, не требующий особых затрат и времени. Хитрость в том, что форма делается только одна по размеру самой большой детали (обломка стены); другие куски отливаются в нее же, в огороженные стеклянными полосками участки.



Рис. 124

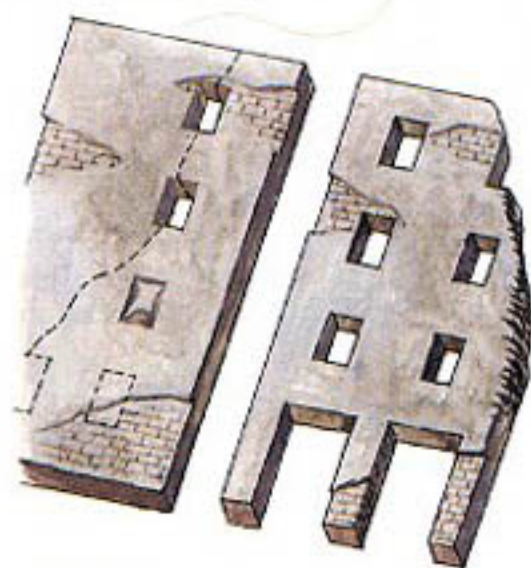


Рис. 125

На картоне раскатывается ровным пластом пластилин, по размеру и форме самого большого элемента руины. Рельеф создается зеркально – на отливке выпуклым будет то, что на форме углублено, и наоборот. Например, для имитации участков с обвалившейся штукатуркой и обнажившимися глубже основной плоскости стены кирпичами, на форме надо нарастить на основной пласт тонкий (1–2 мм) слой пластилина с неровными, рваными краями. Затем, изготовив из любого материала штамп – «боковина кирпича», отштампуйте по этим нашенкам ряды кирпичной кладки (рис. 124). При этом кирпичи будут произвольно отгиснуты с различным усилием, на разную глубину, что создаст прекрасный эффект правдоподобности, недостижимый при простом процарапывании швов кладки по ровной поверхности.

Огородив деталь по периметру полосками стекла, заливаем гипс. Для разведения гипса целесообразно использовать воду, подкрашенную черной гуашью. Отливка получится в этом случае «бетонной» – темно-серой, что облегчит в дальнейшем работу по доводке и окраске.

Перед заливкой отметьте на бортиках уровень, равный толщине стен в масштабе, выше которого не заливайте раствор. В масштабе 1/35 это примерно 12–15 мм.



Рис. 126. Все детали этих руин отлиты в одной форме

После схватывания гипса отделяем отливку и еще влажную дорабатываем — прорезаем оконные проемы. Торцы стен обламываем в нужных местах, придавая разломам струк-

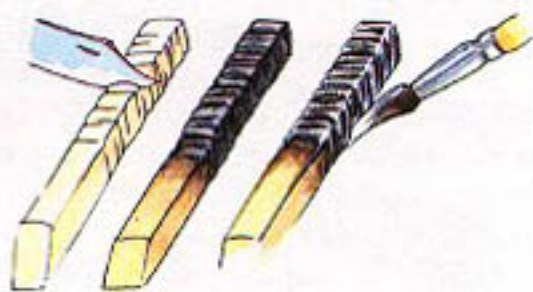


Рис. 127

туру кирпичной кладки. Для этого делаем надрезы с шагом, равным толщине кирпича. Желательно делать разломы живописными, неправильной формы (рис. 125).

Аналогичным образом отливается любое потребное количество деталей с одной формы (рис. 126).

Как правило, уцелевшие в оконных проемах рамы несут следы пожара. Как это имитировать? Только не надо поджигать их по-настоящему, потому что обгорят они не масштабно, но достоверно.

Рис. 128

Можно поступить следующим образом: на вырезанные из картона оконные рамы нанести частые насечки, надрезы острым ножом, бессистемно. Можно только на отдельных участках. Окрашиваем обугленную часть черной тушью, затем наносим белила полусухой кистью так, чтобы прокрашивался только выступающий рельеф. Тушь имитирует обугленность, а белила — следы золы (рис. 127).



Рис. 129. Руины здания из кирпича отлиты в пластилиновой контр-форме. В разломах кладка имитируется ножом

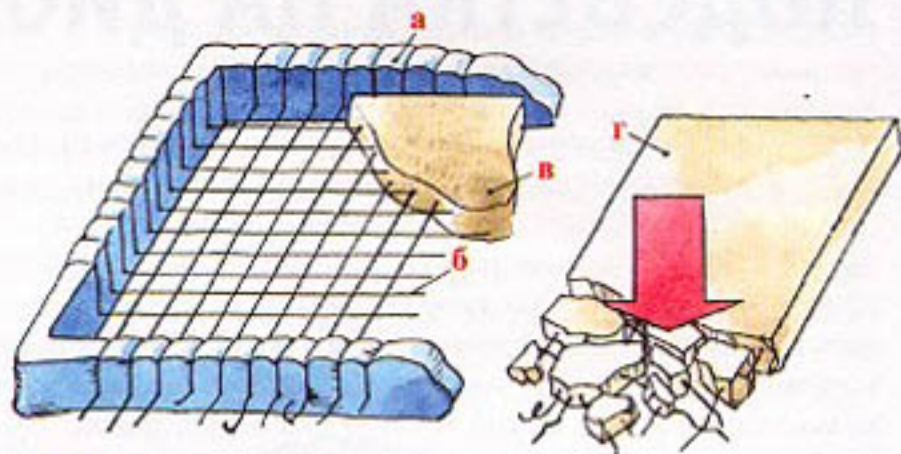


Рис. 130

После сборки всех деталей на клею ПВА, приступаем к окраске. Кирпичи — темперой, «кирпичного» цвета, полусухой кистью, чтобы не закрасить невзначай и «раствор» в щелях кладки. Оставшаяся же на стене штукатурка может быть любого цвета, а может и иметь следы многократных побелок. Нам тоже можно после первой окраски пройтись по ней мелкой шкуркой, а затем еще повторить цикл покраска-шлифование 2-3 раза (рис. 128, 129), изменяя каждый раз оттенок цвета (можно и на контрастный).

Последний штрих — следы пожара. Закопченность оконных проемов имитируется при помощи огарка подожженной свечи.

Бетонные плиты зданий имеют стальную арматуру, обнажающуюся при разрушении. Ее можно имитировать, натянув проволоку в форме перед заливкой гипса (рис. 130). Проволока (б) закрепляется в пластилиновом бортике (а), полученная сетка заливается гипсом (в), а для большей достоверности участок полученной плиты можно раздробить (г), после чего гипсовая крошка очень естественно повиснет в перепутанной «арматуре» (рис. 131).



Рис. 131

ПОДСВЕТКА НА ДИОРАМАХ

Для достижения большей выразительности все средства хороши и одним из них может стать подсветка. Кроме того, что подсветка придаст вашей диораме больше достоверности, она может иметь и чисто утилитарное значение и диораму можно будет использовать в качестве весьма оригинального ночника; и ваши домашние скажут вам спасибо за заботу, вот, мол, не одни только танки у него на уме, но иногда и о нас думает.

Где и в каком качестве вы примените подсветку, полностью зависит от вашей фантазии. Это могут быть и светящиеся окна здания, горящий костер и трассы пуль на ночном небе, пожар и т.д.

В качестве самого простейшего источника света можно использовать лампочку для швейной машинки, которая также применяется для освещения камеры холодильника. Преимущества ее, во-первых, в малых габаритах, во-вторых, подключается она к бытовой сети 220 вольт безо всяких трансформаторов и адаптеров. Соблюдайте предосторожности в обращении с электрическим током! Не работайте с прибором, находящимся под напряжением! Следует также учитывать и выполнять противопожарные требования. Для подключения лампочки используйте только полагающийся ей мини-патрон! При работе лампочки, даже такой маленькой, будет выделяться тепло, поэтому не оставляйте ее надолго включенной без присмотра!

Эксплуатироваться лампочка у вас, как правило, будет преимущественно в замкнутом пространстве – предусмотрите вентиляционные отверстия для выхода теплого воздуха. А чтобы сквозь них не вырывался наружу свет, в некотором отдалении поставьте светонепроницаемую перегородку, так, чтоб она отсекала лучи, но не препятст-

вовала выходу воздуха. Избегайте соприкосновения лампы с горючими и легковоспламеняемыми материалами. Близко расположенные к ней горючие элементы и конструкции обклейте фольгой.

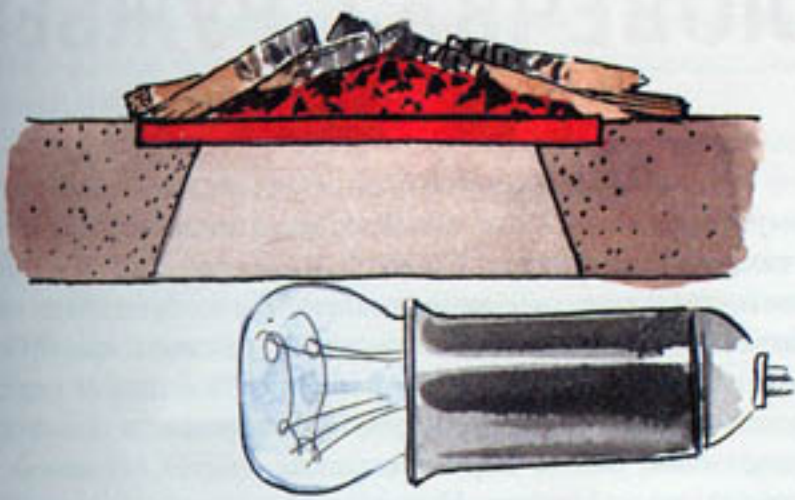
Одним из вариантов применения подсветки может быть здание со светящимися окнами. По техническому воплощению – одно из самых простых. Корпус этого архитектурного сооружения должен быть без межэтажных перекрытий; помещенная внутрь лампочка осветит все окна. Но ради правды жизни пусть все-таки не все окна горят – заклейте некоторые изнутри непрозрачными заглушками, а оставшиеся пусть светятся неодинаково. Приклейте на них «шторы» из бумаги, отличающейся по оттенкам и плотности. В качестве таковой можно использовать почтовые конверты, которые имеют на внутренней стороне узор, например в виде полосок.

И, кстати, не все окна могут быть задернуты занавесками, в одной из комнат можно выполнить интерьер с мебелью и предметами домашнего обихода, разыграть жанровую сценку. При обычном освещении происходящее там будет неразличимо, но с включением подсветки, сюжет снаружи у дома получит как бы дальнейшее продолжение, уже не будет раз и навсегда заданным, а будет как бы с двойным дном. И здесь широчайшее поле для вашей фантазии.

Все как обычно, диорама как диорама. Зима, снег, солдаты греются у костра. Но от костра исходит сияние, а угли так и пынут жаром (рис. 132)! Первое впечатление – откуда на диораме взялся живой огонь? Вот такой маленький штрих, но совершенно другое впечатление. Конечно, все дело в спрятанной лампочке, но не только в ней.



Рис. 132



ки». С обгоревшего конца сделаем надфилем неглубокие поперечные насечки бессистемно. Обгоревшую часть окрасим аналогично тому, что уже проделали над углями костра, стараясь, чтоб краска не попала в насечки, а оставшуюся – укрывистой матовой краской под цвет дерева. Теперь уложим поленья на костер, зафиксировав клеем. Осталось только подвести под это сооружение лампочку и получим полный эффект тлеющего костра (рис. 134).

Рис. 133

Почва сделана из негорючего материала – гипсовой пластины. Под костром проделано отверстие-колодец. Снаружи, в уровень почвы, вмонтирован кусочек стекла красного цвета. Применяется для изготовления витражей. Такое же стекло нужно мелко раздробить – делать это надо осторожно, лучше всего предварительно завернув в бумагу! Просеять от мелкой стеклянной пыли и добавить каплю лака. Хорошенько перемешать и выложить холмиком на красном стекле над отверстием в гипсе (рис. 133).

Угли, обращенные внутрь, раскалены докрасна, снаружи, обдуваемые холодным воздухом, они чернеют, подергиваются светло-серым пеплом.

Вот и мы, по высыхании лака, наши «угли» по выступающим наружу граням тронем полусухой кистью вначале черной краской, а потом чуть-чуть белой.

Сверху «жара» уложим тлеющие поленья дров. Их мы изготовим также из прозрачного красного, но только органического стекла. Если такового «классического» оргстекла не найдете, то можно использовать любую подходящую пластмассу. Нарежьте ее на полоски и «дровиш-



Рис. 134

НЕ НАДО БОЯТЬСЯ ЧЕЛОВЕЧКА С РУЖЬЕМ

Сборка фигурок людей

До начала работы следует подвергнуть фигурки «тесту на жизнеспособность» – проверить, соответствуют ли пропорции норме. Дело в том, что даже маститые фирмы часто грешат тем, что наряду с отлично выполненными моделями техники, из года в год продолжают клепать эдаких дебильных уродцев с кукольными личиками, с отрешенными от всего происходящего гримасами, недоразвито-детскими кистями рук или прямыми, как у Буратино ладошками, неправдоподобными позами и амуницией, отлитой заодно с телом.

