

# REAL COLORS OF WWII

(RUS)



Jürgen Kiroff  
Przemysław Skulski  
Mike Starmer  
Steven Zaloga





SARAH

△ 2

# 4 БРИТАНСКИЙ КАМУФЛЯЖ



# 4.1

## ВСТУПЛЕНИЕ

В этой главе представлена обширная историческая справка и руководство по нанесению маскировочной окраски, которая использовалась на британской военной технике в Соединенном Королевстве, Северо-Западной Европе и за их пределами с 1934 по 1945 год. Возможно, эта информация противоречит сложившимся представлениям о британских цветах, которые, похоже, укоренились в сознании многих моделлистов. Содержание главы основано в первую очередь на официальных документах и материалах, доступных в Национальном архиве Великобритании, а также в библиотеках нескольких военных музеев, и подкреплено соответствующими свидетельствами. Официальные директивы подтверждают многочисленными фотографиями.

Несмотря на недавние публикации, во время Второй мировой войны не использовались никакие «бронзово-зеленые» цвета. Не используйте в качестве справочных материалов изображения военной техники из музеев, так как они, как правило, очень неточны. Внимательно изучайте иллюстрации на коробках с наборами и инструкции к ним, так как они созданы коммерческими художниками, которые не разбираются в теме и часто опираются на расплывчатую или очень неточную устаревшую информацию.

Британская армия получала краску по контрактам Военного министерства с химическими компаниями на поставку сотен тысяч галлонов краски, необходимой для всех транспортных средств, находящихся на вооружении, а также для машин, производимых гражданскими заводами. Затем Королевский артиллерийский корпус, а позднее и Управление материально-технического обеспечения сухопутных войск, распределяли краску по обычным каналам среди всех армейских формирований.

Транспортные средства и боевые машины окрашивались не водителями, а на заводах, гражданских предприятиях или в монтажных мастерских в соответствии с требованиями контракта. Любая дополнительная демаскирующая окраска могла быть нанесена на гражданском складе или на складах Королевской артиллерии, а позднее — Королевских инженерных войск.

Цвет и нарушающий силуэт рисунок определялись Военным министерством в соответствии с инструкциями Армейского совета (Army Council Instructions, A.C.I.) и брошюрами, известными как «Военно-учебные брошюры» (Military Training Pamphlets, M.T.P.). На Ближнем Востоке штаб в Каире, обладавший значительной автономией от Уайтхолла, издавал инструкции в виде серии общих приказов (General Orders, G.O.), армейских сигналов и служебных писем.





До 1934 года автомобили окрашивались в «служебный цвет», который не был каким-то конкретным оттенком, а обозначал любой базовый цвет, который мог использоваться. Возможно, это был какой-то оттенок зеленого, который до сих пор не идентифицирован. В 1934 году был принят темно-бронзовый зеленый № 24, выбранный из британского стандарта BS.381C:1930 под названием «Цвета готовых смешанных красок». В этом документе были образцы цветов с двузначным номером и названием. В последующих переизданиях нумерация была изменена, добавлены новые цвета, а некоторые старые убраны. Текущее издание 1996 года «Цвета для особых целей» больше не содержит цветов военного времени.



Deep Bronze Green No.24



## БРИТАНСКИЙ ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ КОРПУС (В.Е.К) И СУХОПУТНЫЕ ВОЙСКА ВЕЛИКОБРИТАНИИ 1934–1941

### 4.2.1.1 ДОВОЕННЫЙ ПЕРИОД

В экспериментах и ограниченных испытаниях 1930-х годов для маскировочной окраски использовались два или три цвета. В начале 1930-х годов для средних танков Vickers применялась схема с коричневой нижней частью и серой верхней частью, разделенными по горизонтали вдоль корпуса. С 1934 года преобладал глянцевый темно-бронзовый зеленый № 24, который из-за частой полировки выглядит почти черным.

А.С.1.175 от 18 мая 1938 года: принимаются меры по маскировочной окраске транспортных средств и оборудования. После перекраски все орудия и транспортные средства должны быть покрыты матовой краской. Будут даны дополнительные инструкции.

М.Т.Р. 26, ОКТЯБРЬ 1938 ГОДА: Сообщалось, что для маскировки недостаточно одного цвета. Важны контрастные тона, которые позволяют скрыть форму и очертания объекта на различных фонах, и покрытие должно быть матовым. Рекомендуемыми цветами были темно-зеленые, коричневые и желтые в зависимости от местных условий, но четкие очертания бесполезны и не имеют смысла.

А.С.1. 96 от 2 февраля 1939 года: вся техника, кроме легковых автомобилей, должна быть окрашена в основной камуфляжный цвет — «Нобель Хаки Грин № 3».

Не вся техника была перекрашена сразу. Некоторые машины, которые позже отправились во Францию, остались в довоенной окраске — «Глубокий бронзовый № 24».

В дополнение к 58 000 уже находившихся в эксплуатации автомобилей к концу 1939 года для нужд армии было реквизировано 26 000 гражданских транспортных средств всех типов. Легковые автомобили типа "Седан" и "Универсал" использовались для перевозки офицеров. Многие грузовики сохранили свои гражданские кузова, но кузова, не подходившие для военных нужд, были заменены на подходящие, грузоподъемностью от 5 центнеров до 3 тонн и более. Как правило, эти автомобили перекрашивали и маркировали в соответствии с армейскими правилами.

«МЕМОРАНДУМ ПО ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ № 20 от 19 июня 1939 года». К базовому цвету «Нобель хаки зелёный № 3» добавились ещё два камуфляжных цвета: темно-зелёный № 4 (G4) для средних европейских условий и светло-зелёный № 5 (G5) для очень светлого фона. Этих трёх цветов никогда не было в британской стандартной цветовой палитре, все они были новыми.



Khaki Green No.3

# КАМУФЛЯЖНАЯ ОКРАСКА ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

НЕПРАВИЛЬНЫЙ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ УЗОР

(1939 М.Т.Р. 20)

ПРАВИЛЬНЫЙ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ДИАГОНАЛЬНЫЙ УЗОР



Транспортные средства и цвета, использованные на этих 3D-рисунках, служат лишь для демонстрации расположения и формы камуфляжа. Модели не являются точными копиями реальных танков, участвовавших в боевых действиях, для которых использовался этот камуфляж.

Примечание:  
Цвет будет нанесен следующим образом:

	СХЕМА 1	СХЕМА 2
Светлая часть	G3	G5
Затененная часть	G4	G3



НЕВЕРНО

Узор не продолжается

Слишком светлый сверху



ВЕРНО

Бесполезный узор на ходовой части

Подчеркнутая тень



НЕВЕРНО

Рисунок не продолжается

Слишком вертикальный рисунок



ВЕРНО

Верхние поверхности слишком светлые

Подчеркнутая тень



В этом документе были схемы, показывающие, как правильно и неправильно наносить камуфляжные узоры на все типы транспортных средств. Камуфляжные узоры на транспортных средствах должны быть диагонально-горизонтальными. Вертикальные линии использовать не следует, их расположение должно быть разнообразным, и, по возможности, ни один элемент рисунка не должен повторяться на транспортных средствах одного подразделения AVF или MT (несмотря на это, на автомобилях можно увидеть вертикальные полосы и повторяющийся узор). Углы и края должны быть оформлены правильно. Для общих целей будут использоваться два цвета (исходный базовый цвет и один дополнительный).

В **схеме 1** в качестве основного цвета используется хаки №3 (G3), а в качестве дополнительного — темно-зеленый G4.

В **схеме 2** в качестве основного цвета используется хаки №3 (G3), а в качестве дополнительного — светло-зеленый G5. Эта схема была разработана для создания более светлого тонального эффекта.

Никаких конкретных схем для конкретных транспортных средств не существовало, чертежи М.Т.Р.20 были лишь ориентиром, а также руководством по тому, каких ошибок следует избегать. Цвета «Хаки №3 G3» и «Темно-зеленый G4» мало контрастируют друг с другом, на некоторых фотографиях их вообще трудно различить, нужно присматриваться.

Полная перекраска и нанесение контрастных рисунков производились в мастерских базы снабжения, а мелкий ремонт — в полковых мастерских. Судя по всему, перед отправкой во Францию в 1939 году все классы боевых машин, бронетранспортеры, разведывательные машины, бронетранспортеры «Брен», «Драконы», артиллерийские тягачи, бронев автомобили и грузовики, принадлежавшие передовым частям, были окрашены в камуфляжную расцветку с использованием зеленого хаки №3 G3 и темно-зеленого G4.

## 4.2.1.2 ОБНАРУЖЕНИЕ ГАЗА

Для обнаружения иприта была разработана специальная краска средне-охристого цвета. В присутствии иприта и люизита она становилась ярко-красной. Пятно краски наносилось на капот автомобиля или переднюю часть боевой машины, где его было хорошо видно экипажу. В случае с машинами переднего края на переднюю часть автомобиля устанавливался горизонтальный лоток, на который наносилась краска.

## 4.2.1.3 БРЕЗЕНТОВЫЕ ТЕНТЫ И ЧЕХЛЫ

Тенты из парусины были натурального цвета или окрашены в цвет хаки № 3. Натуральный цвет парусинового тента был светло-коричневым, но, как и в случае с окрашенным материалом, он мог варьироваться. Тенты для больших грузовиков обычно представляли собой цельную парусину, натянутую на поддерживающие обручи, с загнутыми треугольником углами, которые по всему периметру закреплялись веревками. Такие большие тенты шили из двух или более кусков, поэтому часто встречались участки с прямыми краями и разными оттенками.

## 4.2.1.4 НОВЫЙ ЦВЕТ И ИЗМЕНЕНИЯ

В мае 1940 года был представлен новый нестандартный цвет под названием Dark Tarmac No.4 — очень темный серо-голубой оттенок, который пришёл на смену темно-зелёному G4 и светло-зелёному G5 из-за хронической нехватки необходимого зелёного пигмента на основе оксида хрома. Цвет Dark Tarmac No.4 не использовался на транспортных средствах Британских экспедиционных сил.

В Великобритании в соответствии с правилами Министерства внутренних дел в условиях светомаскировки все гражданские и многие военные транспортные средства должны были иметь белую окантовку на переднем и заднем бамперах или брызговиках.

Темно-зеленый G4 наносился широкими полосами неправильной формы. Если времени было мало, а краска Deep Bronze Green № 24 была в хорошем состоянии, можно было нанести такие же полосы зеленого цвета № 3. Присмотритесь к современным фотографиям, чтобы увидеть, как это делалось и какие были вариации. На бортах машин обычно было два-три цветных участка, а иногда и до пяти, но это было редкостью. Полосы были разными: одни — рваными или волнистыми, другие — более плавными. При моделировании старайтесь брать за основу реальный автомобиль, даже если у вас есть только один ракурс. Никогда не используйте современные отреставрированные модели или экспонаты из музеев, так как они, как правило, очень неточны.

На некоторых машинах не было рисунка на тенте, а на других поверх натурального цвета брезента наносился более темный рисунок с использованием зеленого хаки № 3 или темно-зеленого № 4. На некоторых одноцветных грузовиках рисунок наносился только на тент. Ближе к концу войны стало очень распространено окрашивание брезента в цвет, максимально приближенный к основному. В период с 1940 по 1941 год канадские машины производились в соответствии со спецификациями Военного министерства, которые включали в себя камуфляжные цвета, аналогичные британским.

До начала 1940 года все довоенные британские боевые машины имели «алюминиевый» цвет, то есть были окрашены в серебристый цвет. С середины 1940 года внутренние поверхности боевых машин стали окрашивать в белый гляцевый цвет, и так продолжалось до 1946 года. Основной цвет наносился на все внутренние поверхности и детали танка, включая ходовую часть, колеса, а также на все люки и двери, которые могли быть видны противнику в открытом состоянии. Так было на протяжении всей войны. Чехлы на сиденья были из тусклого оливкового брезента. Люки башни и двери, ведущие в боевое отделение, часто имели резиновую прокладку Sorbo, покрытую бежевой или коричневой кожей, и не окрашивались.

Пятно цвета охры должно было быть примерно 15 на 15 сантиметров и иметь неправильную форму, чтобы сливаться с дезориентирующей окраской, но часто его делали гораздо больше. На передней части боевых машин и капотах машин с мягким покрытием оно выглядит как очень светлое пятно. На некоторых служебных автомобилях старших офицеров это пятно имело форму аккуратного квадрата или круга.

На небольших транспортных средствах обычно устанавливался чехол. Эмалевая краска на тенте разьедала ткань, и в более поздних инструкциях было запрещено наносить эмалевую краску на брезент. До войны было построено и хранилось множество военных кузовов, которые часто имели идентичный или очень похожий демаскирующий рисунок. Позже их стали устанавливать на реквизированные гражданские автомобили и бывшие французские автомобили разных марок, после того как они прибыли в Великобританию. Кабины этих автомобилей были окрашены в камуфляжный цвет, который мог не совпадать с цветом кузова.

Военное министерство запретило использовать эмалевую краску для покрытия шин из-за риска химического повреждения, а также окрашивать в камуфляжные цвета транспортные средства гражданского назначения, за исключением тех, которые принадлежали военному ведомству или были предоставлены ему во временное пользование.

К августу 1941 года был создан Центр разработки и обучения методам маскировки, который занимался исследованиями и разработкой всех аспектов маскировки, нанесения камуфляжа на транспортные средства и сооружения, а также методов введения противника в заблуждение. Маскировка не была чем-то, что можно было сделать на скорую руку или своими силами.

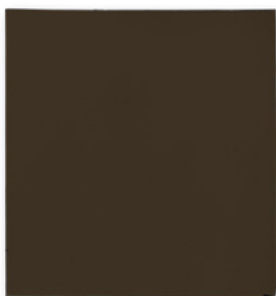
## 4.2.1.5 НОВАЯ СИСТЕМА ЦВЕТОВ

В 1941 году произошли изменения в политике и методах маскировки — как незначительные, так и существенные. В экономических и практических целях существующие краски не подходили для нужд трех родов войск и гражданских властей в области маскировки. К середине 1941 года был разработан новый британский стандарт B.S.987:C; 1942 под названием «Чрезвычайные военные положения. Маскировочные цвета», в котором был представлен новый набор из 11 цветов для всех целей маскировки. Краски этой серии выпускались в различных модификациях в зависимости от материала, на который они наносились. Цвета военной техники выбирались из той же серии, но официального названия у них не было.

В документах они обозначаются как стандартные камуфляжные цвета (Standard Camouflage Colours, S.C.C.) № X или «оттенок X».