Если перечисленные признаки вы обнаружите у своих подопечных, советую сразу же с ними без сожаления расстаться! Не тратьте на них времени, ничего путного не выйдет. Если жалко выбрасывать совсем – отложите как вспомогательный материал для глубокой конверсии.

Иногда комплект «солдатику» можно собирать точно по инструкции, не изменяя поз – это называется «штатная сборка». Но при работе над диорамой часто возникает необходимость в соответствии со своим замыслом переделывать фигурки. При помощи шпаклевки можно изменить детали обмундирования, принадлежность к армии и эпохе. Заменяя части тел, подпиливая, изгибая их, можно добиться требуемой позы – это называется «конверсия».



И тому и другому принципу сборки не противоречит доводка – то, что мы обычно проделываем с моделями техники. Дело в том, что перед производителем стоит трудная задача – сложную трехмерную деталь втиснуть в двухчастную форму с извилистой линией разъема. Невозможно сделать «поднутрения», кроме как членением на дополнительные детали. Некоторые части делаются упрощенно, этаким «болванкой», которая позволяет, как сказал Микеланджело – «... отсечь все лишнее».

Например, висящий край шинели, выполненный заодно с туловищем, можно от туловища «оторвать» – проковырять подходящим для этого инструментом полость, край одежды утончить. То же относится и к рукавам, особенно если они широкие, а руки подняты, и к мелким деталям одежды – клапанам карманов, лацканам, погонам и т.д. В качестве инструмента для этой операции подойдут медицинские иглы (рис. 135).

Пройдитесь критическим взглядом по всей фигурке: что можно еще усовершенствовать? Не стоит ли сжатый кулак просверлить, доработать и сделать действительно сжимающим предмет? Рука будет смотреться естественнее.

Сделать ружейные ремни и ремешки от различной амуниции можно из полосок полистирола от разовых стаканчиков или из фольги. Под словом «фольга» обычно подразумевают алюминиевую. Вы когда-нибудь пробовали нарезать ее по линейке тонкими полосками? Совсем другое дело свинцовая фольга от тюбиков из-под художественной масляной краски, она режется ножом как пластилин, легко обрабатывается, гнется, «тянется» – предлагаю ее освоить. Изготавливая ремни, не ограничивайтесь приклеиванием полосок, а делайте как на оригинале – петли, шлейки, пряжки (рис. 136).

Амуниция также имеет резервы для совершенствования. Например, в очках мотоциклиста можно сделать «настоящие» стекла. Вначале надо их просверлить, избавиться от остатков пластмассовых имитационных стекол, затем точно по размеру вырезать прозрачную пленку и вставить в оправу «внатяг», цель пролить краской на этапе окрашивания модели. Можно, конечно, воспользо-

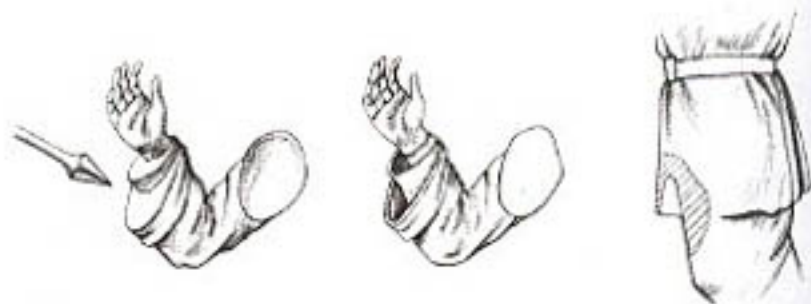


Рис. 135. Доводка элементов фигуры



«Много белой краски у войны» – поется в песне, однако белые маскхалаты лучше сделать не чисто белыми, а «загрязненными»



Рис. 136. Обратите внимание на ружейный ремень – тонкий полистирол, и на рукава маскхалата – они сделаны с поднутрениями, доработаны

ваться и более современным способом – применить «Micro Kristal Klear», используемый авиамоделистами для «затягивания» иллюминаторов (рис. 137).

Электрический фонарик – неужели вот так банально взять, да и покрасить его стекло серебрянкой? Можно же пойти другим путем – чуть засверлить, тонкой заточенной трубочкой вырубить «стекло» из пленки и отражатель из алюминиевой фольги, придав ему полусферическую форму. К задней стенке приклеить «кожаные» петли из бумаги (рис. 138). Тогда каждый скажет: «Да, этот мастер умеет усложнить себе жизнь!»

Каска, НАДЕТАЯ на голову, также может быть доработана – проделаны вентиляционные отверстия (наколотить иглой круговыми движениями, вокруг отверстия получится бортик), расставлены заклепки (капельки клея). Каска СНЯТАЯ может быть оборудована подшлемником, изготовленным из фольги на бумажной основе (например, от сигаретной пачки, чая) – она хорошо держит форму. Мелкие отверстия пробить обрезанной под прямым углом и заточенной тонкой медицинской иглой, затем вырезать, согнуть и придать полусферическую форму на оправке (рис. 139). На лицевую сторону лучше повернуть бумагой – легче будет красить.



Рис. 137. Фонарик левого солдата имеет отражатель и «стекло». У правого – очки со стеклами, ремешки амуниции из свинцовой фольги, каска с подшлемником

Глубокая конверсия фигурок

Вначале фигурки, не отвечающие анатомическим и художественным нормам, я просто выбрасывал. Пока не приловчился и их пускать в дело. И создал тогда свой банк! Нет, не тот, где дебет-кредит, ссуды-вклады, а банк органов – согласитесь, тоже звучит не плохо! В общем, стал копить руки-ноги, головы, туловища и т.д. С приходом некоторого опыта выяснилось, что, как минимум, такие изделия можно улучшать, а как максимум – созда-

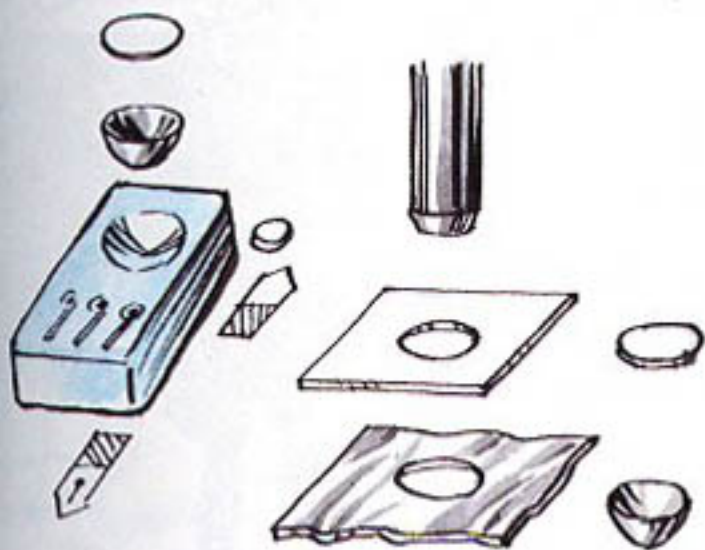


Рис. 138. Доводка фонарика



вать на их основе совершенно новых персонажей и все средства для достижения цели здесь хороши.

У меня долго оставалась вакантной должность водителя «Кюбельвагена» (Tamiya 35213). Тот, что был в комплекте, не подходил из-за позы. Он изображен во время стоянки, сидящим в машине, выставив одну ногу наружу. По моему же замыслу, он должен был управлять автомобилем в движении.

Вроде бы в подходящей позе водитель «Кюбельвагена» предыдущего выпуска (Tamiya 35006) был забракован из-за его «кукольности». Решено было создать нужный образ заново.



Рис. 139. Изготовление подшлемника

Верхнюю часть туловища взял от мотоциклиста из набора с мотоциклом BMW («Звезда»). Сама фигурка вне всякой критики – утяжина на груди, условная тракторка складок одежды и амуниции, но меня все это уже мало беспокоило, поскольку деталь эту я собирался использовать лишь в качестве манекена, который сам буду одевать.

Прежде всего, срезал ненужные теперь карманы и амуницию. Поскольку время действия – осень – езда в открытой машине могла спровоцировать острые респираторные заболевания. Поэтому водителя я решил одеть основательно: свитер «под горлышко», форменная серо-зеленая тужурка и камуфляжная куртка. Горловину свитера сформировал, отгравировал пластиковый воротник и симитировал все остальное шпаклевкой (рис. 140).

Часть фигурки ниже пояса, взял от водителя первого комплекта «Кюбельвагена». Пусть она несколько условна по исполнению, все равно в машине ее почти не видно. Склеенная из бумаги нижняя часть куртки с накладными карманами добавила правды жизни. Приклеенная по месту эта деталь сама собой легла естественными складками, что избавило от необходимости их моделировать, как было бы в случае использования шпаклевки (рис. 141).



Рис. 140

средственно кармана и клапана. Края этих деталей обработаны аналогично подолу куртки. В карман можно, кстати, что-нибудь положить. Пуговицы сделал из тяпуга литника, нарезанного «таблетками». На фото карман еще без пуговицы, но место под нее чуть продавлено.

Как видите, метод доводки комбинированный – и шпаклевка, и гравировка, и бумага. Погоны вырезал из тонкого полистирола и также оснастил их пуговицами. Левая рука, держащая руль – от танкиста (Тамиа Т-34-76) только кисть по суставам пальцев чуть подпил и сильнее сжал, чтоб она плотнее обхватывала «баранку». Правая – из набора «Морская пехота» от «Звезды» (рис. 142).

Сделал складки менее рельефными, манжету переделал на рукав, выглядывающего из-под куртки свитера, а кисть срезал и приклеил по-другому, так, чтобы она естественнее легла на рычаг переключения скоростей.

Голова от водителя нового «Кюбельвагена». Шея срезана по подбородок – теперь она скрыта воротом свитера. Раскраска выявила неприятное, с физиономической точки зрения, выражение лица, но враг-оккупант и не должен быть симпатичным. А каска – она и в Африке каска, я только добавил вентиляционные отверстия, наколов иглой, круговыми движениями отверстия. При этом они приобрели характерную отбортовку. Как говорится – из мусора конфетка, не хуже «Драгона».

Солдаты – солдатами, но боевые действия происходят не в абстрактном «военном» пространстве, а в обыч-

Остановимся на этом чуть подробнее. Бумагу использовал с подложкой из фольги (от сигаретной пачки) – она лучше держит форму. Куртку по краю подвернул, продавил швы и обжал край пинцетом с ребристыми губками. Кстати, как выглядят швы особенно наглядно можно увидеть на «вареных» джинсах. Карманы из двух деталей – нено-



Рис. 141

ном мире, населенном гражданскими людьми. Присутствие в диораме штатских соответствовало бы правде жизни. Но здесь возможности наши ограничены, поскольку готовые комплекты гражданского населения редкость. Однако можно самому создать нужные типажи на основе тех же «милитари» фигурок, подвергнув их радикальной переделке.

Сейчас и пригодятся отложенные ранее изделия «матерых» фирм, ибо в процессе переделки они совершенно преобразятся. Попробуем, для примера, на основе немецкого солдата создать российскую старушку.

Сразу оговоримся, для конверсии вам необходимо располагать некоторым банком запасных частей – рук, ног, голов, и т.д. К примеру, донорами конкретно этой старушки послужили семь «человек».

Для того, чтоб несколько уменьшить ей рост – нам совершенно ни к чему эдакая бабуля-гренадер, надо перед сборкой укоротить составные части – сапоги, ноги и т.д. Изменяем осанку, делаем ее старческой, согбенной, для чего удаляем клиновидную часть из поясной области. Голову берем любую подходящую «солдатскую» и процарапываем иглой морщины – носогубные, лобные, радиальные у глаз, под глазами «мешки», щеки делаем вялыми. Если старушка у нас в почтенном возрасте, а стоматология тогда была в деревнях, сами знаете какая, наша герония зубов уже может не иметь, от этого губы как бы западают внутрь. Чтоб это симитировать, мы имеющиеся губы соскоблим и нанесем морщины (рис. 143).

Так как в выборе обуви мы ограничены только тем, во что обуваются армяки, то мы можем выбрать либо сапоги, либо ботинки, причем мужских размеров. Пусть так и будет, пусть это будут сапоги «с чужого плеча», только придадим им бесформенный вид – стертая подошва, стоптанные каблуки. Добьемся этого впечатления при помощи наждачки.

Одежду можно сделать из миллипута, «пати» или даже из бумаги подходящей плотности. Вот уж воистину универсальный материал! Юбку (бумага, склеенная усеченным конусом) и передник перед приклеиванием пришить на поясе. Пальто, чтоб оно не сидело «колом», надо приталить – померить по месту и защитить по бокам, защищенное вырезать, а прорезь на фигуре совместить и склеить встык. На голову «повязать» платок из папиросной бумаги. Его лучше сделать из 3 частей: непосредственно облегающей голову, с характерными складками на висках, приборенного уголка на спине поверх пальто, и скрученной жгутом полоски вокруг шеи.

Кисти рук надо подобрать не крупные и также покрыть их морщинами. Старушку можно снабдить клюкой и котомкой за спиной. Вещмешок – от пехотинцев «Звезды», только переделать у него завязанную горловину. Превьющая, из пластика, слишком условна. Так как эта деталь при взгляде на диораму сверху особенно бросается в глаза, можно свернуть ее из бумаги, приборив «гофре». Смазать изнутри клеем и стянуть ниткой. Затем срезать и приклеить к мешку (рис. 144, 145).



Рис. 142



ЭЙ БАБУЛЯ!
ДА ЭТО НЕ БУДЕТ
А ПЕРЕДЕТЫЙ



КОНВЕРСИЯ ПО
СТАНИСЛАВСКОМУ

В принципе, при помощи конверсии можно получить персонаж любого возраста и пола. Например, чтобы мужчину переделать в мальчика нужно черты лица утончить и омолодить – лоб сделать более округлым, надбровные дуги убрать, нос укоротить и чуть «вздернуть», носогубные складки сгладить, подбородок сделать менее массивным и заострить.

Основой для мальчика послужил итальянский танкист («Звезда» – итальянские самоходка и танк). Танкист совсем ни на что не был похож, но и из него человека удалось сделать. Линейные размеры уменьшить, распилив по поясу и острогав несколько миллиметров. Плечи приподнять при помощи шпаклевки. Шлем переделать в шапку-ушанку – срезать валик по периметру головного убора, лобный меховой клапан доделать шпаклевкой. Кисти рук от мотоциклиста («Звезда») – они здесь то, что надо – мелкие, с безвольными ладошками. Немецкий жандарм (Dragon) дан на фотографии для масштаба (рис. 145).



Рис. 145

при подчеркивании складок одежды, трудно ступшевать границы тонов. Поэтому чище и «нерукотворнее» получается результат при использовании аэрографа.

Вначале лицо и кисти рук закрываем трафаретами из кусочков пластилина, чтобы вам не пришлось потом темную краску перекрывать более светлой, тем самым наращивая ее слой, который будет сглаживать и без того мелкий рельеф. После нанесения основной «мундирной» краски, для выявления складок одежды, более темным (в тот же колор добавить матовой черной) задуваем фигурку строго снизу.

Пятна камуфляжа на основной фон наносятся тонкой колонковой кистью № 1,00 (рис. 147). Ремни и другие предметы амуниции лучше окрасить акриловой краской, имеющей мягкий восковой блеск, и сочетание различных фактур обогатит общий вид. В дальнейшем помните, что матовое покрытие от прикосновений рук может залосниться. Да и так, после многочисленных дописок и прописок, какие-то части одежды могут заблестеть; восстановить матовость можно при помощи матового лака «МАТТ СОТЕ» – еще одно весьма полезное для моделистов изобретение.

Сапоги – самая живописная часть костюма. В них, как в зеркале, должны отразиться специфика конкретного театра военных действий, время года и погода. Черными, начищенными они бывают только у штабных крыс, да на парадах, а в вашей диораме летом они пыльные, в распутицу облеплены грязью.

Металлические части оружия вначале красим полностью в темный металлик (можно с чуть синеватым оттенком) а затем, полусухой кистью с «чистым» алюминием, выявляем рельеф.

Сложность может возникнуть при нанесении очень тонких линий, например кантов по периметру фуражки, пилотки.



Рис. 146



Рис. 143

Окраска фигурок

Склеивать фигурку следует с учетом последующей росписи, не приклеивать те детали, которые эту роспись усложнят. В то же время, старайтесь продумать работу так, чтоб как можно меньше клеить на окрашенное изделие во избежание помарок – вот и ищите компромисс.

Вначале приклейте фигурку к подставке, за которую будете удерживать ее во время работы.

Главное требование при окраске униформы – матовость покрытия. Здесь важно правильно выбрать подходящую краску. Фирменные (Revell) имеют соответствующий индекс «МАТТ». Наносить их можно кистью (рис. 146). Одно неудобство – сохнут они относительно быстро, поэтому могут оставаться следы кисти,



Рис. 144



Рис. 147

Здесь, как и в военной науке, если трудно взять крепость «в лоб», применяют обходной маневр. Покрасьте вначале кант полосой такой ширины, какая получится, а затем красьте донце и тулью, «срезая» лишнюю ширину. Этим же методом окрашиваем погоны с тонкой выпушкой и галуном, нагрудного орла с темной окантовкой, орденские ленты, шевроны, нарукавные ленты и т.д. (рис. 148).

Аналогично и звездочка на пилотке окрашивается вначале вся бронзой, затем, отступя от края доли миллиметра, наносится красная эмаль.

Портретный жанр – самый сложный в Большом искусстве, что же говорить, если рост нашего персонажа измеряется в миллиметрах... Вначале об общем принципе.

Головы, если они представляют собой отдельные детали, и расписывать стоит отдельно, для удобства приклеив на «палочку» литника.

Последовательность работы показана на рис. 149. Ее особенность в том, что мы не пишем портрет на плоскости, а расписываем уже заданный рельеф. С одной сторо-



Штатная сборка штурмовой группы комплекта «Звезда». Расписаны по предлагаемому методу. Обратите внимание на лица



Рис. 148. Методика окраски мелочей

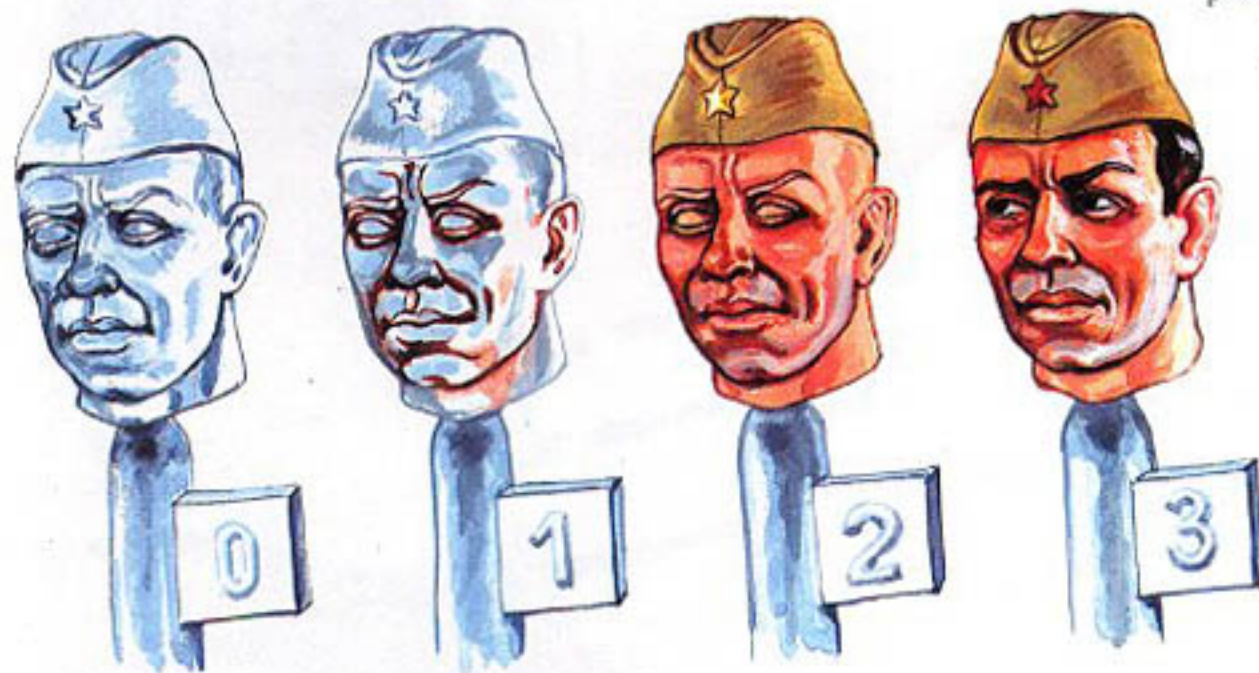


Рис. 149. Методика росписи портрета



Рис. 150

ны это несколько упрощает задачу, с другой – диктует методы. Вначале наносим очень жидкую красно-коричневую краску так, чтобы она затекла во все складки рельефа и выявила черты лица, что избавит вас в дальнейшем от «рисования». Излишки краски промакиваются отжатой кистью. Затем наносится укрывистая «тепловая» краска на рельефные части лица – нос, щеки, лоб, подбородок. При этом на щеках, губах, ушах краска чуть розовее, на подбородке, под носом чуть холоднее, а степень холодности зависит от того, когда последний раз брился персонаж, речь, конечно, идет о мужчинах. Коричневой краской рисуются брови и волосы.

Белки глаз можно не выделять, это смотрится «по-кукольному», можно чуть «тронуть» их не белой, а светлосерой краской с теплым оттенком. Зрачки «посадите» иголкой, окунув кончик в черную масляную краску.

Теперь о том, какую краску лучше использовать.

В магазинах продается готовая, т.е. «тепловая». Она пригодна для работы, но только не красьте ею все лицо, а используйте как основу для составления оттенков теплых и холодных, как было сказано выше.

В качестве палитры используйте кусочек стекла, растворитель применяйте «родной», в соответствии с фирмой-изготовителем. Недостатком этой краски является ее быстрая высыхаемость, и порой совсем малая порция краски на тонкой кисти успевает уже подсохнуть, пока вы переносите ее на объект росписи. Так же быстро сохнет она и на палитре, но тут вы можете снова «оживить» ее каплей растворителя.

На наш взгляд предпочтительнее для росписи портрета использовать художественную акриловую краску в тюбиках. Разбавляется она водой, сохнет сравнительно медленно, но высыханием дает нерастворимую пленку с мягким блеском.

Художественная масляная краска имеет плохую укывистость, зато с ее помощью можно производить окончательную доводку портрета и мельчайшую детализацию тонкими лессировками поверх «фирменных» красок. Здесь положительным свойством становится долгий срок высыхания краски – почти сутки.

При росписи животных используйте художественную масляную краску без разбавителя. Рельефные мазки будут имитировать волосяной покров. Накладывать их также надо в соответствии с направлением роста волос (рис. 150).

САМОДЕЛЬНЫЕ ФИГУРКИ

Имеющийся в продаже ассортимент комплектов военно-исторических миниатюр не всегда может удовлетворить моделеров, создающих жанровые композиции в диорамах. При всем их многообразии, изображают они, в основном, военнослужащих. А что делать, если нужный вам персонаж не удастся создать на их основе даже при самой радикальной переделке?

Предположим, вы решили воссоздать популярную когда-то скульптуру девушки с веслом или диораму: «Разведка ведет из кустов наблюдение за кунальщицей». В этом случае вам не остается ничего другого, как создать требуемое, как говорится, «с нуля». Путь этот тернист и труден, но ничего, собирайтесь с духом и вперед!

Пропорции

Сразу заострим внимание на этом моменте ибо: «Роденом можешь ты не быть, но пропорции блюсти обязан!» (Интерпретация автора.)

К сожалению, работу любителя отличает именно несоблюдение пропорций. Здесь общая для всех ошибка – большая голова по отношению к росту. Поэтому запомните основные правила:

1. Голова, своего рода, модуль фигуры (единица измерения), высота ее равна $1/8$ роста;
2. От пола до паха – 4 части (4 головы), фигура делится пополам;
3. От пола до колен – 2 части (2 головы);

У карикатуристов есть такой прием: преувеличивать или преуменьшать пропорции, и получается смешно. Если вы не хотите получить шарж, то уж, пожалуйста, будьте добры...



Рис. 151

Скелет

Роль скелета в вашей фигурке будет играть проволочный каркас. Наличие его обязательно. Не буду аргументировать – поверьте на слово.

Как его изготовить понятно из рисунка 151. К небольшому бруску прибивается свитая алюминиевая проволока, по высоте равная росту фигуры плюс 1,5–2 см. Руки будем лепить и отливать отдельно (так технологичнее). Для работы над ними согните проволоку в соответствии с тем, как они будут располагаться в пространстве, а для удобства удержания оставьте небольшой «хвостик».

Модель

Следующая стадия – лепка модели из пластилина. Пластилин лучше взять скульптурный, серого цвета. Он тугоплавкий и более твердый, чем детский. Тот, что продается, разноцветный, тоже можно использовать, но его желательно подготовить – добавить расплавленный парафин и тщательнейшим образом перемесить, иначе, особенно в жару, вы с ним наплачетесь.

Из инструментов вам понадобятся стек – деревянная лопаточка (можно вырезать ее самому из твердого дерева и пропитать горячим машинным маслом, чтоб меньше прилипал к пластилину), а также инструменты помельче,

например, стоматологические «ковырялки» и т.д., вплоть до иголки (рис. 152).

Лепите фигуру, наращивая пластилин с разных сторон, постоянно поворачивая модель и осматривая критическим взглядом с разных ракурсов (рис. 153).



Рис. 152

Вначале вылепливается «болванка» – основные крупные объемы. Голова яйцеобразная, части тела в виде простейших геометрических форм. После уточнения пропорций, приступают к проработке деталей. Не повторяйте еще одну распространенную ошибку – не увлекайтесь мелочевкой пока как следует не выверите пропорции, не поставите фигуру в пространстве, чтоб не пришлось потом переделывать уже готовые куски, не гармонирующие с другими частями тела.

Считаю, что лепить даже легче, чем рисовать. В рисунке линией и тоном на плоскости надо передать объем, что само по себе условно, здесь же объем получается сам собой.

От крупных объемов переходим к более мелким. Например, лицевая часть головы делится на три равные части – от линии волос до переносицы, от переносицы до кончика носа, от кончика носа до подбородка. Между глазами должно хватить места как бы на еще один глаз.