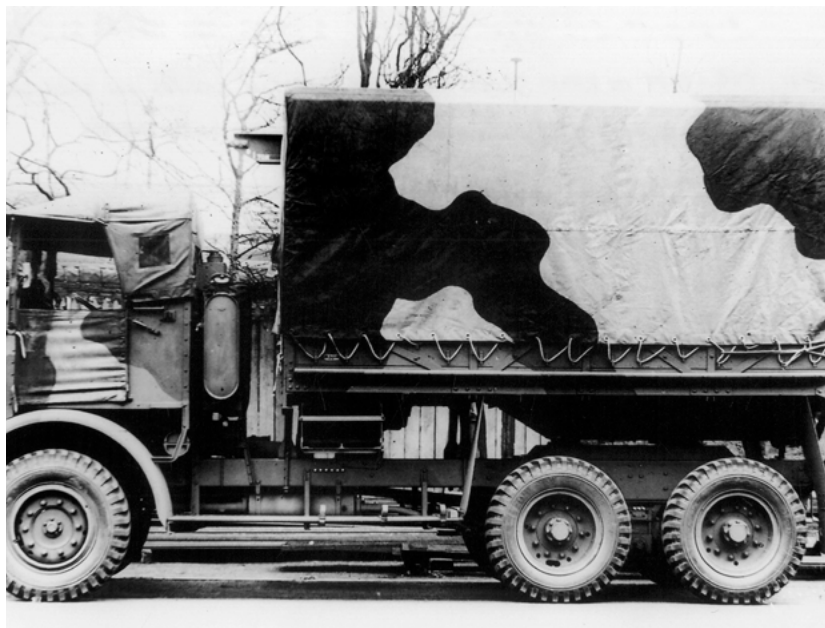
Khaki Green No.3



S.C.C. No.1A Very Dark Brown

Была выпущена битумная эмульсионная краска специально для брезентовых чехлов и капотов автомобилей. С весны 1941 года стандартная схема окраски стала следующей:

Деревянные и металлические кузова автомобилей окрашивались эмалевыми красками «Хаки зеленый №3» и «Темный асфальт №4». Брезент, должен быть окрашен в цвет хаки или покрытый битумной эмульсией S.C.C. № 7 "Зеленый" с прерывистым рисунком цвета Темный асфальт № 4 или S.C.C. № 1A "Очень темно-коричневый".



*Leyland Retriever 6x4 с кузовом-фургоном, окрашенный по схеме М.Т.Р.20 1941 года. Кабина и кузов окрашены в цвет Хаки №3, на кабине — темно-зеленые полосы, а брезентовая дверь и тент — из натурального брезента с темно-серыми полосами из битумной эмульсии.*



*Maudslay Militant 4x2 G.S. в камуфляже М.Т.Р.46/4А в базовом цвете S.C.C.2 (коричневый) и с рисунком S.C.C.1A (темно-коричневый), с окрашенным брезентом S.C.C.2. Правильно оформленные темные ящики, брызговики и колеса. Кузов был изготовлен на каретном заводе и позже прикреплен к кабине/шасси. Обратите внимание на различия в камуфляже кабины и кузова.*



*Кузов Bedford QLR с радиосвязью. Схема М.Т.Р.46/4А в цвете S.C.C.2 (коричневый) с узором S.C.C.1A (темно-коричневый). Кабина окрашена на заводе, кузов добавлен позже в другом депо и окрашен в другом стиле, с более светлой краской, но без ниш под кузовом.*



Кузов Ford WOT 6 в разобранном виде окрашен в соответствии со стандартом М.Т.Р.46/4А с базовым рисунком S.C.C.2 (коричневый) и контрастным рисунком S.C.C.14 (черный) — классический узор в стиле «мышонок Микки». Обратите внимание, что внутренняя часть переднего брызговика, внутренние поверхности локеров и задние брызговики по-прежнему окрашены в S.C.C.2, как и фаркоп. Они также должны были быть окрашены в S.C.C.14, чтобы сливаться с тенями и остальным рисунком. Наклон холста окрашен в S.C.C.2 (коричневый).



Машина радиосвязи Austin K3 3Тон 4х2. Рисунок М.Т.Р.46/4А в цветах S.C.C.2 (коричневый) и S.C.C.1A (темно-коричневый). Рисунок в стиле «Микки Маус».



S.C.C. No.2 Brown



S.C.C. No.1A Very Dark Brown



S.C.C. No.14 Blue-Black

Таким образом, в течение короткого периода в Великобритании автомобили могли быть окрашены в четыре разных цвета. Однако зимой 1940–1941 годов некоторые полки использовали собственные схемы окраски, порой довольно экзотические, в то время как официальные схемы соблюдались в бригадных и гражданских мастерских.

На фотографиях того времени видно, что британские производители и гражданские депо к тому времени разработали собственные оригинальные схемы окраски, характерные для их продукции. Преимущество этого метода заключалось в том, что требовался лишь простой, легко запоминающийся рисунок с широкими контурами, который наносился на машину командой маляров. Один и тот же рисунок можно было адаптировать для использования на похожих машинах, просто поменяв цвета местами, применив зеркальное отражение или инверсию рисунка и скорректировав верхние цветовые зоны, чтобы они совпадали, что значительно упрощало производство.

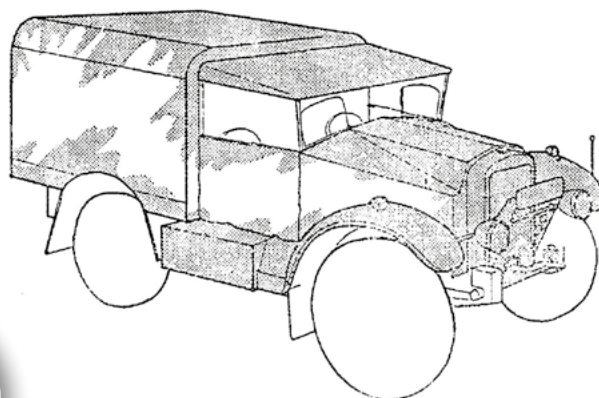
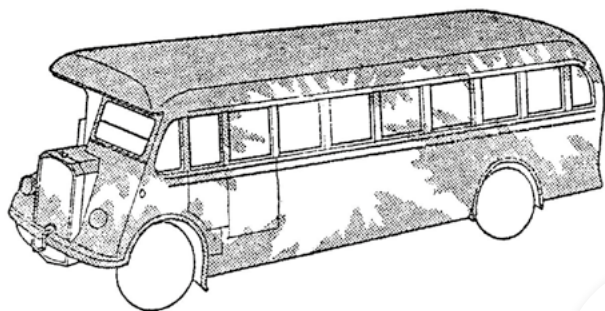
Типичные примеры — грузовые и бронированные автомобили Number с двухцветными колесами, грузовики Ford WOT и Bedford с почти идентичными

дизайном кабины, адаптированным под размер транспортного средства. Morris Quads и модели CD/SW имели сплошную темную полосу, опоясывающую весь автомобиль, с выступами на крыше и капоте. Читателю рекомендуется рассмотреть как можно больше фотографий того времени, чтобы увидеть, как наносился этот рисунок. В приказе № 2202 от ноября 1941 года было указано, что на брезентовых тентах и чехлах должны использоваться только битумно-эмульсионные краски новых цветов по стандарту BS.987. В качестве основного цвета для тентов использовался коричневый S.C.C. № 2, а для полос — либо очень темно-коричневый S.C.C. № 1A, либо сине-черный S.C.C. № 14. Согласно новому приказу, более темный цвет должен был наноситься на все выступающие поверхности, то есть на верхнюю часть кузова, кабину и брызговики — на все поверхности, которые были видны при взгляде сверху. Теперь грузовики могли иметь деревянный или металлический кузов цвета хаки № 3 и темно-серый № 4 с коричневыми и темно-коричневыми или черными полосами и однотонной темной верхней частью.