Работайте над головой одновременно с разных сторон, вращайте модель, так, чтоб фас естественно переходил в три четверти, в профиль, в затылок. Особое внимание уделяйте таким «узлам» как локоть, колено, запястье, даже если они скрыты одеждой. И, конечно ступня и кисть ру-



Рис. 153

Глазами должно хватить места как бы на еще один глаз. Работайте над головой одновременно с разных сторон, вращайте модель, так, чтоб фас естественно переходил в три четверти, в профиль, в затылок.

Особое внимание уделяйте таким «узлам» как локоть, колено, запястье, даже если они скрыты одеждой. И, конечно ступня и кисть ру-



ИЗУЧАЙТЕ АНАТОМИЮ СЫНКИ

ки. Кисть по длине должна быть равна лицевой части, руки леним отдельно, на проволочках, постоянно примеряя к фигуре.

Самые рельефные складки одежды на стисках локтей и коленей. Делая их, имейте перед собой образец. Несмотря на одежду, на согнутой руке анатомическое строение локтя должно читаться. То же относится и к коленям. Складки продавливайте стеклом. Удачные оставляйте, неудачные – уточняйте, переделывайте.

Изготовление формы

Модель проработана максимально, насколько позволил материал. Окончательную чистовую доводку будем делать уже в металле, для этого снимем с пластилиновой модели гипсовую форму. Технологичнее использовать двухкусковую, состоящую из двух частей. Самое сложное – отлить первую часть, здесь нужно внимание и сосредоточенность. Отделяем кусочками модель от подставки и легко намечаем как пройдет по ней будущая линия разреза половин формы. Пластилиновым бортиком делаем выгородку на куске стекла.

Как разводится гипс, вы знаете? В пластиковую посуду (сделайте «стакан», отрезав горлышко от 1,5-литровой бутылки) заливаем воду – 2/3 от требуемого объема, и сыпем гипс до тех пор, пока над ее поверхностью не образуется небольшая горка, затем перемешиваем. Погружаемую часть модели промазываем до линии разреза разведенным гипсом при помощи кисти (это делается во избежание образования полостей и пузырьков). Теперь выливаем гипс в подготовленное на стекле «корытце» и притапливаем туда модель, намазанной частью вниз, совмещая линию разреза с уровнем раствора. Для этого, пока гипс текуч, можно, где нужно подгрести его или отгнать. Если модель не держится на поверхности и тонет, выждите какое-то время, пока гипс не начнет густеть.

После схватывания гипса (это вы определите по его значительному нагреванию), сделайте в форме полусферические углубления – «замки» для совмещения половин формы. Перед заливкой второй половины надо нанести разделительный слой. Состав готовится так: кусочки мыла заливаем водой. Выжидаем, пока оно «распустится» – побелеет и размякнет, и перемешиваем до образования однородной массы. Добавим жидкого машинного масла и снова перемешаем. У вас должна получиться однородная, не текучая смесь (как густая сметана). Разумеется, приготовлена она должна быть заранее. Этот состав наносим щетинной кистью на гипс вначале щедро, с избытком, затем кистью же удаляем излишки, промакиваем до тех пор, пока смазка будет угадываться на форме лишь матовым поблескиванием (рис. 154).

Заливаем вторую часть формы аналогично первой. После схватывания гипса извлекаем модель, а форму можно еще чуть доработать. Доделать мелочевку, кото-

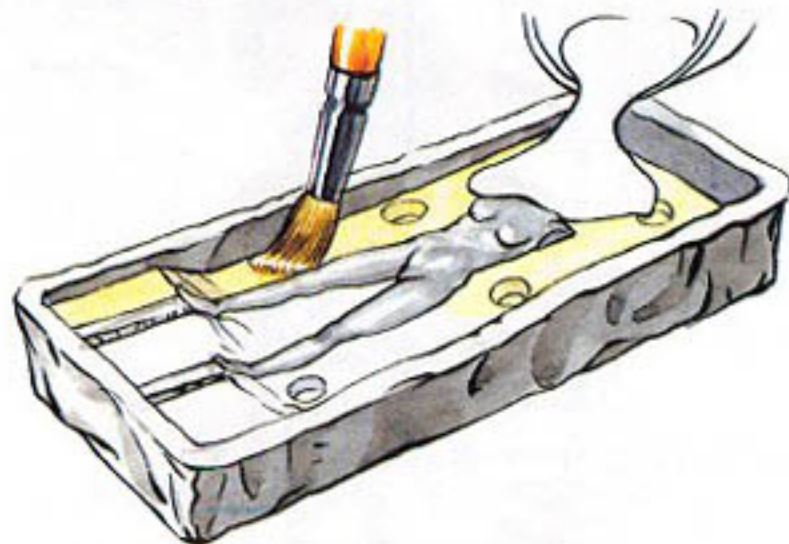


Рис. 154

рую невозможно было вылепить в пластилине. Например, иголкой можно процарапать канты, тесьму, пряжки, фактуру меха и т.д.

Прорезаем на кусках формы литник, куда будем заливать металл, и выпоры – для выхода воздуха. Высушиваем форму несколько дней, чтоб в ней не осталось и капли влаги (рис. 155).

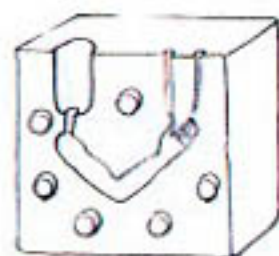


Рис. 155

Отливка

Высушенную форму перед заливкой металла желательно закоптить над свечой (рабочую поверхность). В принципе, для заливки можно брать любой легкоплавкий металл. Я, например, получал хорошие результаты, используя расплавленный типографский прифт. Подойдет оловянный припой, сплав Розе или Вуда. Однако лучше всего так называемый «белый металл» – сплав припоя и Розе в пропорции соответственно 60 и 40%.

Скрепляете части формы струбциной, как показано на рисунке 156. Разогреваете металл на газовой плите. Есть опасность недогреть или перегреть – здесь вы, конечно, лишены возможности опустить в расплав градусник и проверить температуру, но на глаз можно определить достаточность нагрева по образованию на поверхности пленки соломенного цвета.

При работе с расплавленным металлом соблюдайте меры предосторожности – если вы плеснете им на себя или своего ближнего, мало не покажется. Надевайте на руки рукавицы из плотной ткани.

Заливаете металл в форму. Практика показала, что заливать лучше через ноги. Понимаю, что не терпится побыстрее посмотреть, что получилось, но не спешите – отливка должна остыть, после чего форму можно осторожно разнять.

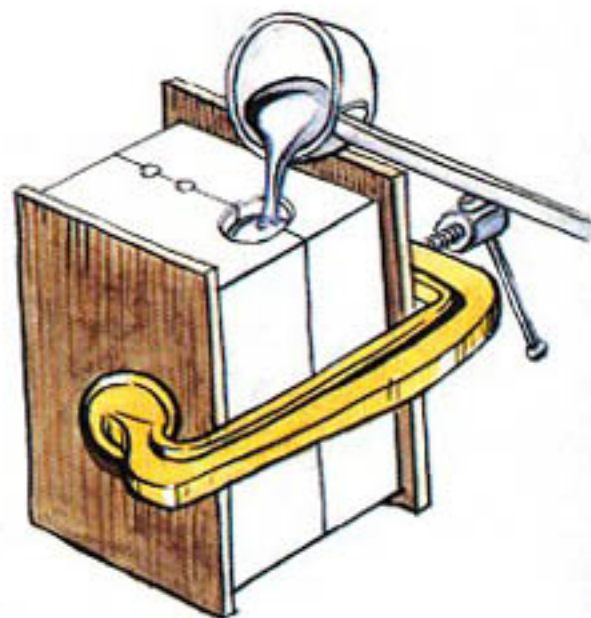


Рис. 156

Гравировка

Вот теперь отливку можно доработать окончательно. Металл позволяет передать мельчайшую детализацию, требуемую фактуру поверхности и т.д. (Рис. 157, 158).

Вам теперь понадобятся инструменты для гравирования – нож-косячок, штихеля (их можно изготовить, заточив надфили). Пусть вас не пугает слово «гравировать» – металл мягкий и эта работа не отличается, в принципе, от резьбы по дереву. Где-то применяете лезвие ножа – снимая стружку, удалите специфическую литейную фактуру. Выглаживаете, если надо полируете (можно стерж-



Рис. 157. Первый номер расчета ПТР в момент наблюдения цели через прицел. Проработка в металле мимики лица, фактуры меха (М 1:35)



Рис. 158

нем обычной швейной иглы). Где-то работаете острием. Детали уточняете штихелями (рис. 159). Особое внимание уделите лицу, кистям рук и т.д.

После доработки мы получили уже эталонную мастер-модель, собранную, с приклеенными руками, деталями амуниции. Ее уже можно красить и использовать в диораме (рис. 160, 161). Но, учитывая потраченное на ее изготовление время, она имеет большую стоимость, поэтому целесообразно снять с нее капитальную форму для тиражирования фигурок, но уже из эпоксидки.

Форма для тиража

Сейчас, имея модель уже из твердого материала и не боясь ее повредить, можно тщательно поработать над изготовлением формы для тиража.

Модель утапливаем в пластилин по линии разреза. Внимательно пройдемся по периметру этой

линии, подмазывая или убирая пластилин, следя за тем, чтобы не было щелей и замков, из отрезков проволоки делаем литник и выпор (рис. 162). В плоскости формы выбираем полусферические углубления для совмещения частей формы. Модель надо промазать смазкой (мыло с машинным маслом). Делаем пластилиновые бортики по периметру и заливаем компаунд (например, пасту «К») или виксинт (скажем, У-4-21, У-1-21 или У-2' в смеси с СКТН, КСЛЕ). Если у вас такой химии нет, можно воспользоваться и обычной эпоксидкой. Мой личный опыт эксплуатации форм из эпоксидки показал, что они выдерживают 50 (больше я попросту не делал) отливок без видимых следов износа. Эпоксидку для этого разводят обычным способом, но для внешнего вида можно добавить несколько капель белой нитрокраски – форма не будет прозрачной как леденец. Опять же, во избежание образования пузырей, полезно вначале модель и форму промазать кистью, смоченной эпоксидкой (кисть сразу же вымойте в 646-м растворителе), а уже потом выливать весь ее объем.



Рис. 159



Рис. 160. Сталин и Черчилль. 1/35



Рис. 161. Гитлер и Муссолини. 1/35

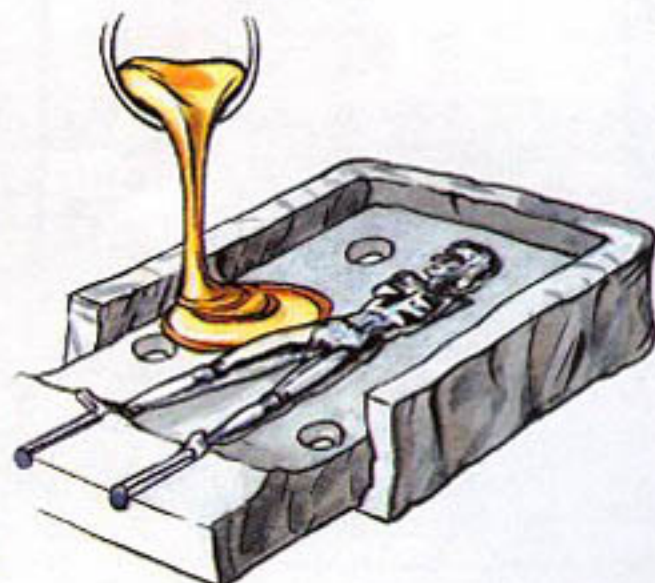


Рис. 162

После полимеризации первого куса формы, переворачиваем ее, удаляем пластилин (рис. 163), наносим разделительный слой (мыло с машинным маслом). От-

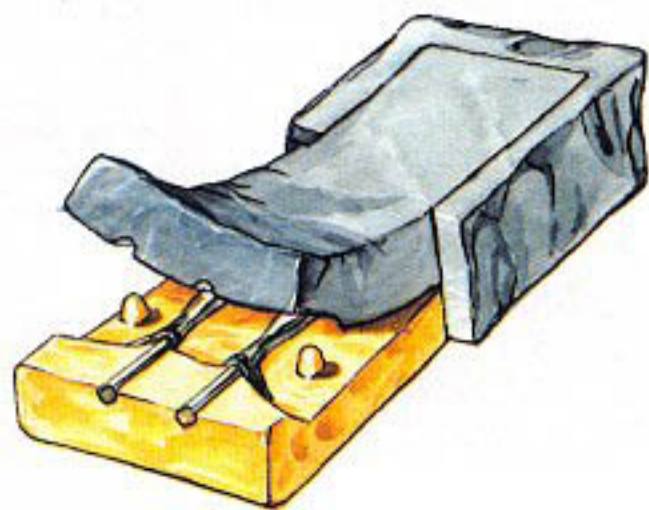


Рис. 163



Рис. 164

несите к этой операции ответственно, иначе не сможете разнять форму и погубите всю работу. Смазывайте и форму, и модель. Аналогично заливаете вторую часть. После ее полимеризации раскрываете форму, извлекаете модель – форма готова к выпуску тиража (рис. 164). Но если вы будете делать отливки в эпоксидной форме, то каждый раз смазывайте ее все той же смазкой.