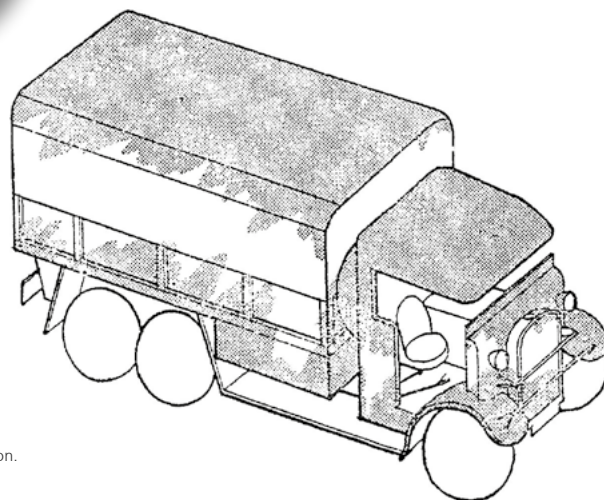
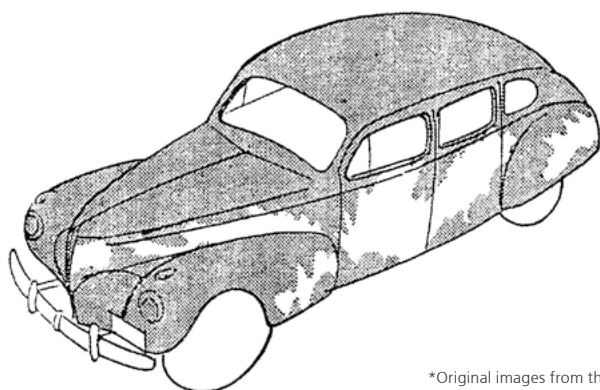
## 4.2.1.6 НОВАЯ СХЕМА

В ноябре 1941 года вышел военно-учебный буклет № 46, часть 4А, под названием «Окраска транспортных средств», в котором отменялись все предыдущие инструкции по маскировке и вносились фундаментальные изменения в тип камуфляжной окраски. Эта схема использовалась до конца войны. В буклете М.Т.Р.46/4А объяснялись причины выбора этой схемы и приводились рисунки в новом стиле, но не упоминалась бронетехника. Однако некоторые бронев автомобили и несколько танков были окрашены по этой схеме.

Формы на боковых панелях варьировались от простых пятен с волнистыми краями или более крупных выступов до маленьких треугольных выступов, похожих на пальцы, и зубчатых выступов. Так называемые «ушки Микки Мауса» в этой схеме были легко применимым вариантом дизайна, который стал очень популярным. Современные отреставрированные автомобили красят по прихоти владельцев, нанося на них случайные черные пятна.



Адаптация  
«лиственного»  
узора для  
разных типов  
транспортных  
средств



\*Original images from the official documentation.

Новым основным цветом стал S.C.C. № 2 «Коричневый» и S.C.C. № 1А «Очень темно-коричневый» или S.C.C. № 14 «Сине-черный». Однако из-за острой нехватки сырья все запасы старой краски «Хаки № 3» и «Темный асфальт № 4» должны были быть израсходованы до того,

как произойдут какие-либо изменения в цветовой гамме на уровне подразделений. Это был пример использования старых цветов в новом стиле. Транспортные средства, нуждавшиеся в полной перекраске, должны были быть приведены в соответствие с требованиями М.Т.Р. 46/4А.



S.C.C. No.2 Brown



S.C.C. No.1A Very Dark  
Brown



S.C.C. No.14 Blue-Black

# ИНСТРУКЦИЯ ПО ПЕРЕКРАСКЕ АВТОМОБИЛЕЙ КЛАССА «В»

КАМИФЛЯЖНАЯ СХЕМА № 15 — МАЙ 1943

Транспортные средства, окрашенные вот так



возможно позабавит противника, но непродуманный дизайн не поможет нам замаскировать наши машины на поле боя. Машины сходят с конвейера с таким механическим рисунком.



При перекраске лучше не использовать этот дизайн. Но прежде чем красить следующий автомобиль, **обратите внимание на эти моменты.**



S.C.C. NO.2

S.C.C. NO.14 or S.C.C. NO.1A



Все верхние поверхности, включая верхнюю часть капота, крышку багажника и брызговики, должны быть окрашены полностью.

1.

Скос верхней части должен быть на ½ окрашен в темный цвет, а на ½ — в светлый. Здесь и там темный цвет может немного заходить за скос.

2.

3. Боковые поверхности должны быть светлыми, за исключением неровного темного пятна у основания. Это пятно может располагаться в разных местах, но не должно быть разным по размеру.

4. Колеса, бензобак и т. д. должны быть темными.

5. Задняя часть наклона должна быть светлой, за исключением неровного темного пятна сверху и снизу. Расположение этого пятна может варьироваться, но не слишком сильно.

6. Передняя часть наклона должна быть светлой, за исключением неровного темного пятна слева или справа вверху.

7. Оконные проемы должны быть включены в темную область с неровным нижним краем.

8. Номер W.D. должен быть нанесен на БОКОВОЙ СТОРОНЕ капота или кабины в точках А или В. Не сверху. Ref A.C.I. 267/1942. Бампер и т. д. должны быть темными.

9. Форма неровных краев должна быть разной на каждом автомобиле в пределах, установленных в приведенных выше инструкциях.

## 4.2.1.7 ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА

A.C.I. 533 (Army Council Instruction 533) преля 1944 года был утверждён новый основной цвет, получивший обозначение S.C.C. (Standardized Camouflage Colour) № 15 Olive Drab — жёлто-зелёный оттенок, более подходящий для операций в Европе, что позволило избежать необходимости перекрашивать технику, поставляемую из США. S.C.C. № 15 Olive Drab заменил S.C.C. № 2 Brown в качестве основного цвета. Все новые транспортные средства и перекрашенные машины должны были быть этого цвета. Несмотря на то, что этот цвет назывался так же, как и американский, он не был его аналогом, а просто соответствовал ему. Дезориентирующая окраска продолжалась с использованием S.C.C. № 14 «Сине-чёрный» или S.C.C. № 1A «Очень темно-коричневый». Таким образом, многие машины с мягкой обшивкой имели оливково-зеленую окраску с одним или несколькими дезориентирующими цветами, нанесенными, как и раньше. Во многих случаях камуфляжными цветами были окрашены только крылья.

Тент часто оставался окрашенным в коричневый цвет полотном с закрасненными участками, к концу 1944 года более распространенным стал холст, окрашенный в зеленый цвет. Тем не менее, к 8 мая 1945 года тысячи машин все еще имели S.C.C. №2 коричневого цвета, S.C.C. №1 очень темно-коричневого цвета и S.C.C. №14 сине-черного цвета в камуфляжной окраске, как старого коричневого, так и оливково-серого. Британские мосты Бейли оставались окрашенными в коричневый цвет по стандарту S.C.C. № 2, чтобы их можно было отличить от американских мостов типа Бейли, поскольку ни один из их компонентов не был совместим с британскими.

Для высадки в Нормандии на британских и канадских пляжах некоторые танки Churchill AVRE были оснащены мостами SGB, окрашенными в белый цвет. Вероятно, это было сделано для того, чтобы их было хорошо видно солдатам и водителям последующих машин.



S.C.C. No.15 Olive Drab



S.C.C. No.2 Brown



S.C.C. No.1A Very Dark Brown

## 4.2.1.8 ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА, ПОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ США

С 1940 года в соответствии с государственной политикой автомобили американского производства поставлялись окрашенными в оливково-серый цвет № 9. Раньше их сразу перекрашивали в британские цвета и камуфляжные схемы, но иногда это происходило только по мере необходимости. На некоторых транспортных средствах, поставленных из США, таких как полугусеничные бронетранспортёры и грузовики, поверх оригинальной оливково-зелёной окраски была нанесена маскировочная краска M.T.P. 46 S.C.C. № 1A «Очень темно-коричневый» или S.C.C. № 14 «Сине-чёрный».

К 1944 году большое количество американских транспортных средств, находившихся на вооружении, по-прежнему были окрашены в оливково-серый цвет. Так, например, некоторые танки «Шерман» в составе британских войск и войск стран Содружества могли быть окрашены в американский цвет, а другие — в британский. В частности, «Шерманы» Firefly и другие машины, прошедшие специальную модификацию в Великобритании, были полностью перекрашены в британские цвета.

## 4.2.1.9 КАМУФЛЯЖ 17 ФУНТОВОЙ ПУШКИ

Идея заключалась в том, чтобы замаскировать очевидную длину ствола, по которой вражеские наблюдатели могли легко определить, что перед ними особо опасный противник. Нижняя часть ствола на расстоянии примерно половины его длины была окрашена в белый цвет с волнистой разделительной линией. Середина ствола часто обозначалась кольцом шириной 2,5–5 см.



### 4.2.2 ЦВЕТА БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

Присутствие британской армии на Ближнем Востоке было обусловлено необходимостью защищать империю и интересы в Персии, Индии, Бирме и Гонконге, а также в регионах, находившихся под британским протекторатом, таких как Мальта, Палестина, Ирак, Судан, Кипр и Египет, и контролировать Суэцкий канал, через который проходили почти все морские пути. Армия была необходима для защиты баз Королевского военно-морского флота и аэродромов Королевских ВВС со всеми их объектами в этих регионах от мятежных местных племен и потенциального противника.

До 1935 года техника британской армии в Египте была окрашена в «служебный цвет». В Палестине броневые автомобили были окрашены в «служебный цвет», а после 1935 года, вероятно, в темно-бронзовый № 24 (Deep Bronze Green No.24). Также использовался более светлый цвет, который мог быть одним из кремовых или желтовато-коричневых (Buff) оттенков по стандарту BS.381. К 1936 году, после политических разногласий с Италией по поводу Абиссинии, 6-й батальон Королевского танкового корпуса, оснащенный танками Vickers Medium Mk.II, и 11-й гусарский полк, вооруженный броневыми автомобилями Rolls-Royce, получили двухцветную камуфляжную окраску:

Иногда часть над белым цветом окрашивалась в черный. Эта особенность появилась только в январе 1945 года, не раньше. Она использовалась на танках «Шерман Файрфлай», «Арчер» и «Челленджер», некоторых 6- и 17-фунтовых буксируемых орудиях, а также на некоторых 76-мм орудиях других «Шерманов».

основной цвет — алюминий (серебристый) с глянцевыми черными полосами. У каждого подразделения был свой дизайн, который использовался для всех машин и лишь незначительно отличался от других.

В 1937 году танки Vickers Medium были перекрашены в основной цвет — бледно-кремовый № 52 (Pale Cream No.52) с узором «Красный оксид» № 48 (Red Oxide No.48). Узор отличался от предыдущего, и на каждом танке был свой узор. 11-й гусарский полк также был окрашен в кремовый цвет с узором «насыщенный красный», но этот узор наносился поверх оригинального дизайна.

В 1938 году Главное командование в Каире издало приказ о новой схеме окраски всей армейской техники в Египте. Основным цветом (BSC) был BS. 381 Middle Stone № 63 с контрастными полосами «темно-песочного» цвета шириной от 3 до 15 дюймов, в среднем около 12 дюймов. Однако из-за естественного наложения цветов камуфляж оставался на некоторых машинах вплоть до 1941 года.

### 4.2.2.1 "СХЕМА КОУНТЕРА"

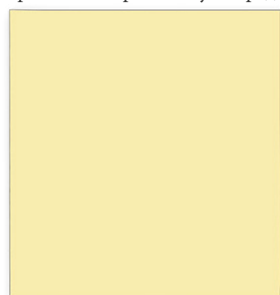
В июле 1940 года на смену схеме 1938 года пришла так называемая «схема Коунтера», названная так в честь полковника Коунтера из 4-й тяжелой бронетанковой бригады. Этот смелый, революционный проект был позднее подробно описан в приказе № 297 от ноября 1940 года. Этот термин не является официальным, он просто прижился в военных и модельных кругах.

В приказе G.O.297 были указаны цвета и узоры, которые должны были использоваться. Приказ был продублирован в M.T.P.10, Индия, от июня 1941 года, где были представлены восемь рисунков для всех типов транспортных средств и боевых бронированных машин, которые использовались в то время. В новом дизайне использовались три контрастных цвета, образующих геометрический узор с прямыми краями, который по сути представлял собой

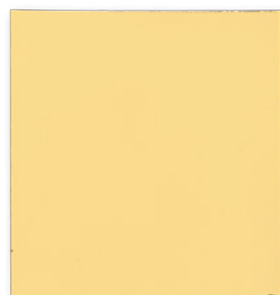
ряд пересекающихся треугольников вдоль всего автомобиля. Это не была серия случайных диагональных цветовых полос на кузове.

Все цвета были взяты из каталога BS.381C: 1930 «Цвета для готовых смесей красок».

Это были BSC. № 64 «Портлендский камень» или BSC. № 61 «Светлый камень» с BSC. № 34 «Сланец» и BSC. № 28 «Серебристо-серый». Последний — это средне-насыщенный серовато-желто-зеленый цвет, а не светло-голубой или серый, как часто ошибочно изображают на иллюстрациях и в инструкциях к наборам. По сути, такая же компоновка использовалась на крейсерах, лёгких танках, грузовиках и тягачах, но артиллерийские орудия, прицепы, транспортеры и мотоциклы имели собственную конструкцию.