Тираж

Для того, чтоб отливки у вас не были прозрачными, добавляйте в эпоксидку белую нитрокраску (далеко не каждая марка эпоксидной смолы это допускает, посему иной раз приходится добавлять художественную масляную краску). Здесь надо упомянуть еще вот о какой проблеме: при разведении эпоксидки образуется масса мелких пузырьков, от которых очень трудно избавиться. Если вы собираетесь наладить массовое производство, то придется обзавестись дополнительным оборудованием. Например, вакуумной камерой, в которой пузырьки удаляются под воздействием разрежения, но это тема отдельного разговора. Однако при не слишком больших тиражах можно приноровиться избавляться от пузырь-

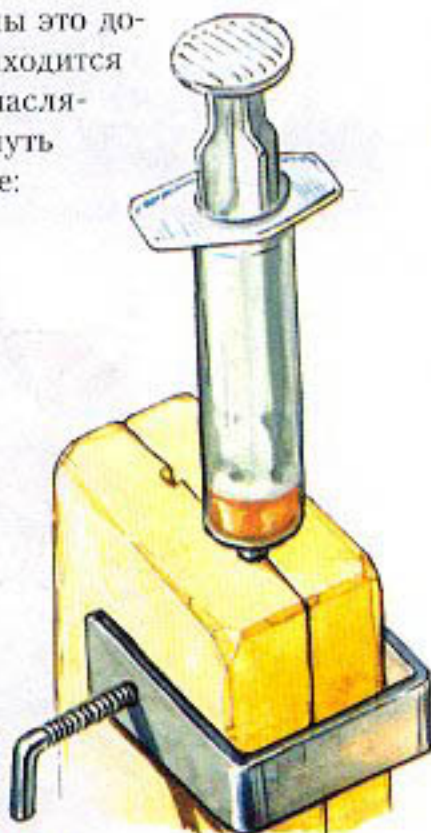


Рис. 165

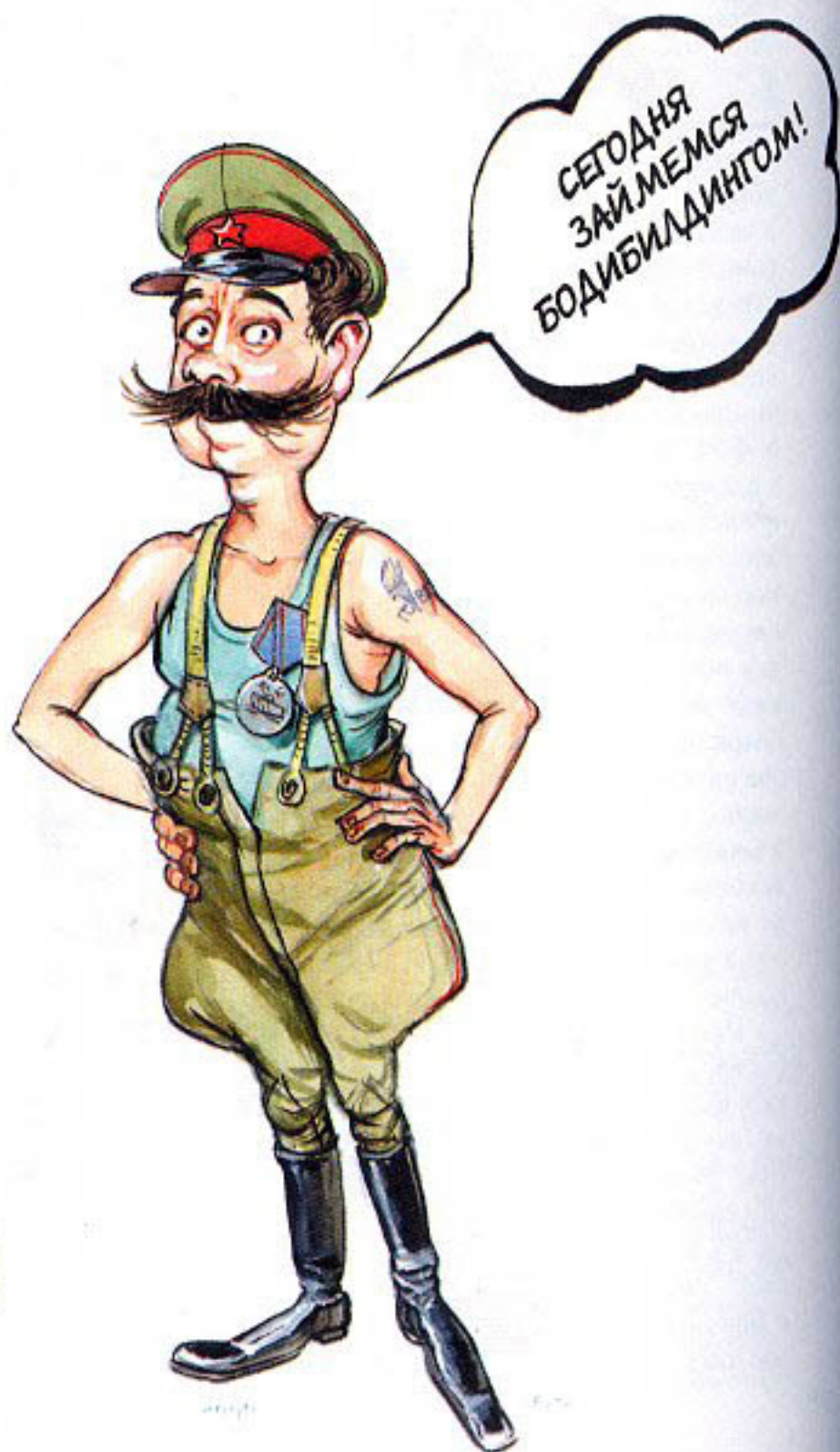
ков. Например, можно смешать компоненты, выждать несколько минут пока пузырьки соберутся к поверхности, и капнуть туда пару капель растворителя № 646, после чего они полопаются.

На обе части формы наносится смазка. Разводится эпоксидка и, вначале промазывается ею при помощи кисти полость формы, а затем доливается чуть выше краев, «с горкой». Быстро соединяем обе части и зажимаем в струбцине. Излишки выдавятся через выпоры. Простейшие струбцины можно изготовить так согнуть П-образную скобу из металлической полосы, просверлить в одной из «ножек» буквы «П» отверстие и нарезать в нем резьбу, ввинтить туда винт.

Можно заливать и при помощи медицинского шприца. Я, например, использовал оба эти способа почти с одинаковым результатом. В этом случае, все равно, форму вначале полезно промазать эпоксидкой, зажать в струбцине и закачать раствор шприцем через литник, пока он не покажется в выпоре (рис. 165).

Ждем, пока состав полимеризуется. На этом пути он пройдет несколько стадий. Вначале загустеет, потом станет резинообразным – при надавливании будет стремиться вернуться в первоначальное состояние. Теперь форму можно разнять, эпоксидка уже «запомнила» заданную форму. Не стоит дожидаться пока эпоксидка приобретет положенную ей твердость в форме – извлечь ее будет труднее. Пусть застынет уже на воле.

Далее с отливок удаляется облой, они обезжириваются, составные части собираются на «Супер Моменте», и можно красить.



ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДИОРАМ

Разделенная радость – радость вдвойне. Вы только что закончили свою новую диораму и хотите поделиться достижениями не только с близкими друзьями, но и с коллегами, проживающими на просторах нашей необъятной Родины. Для этого надо сделать хорошие фотографии и послать в один из модельных журналов. Но вам никогда не приходилось раньше этим заниматься и не знаете, с какого боку к этому подойти.

Прежде всего: ни одна из дешевых «мыльниц» для этой цели не подойдет. Тут уж никуда не денешься – вам придется приобрести т.н. зеркальный фотоаппарат. Такой, у которого наводка на резкость производится не через видоискатель сбоку, а непосредственно через объектив. Вам также понадобятся удлинительные кольца, трюстик и, желательно, фотоштатив. Пленку следует использовать чувствительностью 200 единиц, фирма-изготовитель большого значения не имеет, но все же наилучшие результаты дает пленка «Fujii». В принципе, перечисленного «оборудования» достаточно для получения хорошего результата без углубления в «дебри» профессии.

Не используйте для освещения обычные лампы накаливания – фотографии получатся желтыми. Старайтесь снимать при естественном солнечном освещении. Главная задача – добиться достаточной глубины резкости. Фотографировать приходится преимущественно с предельно малых расстояний. Наибольшей глубины резкости можно добиться, полностью закрыв диафрагму фотоаппарата. Но в этом случае надо увеличить выдержку и для яркого солнца поставить ее на «60», а то и на «30».

Диорама будет выглядеть на фотографии правдоподобнее, если вы будете снимать ее не «с высоты птичьего полета», а как бы с точки зрения наблюдателя, стоящего на той же плоскости, с высоты роста вашего солдатика.

Крупный и сверхкрупный планы можно получить при помощи удлинительных колец – снять мелочевку и супердетализировку с увеличением. Чем кольцо шире, тем большее увеличение получается. Их можно использовать как по одному, по два, так и все три одновременно.

Если в вашей комнате диорама вполне мирно соседствует с мебелью, книгами и письменными принадлежностями, то на фотографии этот «кусочек природы» надо как можно более органично вписать в «окружающую среду». И здесь, во-первых, большую реалистичность происходящему может придать солнечное освещение, когда от предметов будут падать естественные «живые» тени. Во-вторых, снимать также можно на фоне настоящих

неба и далее в дымке или подобрать подходящую большую фотографию в качестве фона. Можно и самому нарисовать нейтральный фон на планшете, обтянутому бумагой. Размер его должен быть раза в два больше, чем наибольшая сторона диорамы, самое простое, это сделать растяжку цвета от голубого, сверху, до почти белого, с теплым оттенком – снизу. Или темно-серое небо с узкой розовой полоской заката – что вам больше нравится. И, поверьте, такой фон пригодится вам неоднократно.

Отдельные модели лучше снимать на белом фоне. Воспользуйтесь листом ватмана. Одной частью он лежит на столе, а другой плавно, по дуге, без четкой линиигиба, загибается на вертикаль.

Часто диорама на фотографии чудесным образом преобразуется. Если вы все сделали правильно, то это один из тех редчайших случаев, когда копия получается лучше оригинала. Фотографию мы воспринимаем как окно в пространство, наблюдая же диораму, мы психологически не можем абстрагироваться от предметов интерьера, которые ее окружают. И в то же время, фотоаппарат, как беспристрастный судья выявляет недочеты, невидимые часто невооруженному глазу.



КАК ОФОРМИТЬ ДИОРАМУ

Какой бы гениальной и дорогой ни была картина сама по себе, но без даже простенькой рамы она будет казаться незавершенной. Если так разобратся, то рама здесь как бы выполняет роль переплета окна, которое для нас, на уровне подсознания, всегда ассоциируется с прорывом в пространство. Ведь переселившись в далеком прошлом из пещер в дома, окружающий нас мир мы стали наблюдать через дверной, оконный проем, экран телевизора, страницу иллюстрированного журнала. Одним словом, теперь любая, достойная нашего внимания, информация должна быть «зарамлена».

Первобытному человеку не нужны были рамы для его пещерной живописи, да и самих таких фигур, как квадрат и прямоугольник он мог не знать, так как в природе он их не наблюдал. К слову сказать: Создатель придумал идеальное тело – шар, и построил весь Мир из атомов, а у Человека, Его сына неразумного, ума хватило лишь на кирпич...

Значит, Рама на картине (читай диораме) – это окно, через которое наше сознание проникает в искусственный, вымышленный мир.

В этой главе, мы рассмотрим несколько примеров, как, не прибегая к услугам специалистов, часто дорогостоящим, самим оформить диораму.

В первом случае используем багет для картин. Пусть он будет красивым, но не кричащим, т.е. без лепных украшений и позолоты. Например, из ценных пород древесины. Следует лишь помнить, что в этом случае подгонка деталей и качество сборки должно быть безукоризненным, т.к. погрешности вам зашпаклевать не удастся (они будут видны под лаком, использовать же красное дерево, а потом красить его эмалью не имеет смысла).

Поэтому, если вы пока не очень уверены в своих столярных способностях, то вначале стоит попрактиковаться на том, что подешевле – из сосны, липы. Пусть выглядят они неказисто, зато всегда можно подшпаклевать, подшкурить и скрыть все под краской.

Ширину багета выбираем в соответствии с толщиной основания диорамы так, чтобы уровень почвы был по верхнюю кромку рамы или выше. Дальше рельеф, может повышаться. Опускание почвы ниже рамы не желательно, т.к. взгляд будет об эту ступеньку «спотыкаться», а рама будет претендовать на участие в сюжете. Исключением может быть лишь специально обыгранная вами ситуация, когда вы тем самым захотите подчеркнуть, в каком глубоком болоте кто-то сидит.

Разворачиваем багет на 90 градусов, т.е. то, что должно было стать «лицом», будет у нас «бок». На приспособлении, которое называется стуло и имеет направляющие щели для ножовки под углами 45 градусов зашлифовываем багет – каждый из восьми концов (рис. 166, 167). Если диорама будет закрываться стеклянным колпаком, то не забудьте оставить припуск на него, равные толщине стекла, плюс 1–2 мм. Смазываем каждую из соприкасающихся поверхностей клеем ПВА, соединяем все четыре детали и стягиваем их резиновым жгутом.