BSC. No.64 Portland Stone



BSC. No.61 Light Stone



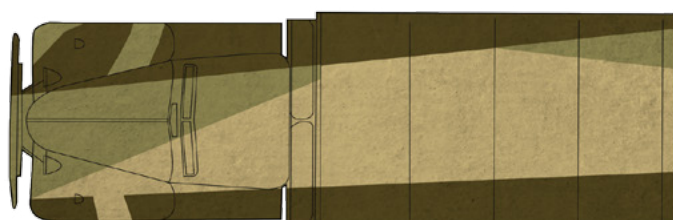
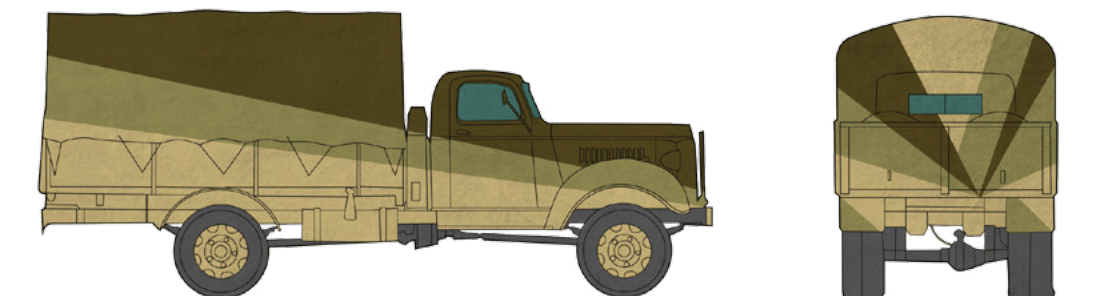
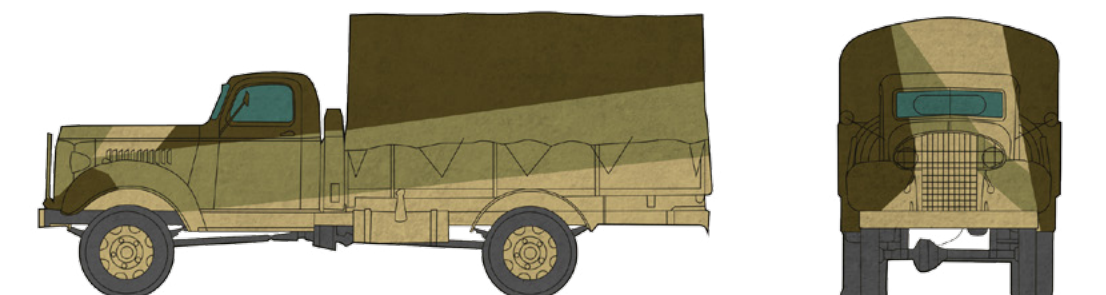
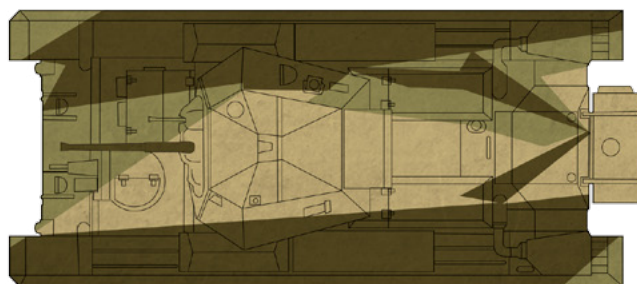
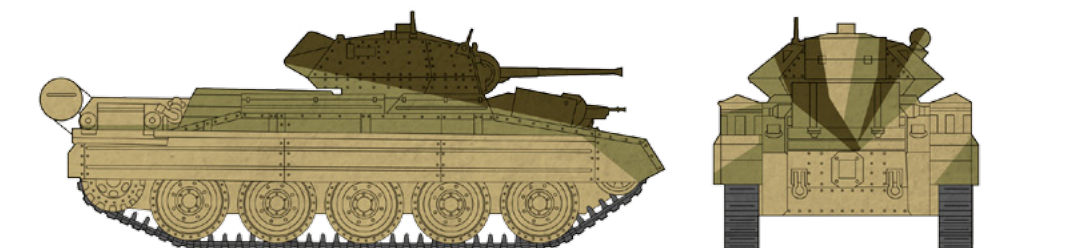
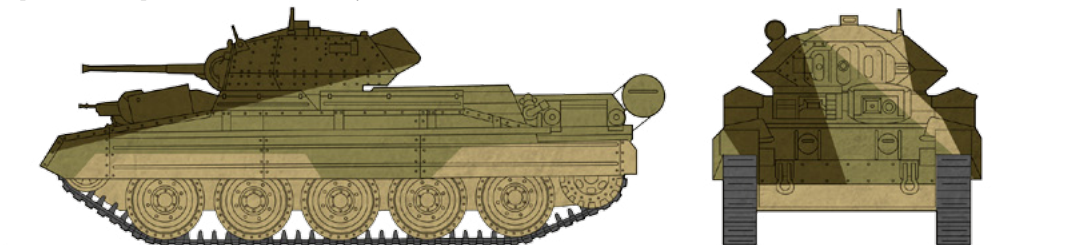
BSC. No.34 Slate



BSC. No.28 Silver Grey

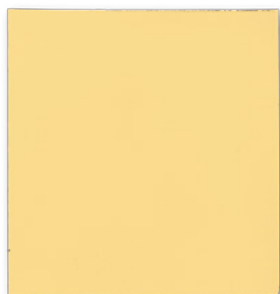
Этот дизайн применялся ко всем транспортным средствам, но не всегда был идентичным. Художникам приходилось адаптировать его к различным типам транспортных средств и танков. Например, грузовик СМР с 2-х фунтовой противотанковой пушкой, где орудийный щит мог быть окрашен под заднюю часть грузовика или под щит артиллерийского орудия. Большой танк был изображен на модели А9, но художникам из депо пришлось адаптировать его для других моделей. Это было несложно сделать с крейсерами А10 и А13, но сложнее — с Matilda II, Crusader I, Stuarts и Valentine, которые не так хорошо вписываются в эту концепцию.

Внимательно изучив множество фотографий, автор обнаружил три основных варианта дизайна танков «Матильда» и «Стюарт». Если вы хотите воссоздать дизайн, постарайтесь найти как можно больше современных фотографий и сравните цветовые границы, прежде чем раскрашивать модель. Ни в одной инструкции к набору это пока не отражено.



## 4.2.2.2 ТРАНСПОРТ В ДРУГИХ РЕГИОНАХ. 1941 ГОД

Для техники, использовавшейся в Судане, была разработана вариация камуфляжа «Каунтер» с использованием BSC. № 61 «Светлый камень» вместо BSC. № 34 «Сланцевый» и BSC. № 49 «Светло-фиолетово-коричневый» вместо BSC. № 28 «Серебристо-серый». Основным цветом оставался BSC. № 61 «Светлый камень». В Восточной Африке служило очень мало танков, и только на одной неудачной фотографии A9 можно увидеть сходство с указанными цветовыми оттенками. Существует фотография бронетранспортёра в окраске BSC. № 61 «Светлый камень» с более тёмными волнистыми полосами по бокам,



BSC. No.61 Light Stone



BSC. No.34 Slate



BSC. No.49 Light Purple  
Brown



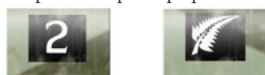
BSC. No.28 Silver Grey

*Marmon-Herrington Mk.II с 20-мм пушкой Breda, Северная Африка, 1941 год. Схема окраски Caunter: серебристо-серый (BSC. № 28), сланец (BSC. № 34) и портлендский камень (BSC. № 64).*