Теперь, когда конструкция зафиксирована, проверяем точность совмещения деталей относительно друг друга в углах и, если необходимо, добиваемся полного совпадения, двигая по еще не схватившемуся клею. После суточной сушки обрабатываем мелкой шкуркой и покрываем бесцветным лаком в 2–3 слоя. Каждый слой лака или эмали, кроме последнего, хорошо высушиваем и зашкуриваем «нулевкой», чтобы убрать поднявшийся ворс древесины.

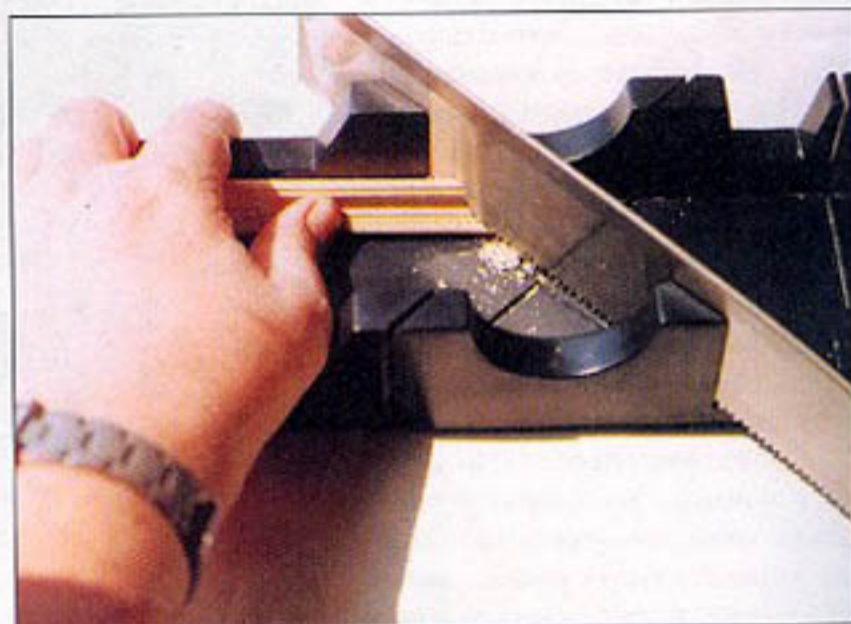


Рис. 166. Запиливание багета при помощи стула



Рис. 167



Эмаль можно использовать обычную, алкидную, для бытовых нужд. Только составьте колер не маркий и не яркий, например, хаки, коричневый, темно-лесочный (рис. 168).

Второй способ, возможно, в чем-то проще, дешевле и не требует особой квалификации, а результат может получиться не хуже, строже и современнее. Но все надо сделать точно и аккуратно. Понять принципы можете из рисунка. Здесь нам понадобится ДВП – древесноволокнистая плита. Можно использовать как одностороннюю (гладкую только с одной стороны), так и двухстороннюю.



Рис. 168. Готовое обрамление диорамы

Короб состоит у нас из четырех стенок и доньшка – для прочности. А каждая стенка из двух деталей – широкой лицевой и узкой – снизу на нее будет опираться доньшко, а сверху стеклянный колпак, поэтому толщина ее должна примерно быть равна толщине стекла (толщина ДВП примерно этому соответствует).

Нарежем ДВП ножовкой на полоски и в соответствии с требуемыми размерами на отрезки, строго под 90 градусов. Склеим широкие и узкие ПВА попарно и поместим под пресс (рис. 169). Выпилим доньшко. Подготовив все детали, соберем конструкцию на клею. Плоскость склейки выделена у нас красным цветом

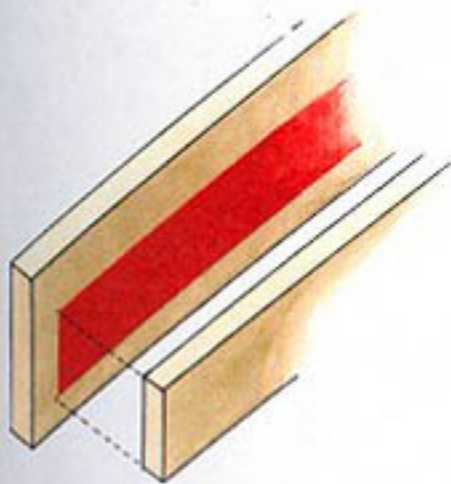


Рис. 169

и в плане выглядит ломаной линией, похожей на латинскую «Z» (рис. 170).

Смазываем все восемь стыков клеем, соединяем и стягиваем резинкой. Аккуратно совмещаем стыки, переворачиваем «вверх ногами» и сразу же вклеиваем дно. Ставим для просушки на ровную поверхность и придавливаем сверху небольшим грузом (рис. 171). В местах склейки зашкуриваем торцы заподлицо.

«Облагородить» изделие можно, обклеив его самоклеющейся пленкой под ценные породы древесины.

Но диорама, на которую вы уже потратили недели или даже месяцы труда достойна того, чтоб ее украшало натуральное, скажем, красное дерево. Поэтому лучше использовать шпон ценных пород древесины.

Вначале нарежем его на полоски с «запасом» по 5–7 мм со всех сторон. Намажем клеем ПВА изнанку шпона

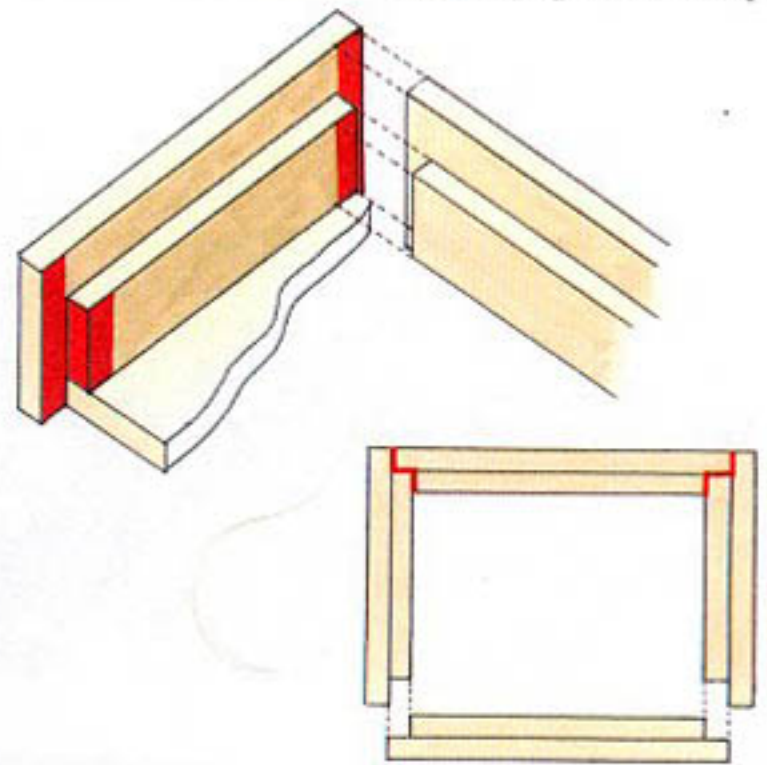


Рис. 170

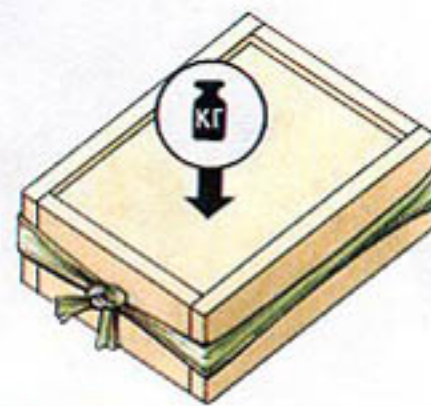


Рис. 171

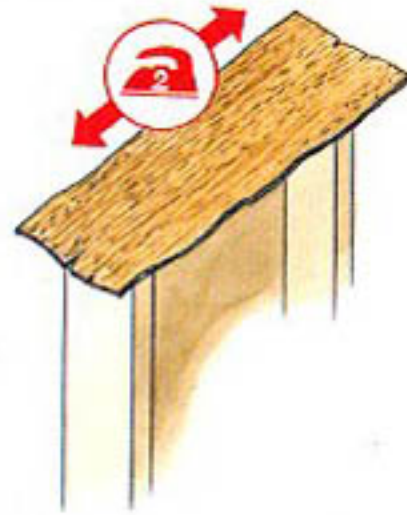


Рис. 172

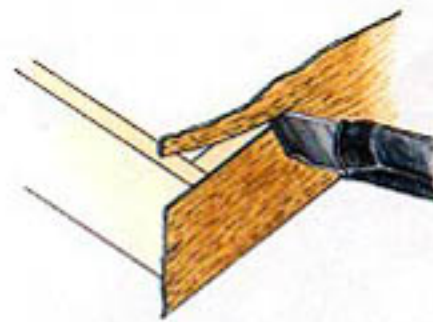


Рис. 173

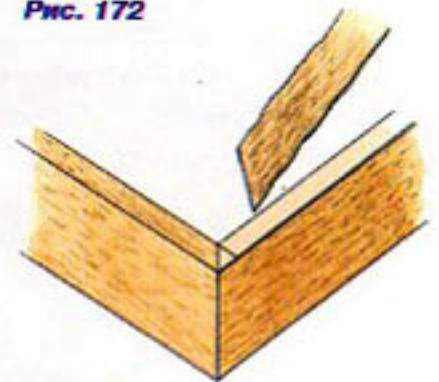


Рис. 174

и стенки короба. Клей не разведенный, прямо из банки, и следите, чтобы в нем не было крошек. Клей должен полностью высохнуть. Накладываем шпон на ДВП, естественно, клеим вниз, чуть увлажняем водой лицевую сторону и приглаживаем горячим утюгом, поставив его на «двойку».

Двигаем утюг вперед-назад не сильно придавливая (рис. 172). После того, как шпон «приварится», аккуратно, ножом обрежем излишки заподлицо (рис. 173). Аналогично отделаем и верхнюю кромку, вначале лишь обрежем концы полосок под 45 градусов (рис. 174, 175). Затем все обрабатывается «нулевкой» и покрывается лаком. Шпон позволяет скрыть всю «кухню», подгоняется практически без щелей и внешне значительно «удорожает» работу, при том, что стоит дешевле пленки.

Диорама будет смотреться выигрышнее, если поставить ее на невысокие ножки (10–12 мм). Прикрепите их чуть отступя от края вглубь, а для сохранности мебели приклейте кружочки из замши (сукна, фетра) (рис. 176).

Наверное, многие согласятся с тем, что изготовить хороший колпак, едва ли не сложнее, чем всю диораму. Стоимость оргстекла поражает воображение, при том, что далеко не каждый сможет его аккуратно, не поцарапав покрить и чисто склеить. Применяемый для склейки клей



Рис. 175. Вид короба из ДВП изнутри

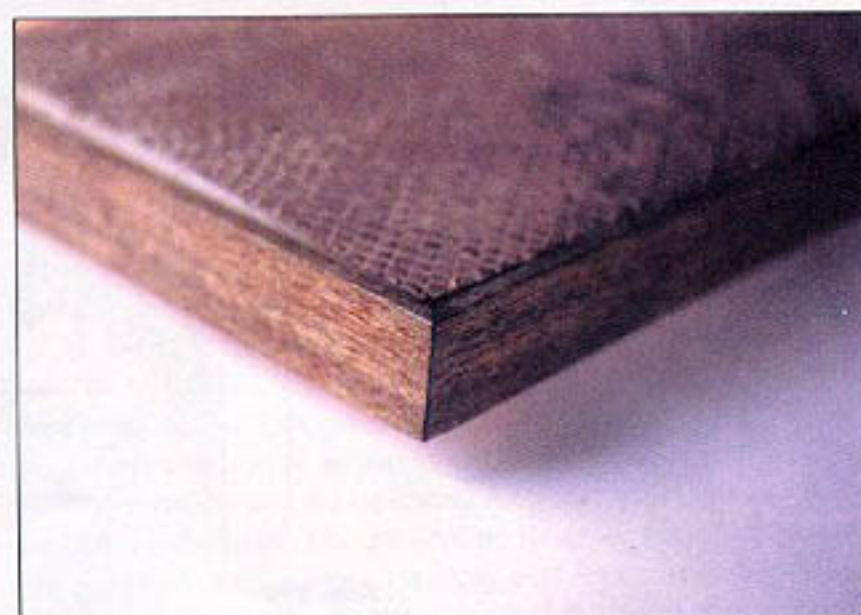


Рис. 175 а. Угол обрамления из ДВП, отделанный шпоном ценных пород древесины



Рис. 176. «Ножка» с приклеенным суконным кружком для предохранения мебели от царапин

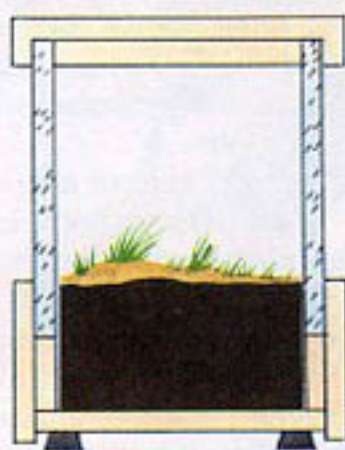


Рис. 177

(дихлор-этан) вреден для здоровья. Но есть простой способ, по сей день применяемый в музейных экспозициях. И с его помощью «околпачивается» не один кубометр пространства.