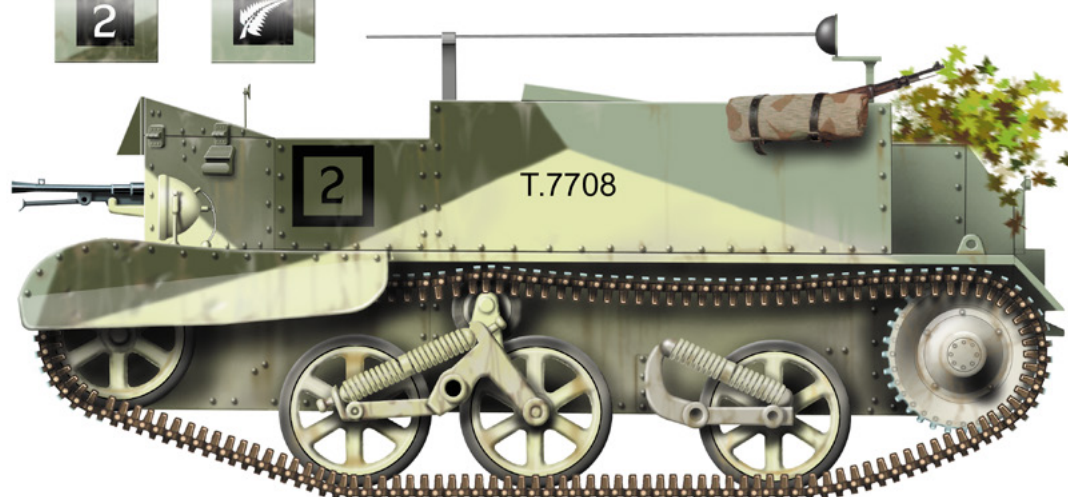


## 4.2.2.3 ГРЕЦИЯ

В апреле 1941 года в Грецию с 3-м королевским танковым полком (3 RTR) были отправлены 60 танков A10 Cruiser Mk.II. Из-за изменения приоритетов при развертывании они были окрашены в адаптированный суданско-коричневый цвет. Это был BSC. № 61 «Светлый камень» с так называемыми «широкими зелеными полосами». Возможно, это был BSC. № 34 «Сланцевый» или BSC. № 28 «Серебристо-серый». Линии, разделяющие цвета, были не такими ровными, как на официальной схеме. Они были нарисованы довольно небрежно, от руки, края часто слегка волнистые, а не прямые, и плавно огибают такие детали, как петли и подъемные кольца. Существует несколько незначительных различий в расположении полос. По возможности сверьтесь с фотографиями.



*Универсальный бронетранспортер Mk.I, 2-й кавалерийский полк Новой Зеландии, Греция, апрель 1941 года. Схема окраски Caunter: серебристо-серый (BSC. № 28), сланец (BSC. № 34) и портлендский камень (BSC. № 64).*

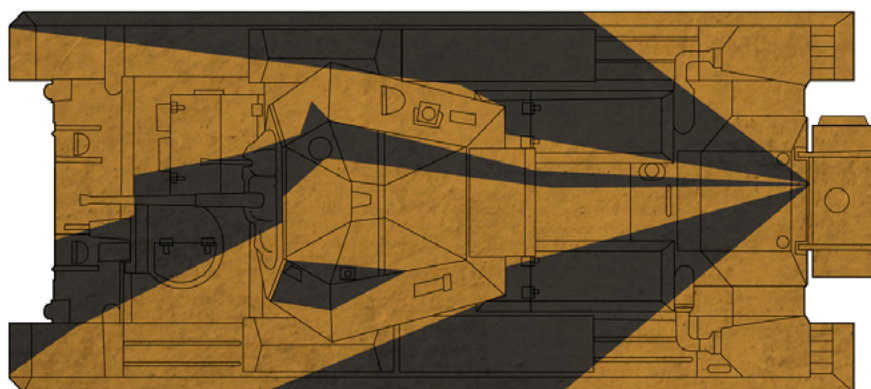
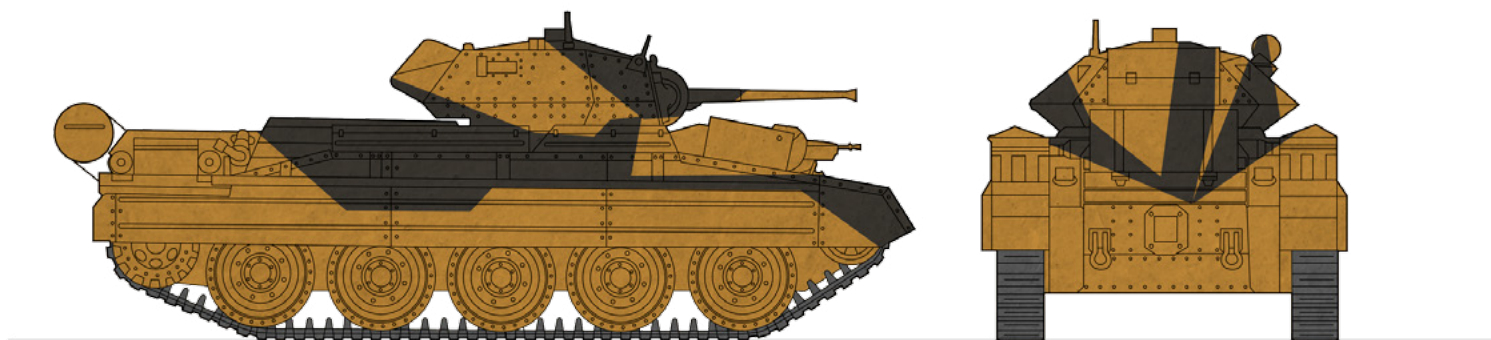
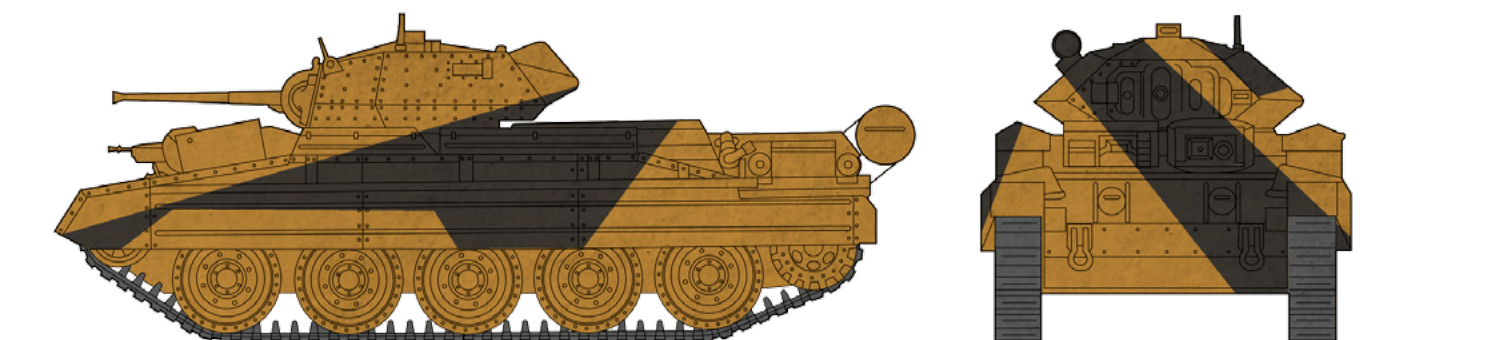


Танки Vickers Lt. были либо окрашены в британский хаки № 3, либо перекрашены на месте в «зелено-коричневый» цвет. Ни один из этих вариантов не был точно идентифицирован, но, возможно, они были выбраны из палитры BS.381.

5 RTR тоже предназначались для Греции, но так и не были отправлены туда. Они остались в Египте, окрашенные в камуфляж «Судан».