Применительно к нашей ситуации, используем обычное тонкое оконное стекло (2-3 мм). Четыре стекла между собой никак не связаны. Нижний край вставляется в пазы (между рамой и диора-

мой, рис. 177), а верхний в такие же пазы на крышке, которая изготавливается аналогично описанному способу. В плане стекла будут стыковаться так, как показано на рис.178. Но все углы у стекол должны быть строго под 90 градусов.

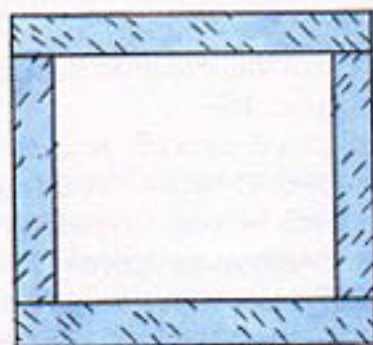


Рис. 178

Чтобы отрезать стекло понадобятся линейка (лучше просто ровная рейка) и стеклорез (с колесиком). Положите стекло на ровный стол. Точно, до миллиметра, выверьте размер и поставьте фломастером метки в начале и конце линии отреза. Совместите колесико стеклореза с меткой и подставьте сбоку линейку. Сильно нажимая на инструмент, сделайте один рез от начала до конца. Подвиньте стекло так, чтобы линия реза совпала с краем стола. Резким (и обязательно решительным, никакой мягкотелости) надавливанием вниз отломите стекло.

Возможно, вам приходилось видеть, как перед тем, как отломить, стекло простукивают снизу, этого делать не следует, т.к. кромка получится не ровной и исправить это вы уже не сможете.



УНИФОРМОЛОГИЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ

Сейчас настолько много литературы существует по униформе, что нам нет смысла конкурировать с этими специализированными изданиями и пытаться объять необъятное. Наш скромный вклад в эту тему будет состоять лишь в том, что мы изложим основные, обобщенные сведения, чтоб, как говорится, все необходимое, для работы над диорамой было в одном месте и всегда под рукой.

Красная армия

Начало Великой Отечественной Красная армия встретила обмундированной в хлопчатобумажные гимнастерки и бриджи защитного, точнее – золотисто-табачного, цвета. Ткань имела свойство выгорать и под воздействием стирок, становиться светло-соломенной, почти белой. Гимнастерки имели накладные карманы с клапанами на пуговицах и отложные воротники.

Система знаков различия существенно отличалась от нынешней, и помещались они тогда на воротниках в виде продолговатых петлиц с особыми геометрическими фигурами, покрытыми красной эмалью. Так, сержанты, старшины носили треугольники – «гречку», младшие офицеры – квадраты-«кубари», старшие офицеры – «шпалы» – прямоугольники. Надо отметить, что эта система была уникальной в своем роде и ассоциируется сейчас с Красной армией периода 30-х годов и летними боями 41-го года.

Хотя армия была рабоче-крестьянской, но, тем не менее, командиров, как и в царской армии, отличало обмундирование чуть лучшего качества. Но на поле боя выделяться не выгодно и уже позже обмундирование офицеров-фронтовиков мало чем отличалось от солдатского.

В начальный же период командирам полагалась шерстяная гимнастерка зимой, на рукава нашивались шевроны углом вниз, синие бриджи с красным кантом во внешних швах. Политработники носили на рукавах красные суконные звезды с вышитыми золотым серпом и молотом. Личным оружием был Наган в кобуре, подвешивающейся к ремню, «ТТ».

Сейчас весьма экзотично смотрелись бы солдаты, обутые в ботинки с обмотками. Да и тогда, сдастся нам, они выглядели неказисто-затрапезно. Что делать, видимо сапог на всех не хватало. Не стоит однако забывать, что в те времена во многих деревнях лапти из лыка с опучами были отнюдь не сувенирами для интуристов, а уж такая обувь и поныне считалась «справной».

Трудно представить себе немца в каске, с пулеметом МГ-34 на плече, обвешанном пулеметными лентами и... в обмотках. Другой менталитет.

Русскому солдату это, однако, не помешало дотопать до Берлина, а встречалась эта обувь до самого конца войны.



Лейтенант пехотных частей



Красноармеец, лето 1943 г.



Морской пехотинец отряда Куникова, 1943 г., Новороссийск



Танкист, весна 1945 г.

Боец штурмовой группы, май 1945 г.



Знак «Гвардия»



Звездочка на фуражку



«За оборону Сталинграда»



Орден Отечественной войны



Орден «Красной звезды»



«За оборону Кавказа»



Мудирная пуговица

По обычаю, идущему вероятно еще с войны 1812 года, шинель носилась пехотинцами в скатке через левое плечо, чтобы быть под рукой на привалах и в ночевках под открытым небом.

Основным вооружением пехотинца были карабин и винтовка Мосина образца 1891/1930 года с игольчатым штыком. Интересно, что такая винтовка стояла на вооружении еще в середине 80-х годов в третьей роте каждого мото-стрелкового батальона, вместо одной из СВД, автор этих строк был тому свидетель.

Порой в литературе встречаются сетования на то, что в начальный период войны у нас не хватало автоматов, забывая при этом, что те «автоматы» являлись, по сути, пистолетами-пулеметами и не могли решать всех огневых задач без поддержки винтовок, т.к. являлись переходной ступенью от винтовки к штурмовой винтовке под промежуточный патрон.

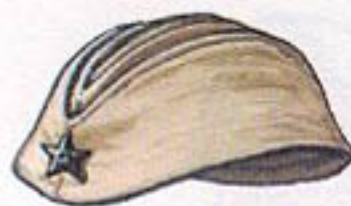
Все те «автоматы», были оружием скорее полицейским или вспомогательным, не основным, как, например, у танки-

стов, чем основным оружием линейной пехоты. Без того, что у нас не хватало тех пистолетов-пулеметов, а в том, что до конца войны не появилось автоматов типа «Калашников» или «Штурмгевер».

Стальной шлем с «гребенком» обр. 1935 г. заменил офицерский, обр. 1940 года в западных округах к началу войны видимо повсеместно, т.к. на документальных фотографиях старый уже не встречается. Но в войсках восточных округов старый шлем сохранился вплоть до войны с Японией.

Зимой носились шинели, овчинные полушубки, валенки. Под шинель мог одеваться подбушлатник – тонкий ватник без воротника, который также носился в качестве верхней одежды. Кстати, сохранившийся в армии в неизменном виде до недавнего времени.

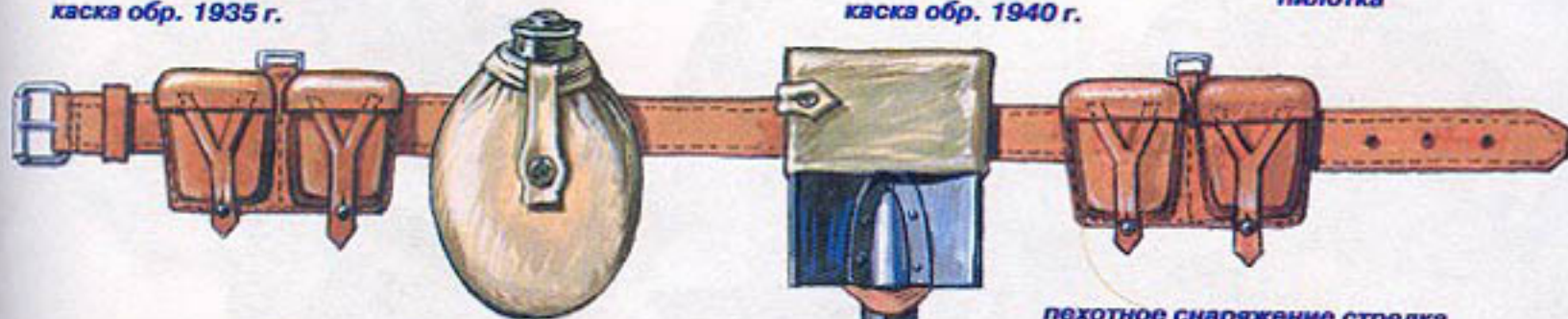
На фронте тогда, как и сейчас, правила ношения форменной одежды часто не соблюдались. Носили то, что было удобно, и то, что было. Например, в холодное время у солдат и офицеров популярны были стеганные телогрейки без воротника – еще одна «национальная русская одежда».



каска обр. 1935 г.

каска обр. 1940 г.

пилотка



пехотное снаряжение стрелка



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



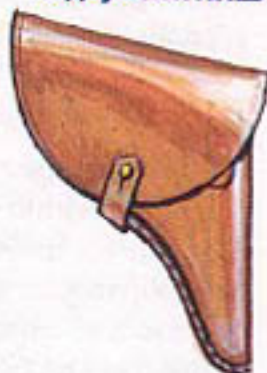
12



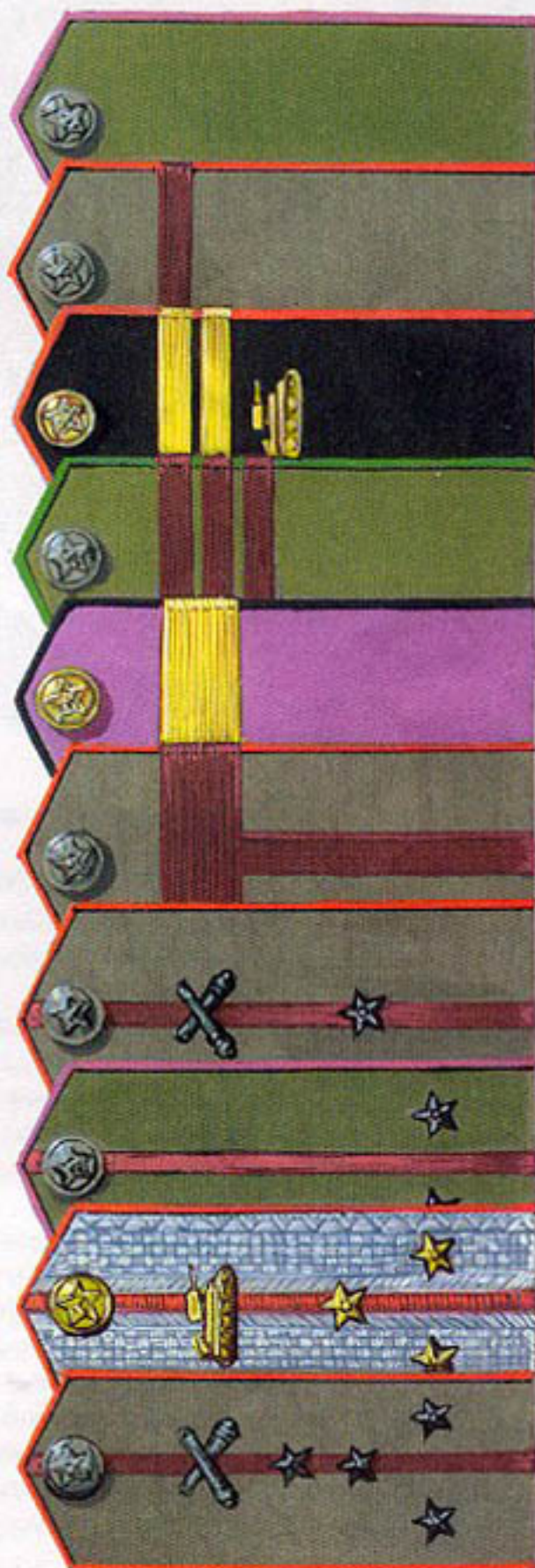
13



подсумок к ППШ



кобура к револьверу Нагана



1

2

3

4

5

6

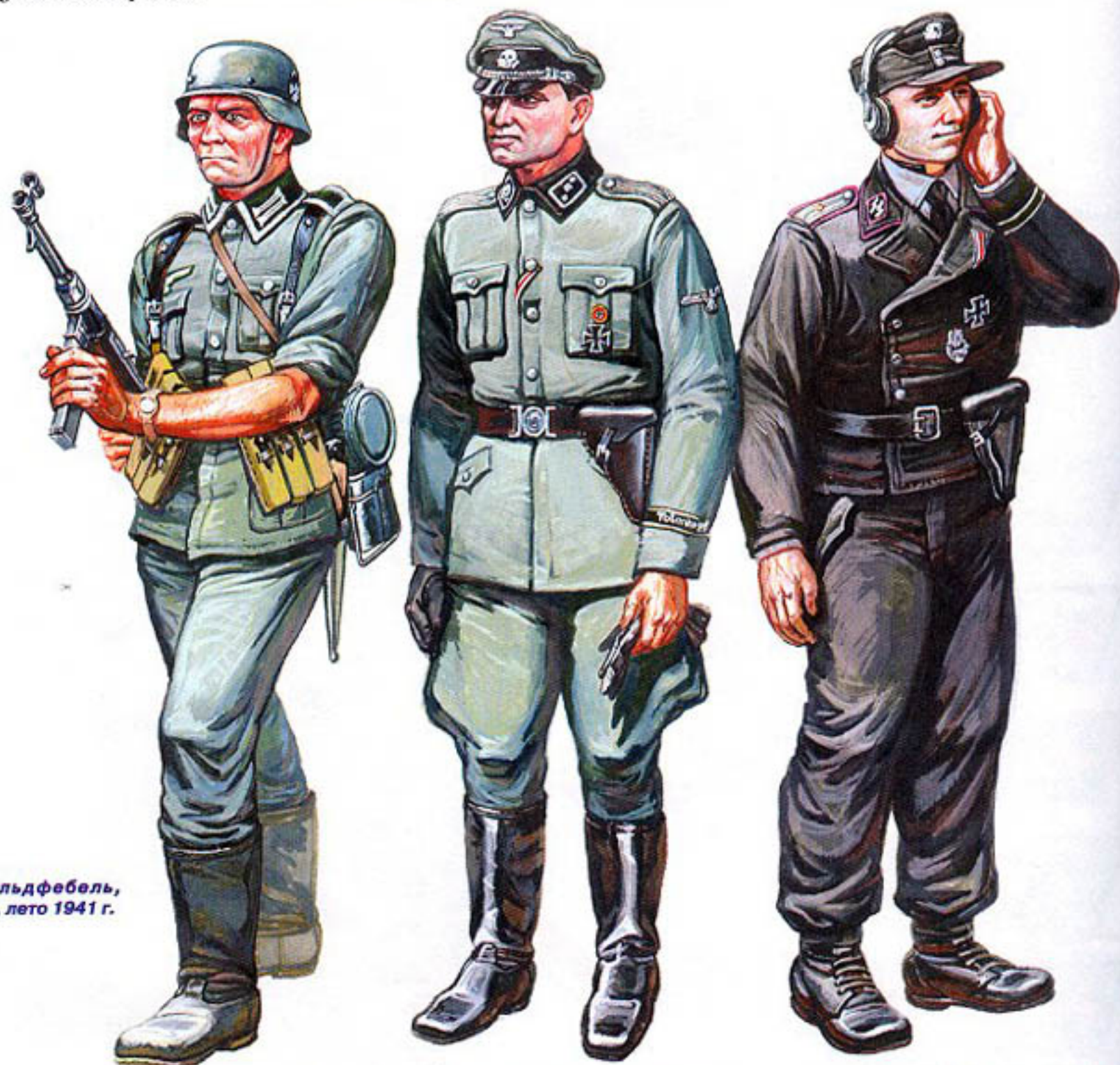
7

8

9

10

Красная армия. Потлицы: 1 – повседневная петлица красноармейца-пехотинца, 2 – ефрейтора пехоты, 3 – младшего сержанта артиллерии, 4 – полевой сержанта артиллерии, 5 – повседневная старшего сержанта, 6 – старшины пехоты, 7 – младшего лейтенанта пехоты, 8 – полевой рядового пехоты, 9 – полевой старшего лейтенанта танковых войск, 10 – повседневная капитана пехоты. Погоны (сверху вниз): 1 – полевой рядового пехоты, 2 – ефрейтора артиллерии, 3 – повседневный младшего сержанта танкиста, 4 – полевой сержанта-медика, 5 – повседневный старшего сержанта пехоты; полевые: 6 – старшины артиллерии, 7 – младшего лейтенанта артиллерии, 8 – лейтенанта пехоты, 9 – полевой старшего лейтенанта танкиста, 10 – полевой капитана артиллерии. Нашивки: 11 – нашивка за ранения, 12 – нашивки звезды политрука, 13 – офицерский нарукавный угольник младшего лейтенанта



Унтер-фельдфебель,
пехотинец, лето 1941 г.

Унтерштурмфюрер дивизии «Мертвая голова»

Оберштурмфюрер танковых войск СС

Морская пехота не имела тогда специальной формы. Использовалась обычная, пехотная, разрешалось лишь не застегивать верхние пуговицы на гимнастерке, чтоб была видна «морская душа» – тельняшка.

Погоны были введены в армии в 1943 году. Полевые – защитные с выпушкой из цветного сукна по родам войск, повседневные из золотого галуна для офицеров и из цветного сукна, также по родам войск для солдат, сержантов. Рисунок ткачества офицерских галунных погоны в точности повторял образцы дореволюционных.

18 сентября 1941 года 110, 127, 153 и 161 стрелковым дивизиям за стойкость, мужество, дисциплинированность и значительные боевые заслуги, были присвоены звания гвардейских и они были переименованы в 1, 2, 3 и 4-ю гвардейские. Так родилась советская Гвардия. В отличие от Старой, царской гвардии, какой-то особой военной формы они не имели. Гвардейцев отличали внешне лишь знак «Гвардия», вручавшийся всему личному составу, такой же знак рисовался на технике и личное обращение: «товарищ гвардии сержант».

Так широко внедренный сейчас во многих армиях камуфляж, в Красной армии был не в чести. Комбинезоны с коричневыми амeboобразными пятнами по светло-зеленому фону применялись лишь в специальных подразделениях.

Танкисты, поверх обычного полевого обмундирования, носили черный или защитный комбинезон, погоны

к нему могли не пристегиваться да они и мешали при посадке-высадке. Особенно звездочки, чем их больше, тем больше вероятности, что они за что-то зацепятся. Поэтому «бывалые» их специально готовили: загибали каждый лучик и, сильно вдавливая, закрепляли на погоне.

Наших танкистов отличали черные ребристые шлемы кожаные или из авизента. Форма их оказалась настолько удачной, что с небольшими изменениями она применяется и по настоящее время.

Вермахт

Нашим рисунком мы отдали дань стереотипному представлению о немецком солдате-оккупанте. В многочисленных фильмах о войне именно так его чаще всего и изображали: в характерном стальном шлеме, свирепое выражение лица, форма «мышинного» цвета, засученные рукава и «поливание» от пояса «шмассером» длинными очередями, не целясь. В обязательный «джентльменский» набор также входил и цилиндрический жестяной футляр для противогаса, с которым дисциплинированные немцы не расставались всю войну, и который несведущие люди почему-то называют сейчас «термосом». Вот после войны действительно военные заводы стали в Германии приспособлять для выпуска товаров для населения, и на оборудовании для изготовления противогазных футляров стали делать посуду, но все-таки не термосы, а кофейники и бидоны.



Железный крест

Мундирная пуговица



«За зимнюю кампанию 41-42»



Военный билет



Парашютист



Пехотинец в зимнем маскировочном костюме

Вопреки стереотипному представлению, «шмассерами» (на самом деле этот пистолет-пулемет назывался MP-40, а «Шмайсер» – это более ранний и совершенно на него не похожий образец пистолета-пулемета, имевший обозначение MP-28-II) немецкая армия отнюдь не была вооружена поголовно, о чем говорят цифры выпуска стрелкового оружия. Так MP-40 было изготовлено примерно 1 000 000 штук, Stg-44 (штурмовых винтовок) 415 000 и винтовок, карабинов 10 327 000 штук. В пехоте пистолетами-пулеметами вооружались, в основном, командиры отделений, взводов, рот.

Значит немецкая армия в основной своей массе была вооружена все-таки винтовками, что, кстати, было характерно в те годы и для других армий и что не лишне было бы учитывать при вооружении «войск» в вашей диораме.

Чем объяснить тот парадокс, что униформа армии, потерпевшей поражение в войне и сейчас сохраняет к себе не-ослабевающий интерес?

Наверно отчасти тем, что, как любое страшное явление, пугая и отталкивая, одновременно и притягивает к себе. Невольно хочется узнать об этом чуть больше, чтобы оно стало менее страшным. Как, например, пугают и притягивают к себе скелеты, привидения, нечистая сила, вампиры. А германское нацистское государство с отлаженными репрессивной системой, военной машиной, пропагандой реально было пострашнее полчищ мифиче-

ских вампиров. Так что нам кажется, чисто психологический аспект этого интереса лежит где-то в этой плоскости.

Изготавливая солдат некогда грозной армии, стоявшей когда-то у стен нашей столицы в 35 и более раз меньше натуральной величины, мы опускаем их до уровня игрушек, подвластных нашей воле – в этом также проследивается некое магическое действие.

Далее следует чисто исторический интерес. Больше узнать о противнике, теперь уже конечно бывшем, значит лучше узнать себя, нас тогдашних и теперешних. Кто мы, куда идем, каково наше место в мире? Знания эти отнюдь не очевидны и требуют определенной работы ума и движений души.

И, наконец, русскому Ване от сохи, идущему на войну по необходимости, как на нелегкий ратный труд, чтобы защитить свой дом, восстановить справедливость, отомстить за национальное унижение и кипевшем ненавистью к захватчикам, не нужно было как-то дополнительно себя взбадривать.

А вот солдату армии агрессора всякие шеврончики, нашивочки, зловещие эмблемки должны были помочь поверить в свою исключительность, войти в образ сверхчеловека «белокурой бестии» – покорителя Европы, и немецкие дизайнеры, геральдисты, надо отдать им должное, успешно выполнили этот социальный заказ.

Эмблемы на касках слева



войска СС



войска люфтваффе
(в т.ч. парашютные)



армейские части

Эмблемы на касках справа



армейские части



войска СС



войска ВВС (в т.ч. парашют.)



1



2



3

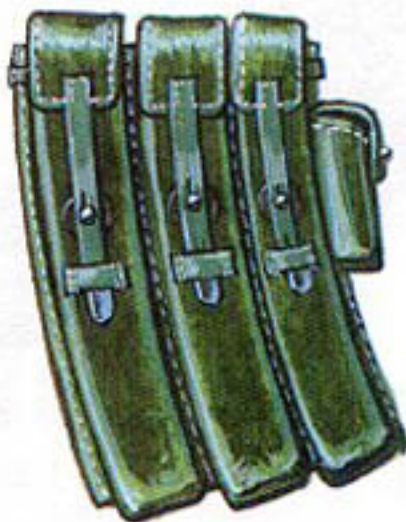


4

Подсумки к пистолету-пулемету МП-40



Подсумки к штурмовой
винтовке StG-44



Кобура к
пистолету
LUGER P-08

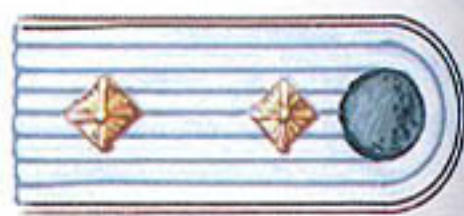
5



6



10



14



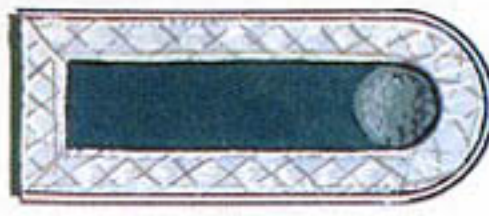
7



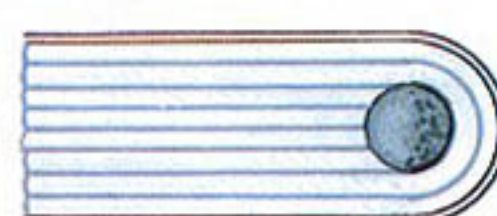
11



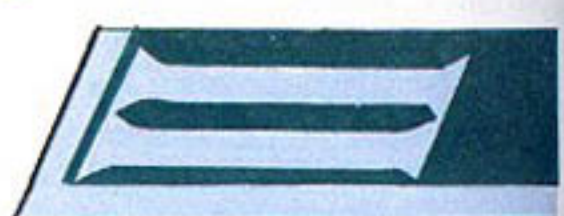
15



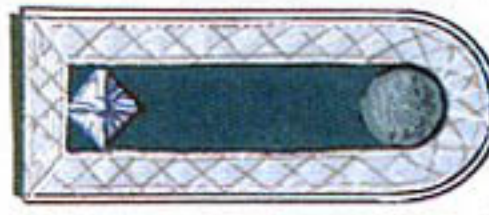
8



12



16



9



13



17

Вермахт. Нашивки на левом рукаве: 1 – ефрейтора, 2 – обер-ефрейтора, 3 – старшего стрелка, 4 – вышитая офицерская эмблема матерым карманом мундира в армейских частях, 5 – контейнер для противогаза. Погоны пехотных частей: 6 – рядового, 7 – унтер-офицера, унтер-фельдфебеля, 9 – фельдфебеля, 10 – обер-фельдфебеля, 11 – штабс-фельдфебеля, 12 – лейтенанта, 13 – обер-лейтенанта, 14 – унтмана, 15 – майора. Воротники: 16 – унтер-офицеров и фельдфебелей, 17 – рядовых и ефрейторов



Войска СС. Шарфюрер СС дивизии «Мертвая голова» в камуфляжных блузе и чехле на каске, вооруженный пистолетом-пулеметом MP-40.

Знаки различия войск СС, петлицы и погоны пехотных частей, снизу вверх: Слева – правые петлицы: «обычная», дивизий «Принц Евгений», «Мертвая голова». Левые петлицы: рядового эсэсмanna, штурмманна, роттенфюрера (погоны гладкие с тонким кантом), левые петлицы и погоны – унтершарфюрера, шарфюрера, обершарфюрера, гауптшарфюрера, штурмшарфюрера, унтерштурмфюрера, оберштурмфюрера. Справа, сверху вниз: тканые эмблемы на полевые кепи и пилотки, металлические эмблемы на пилотки и фуражки