*Marmion-Herrington Mk.II ME, 2-й кавалерийский полк Новой Зеландии, Греция, апрель 1941 года. Схема окраски Saunter: серебристо-серый (B.S.C. № 28), сланец (B.S.C. № 34) и портлендский камень (B.S.C. № 64).*



Dark Disruptive Colour



B.S.C. No.61 Light Stone

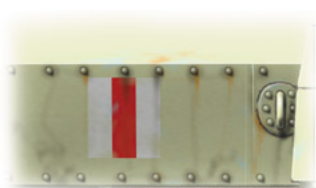
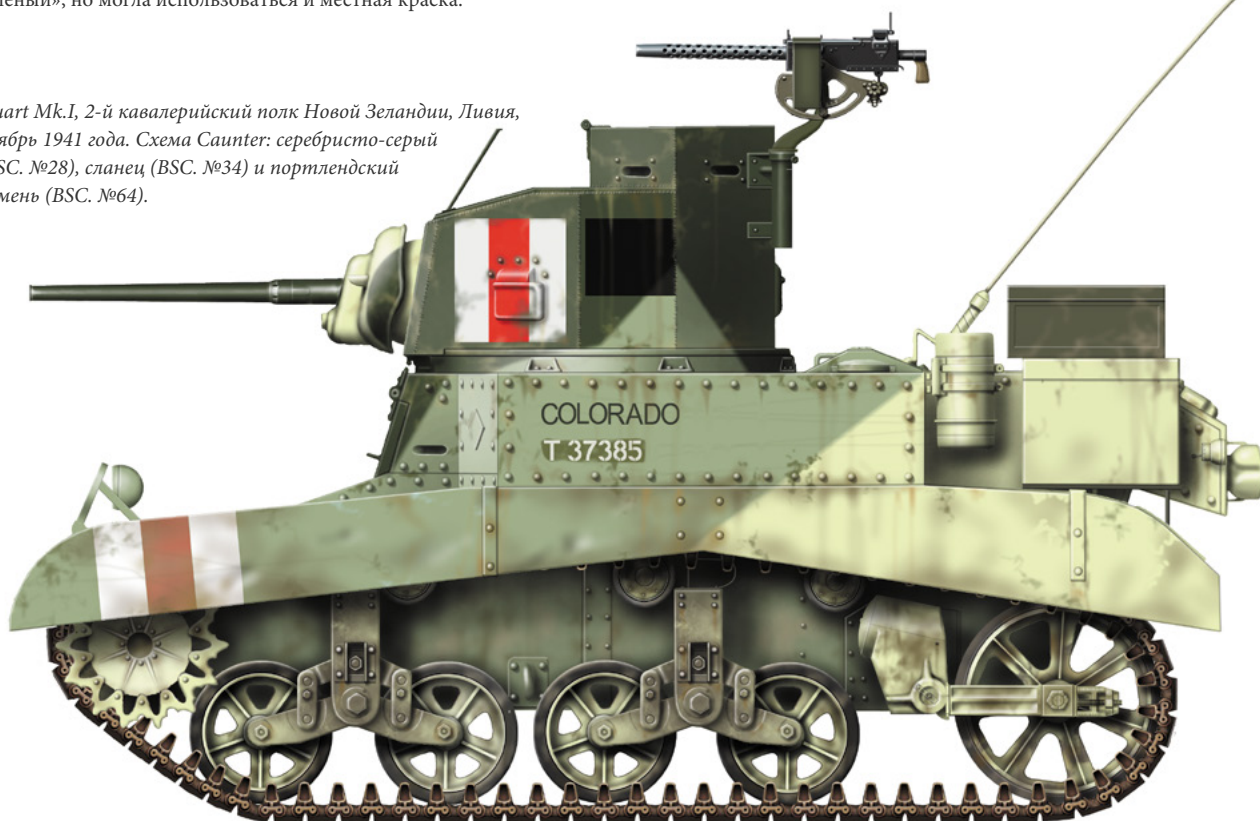
*Нарушающий силуэт рисунок для танков A10 и A13 Cruiser 3-й и 5-й бронетанковых дивизий в Греции и Египте в 1941 году.*

## 4.2.2.4 ПАЛЕСТИНА, ТРАНСИОРДАНИЯ

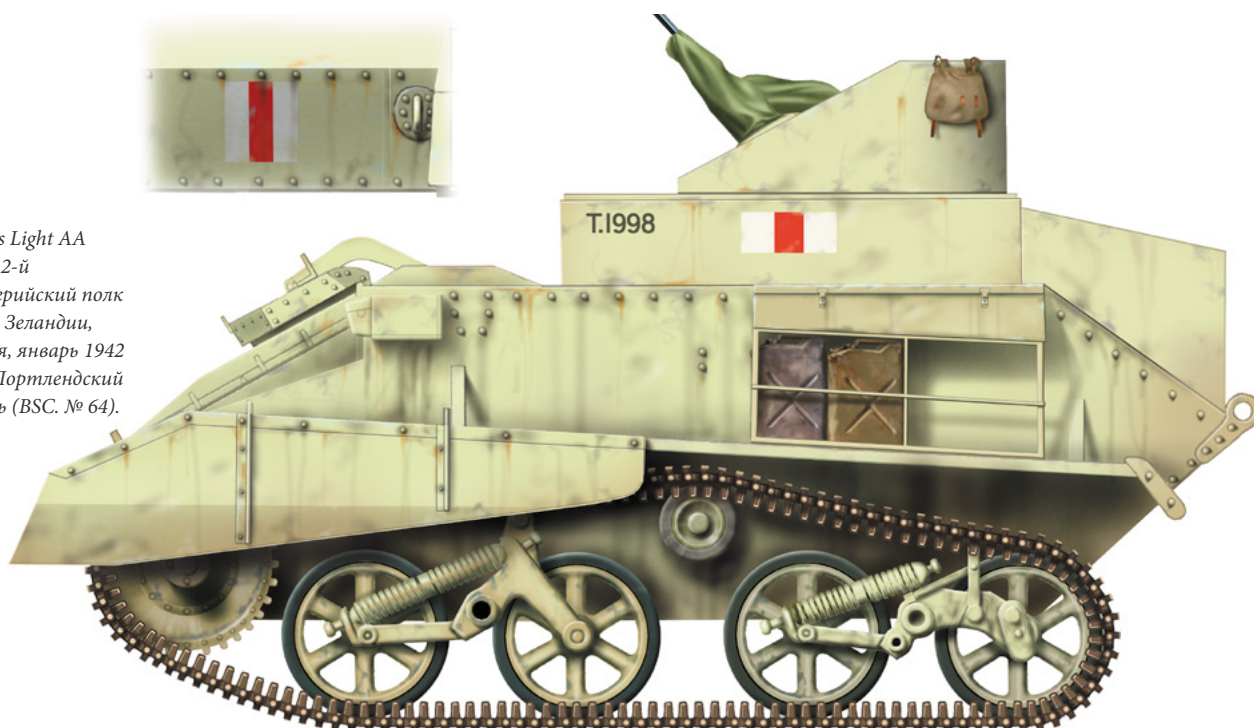
Здесь британские войска и войска стран Содружества использовали камуфляж «Каунтер», но в августе 1941 года Австралийские имперские силы начали применять двухцветную схему, более подходящую для этого региона. Снова камуфляж BSC. № 61 «Светлый камень» в сочетании с камуфляжем S.C.C. № 7 «Тёмно-зелёный», но могла использоваться и местная краска.

Выпускались трафареты для грузовиков, лёгких танков и бронетранспортёров. Трафарет для танка даже наносили на захваченные в Сирии французские танки Renault R35.

*Stuart Mk.I, 2-й кавалерийский полк Новой Зеландии, Ливия, ноябрь 1941 года. Схема Caunter: серебристо-серый (BSC. №28), сланец (BSC. №34) и портлендский камень (BSC. №64).*



*Vickers Light AA Mk.II, 2-й кавалерийский полк Новой Зеландии, Бардия, январь 1942 года. Портлендский камень (BSC. № 64).*



## 4.2.2.5 МАЛЬТА

Мальта уникальна тем, что на острове много каменных стен и множество небольших зданий. Используемая здесь схема мощения, известная как «булыжная мостовая» или «сумасшедшее мощение», была разработана для того, чтобы припаркованные автомобили сливались с окружающей обстановкой и не были заметны для самолетов Люфтваффе и Королевских военно-воздушных сил Италии. Узор сильно варьировался: от шахматного, до «сумасшедшей» мостовой и имитации каменной кладки.

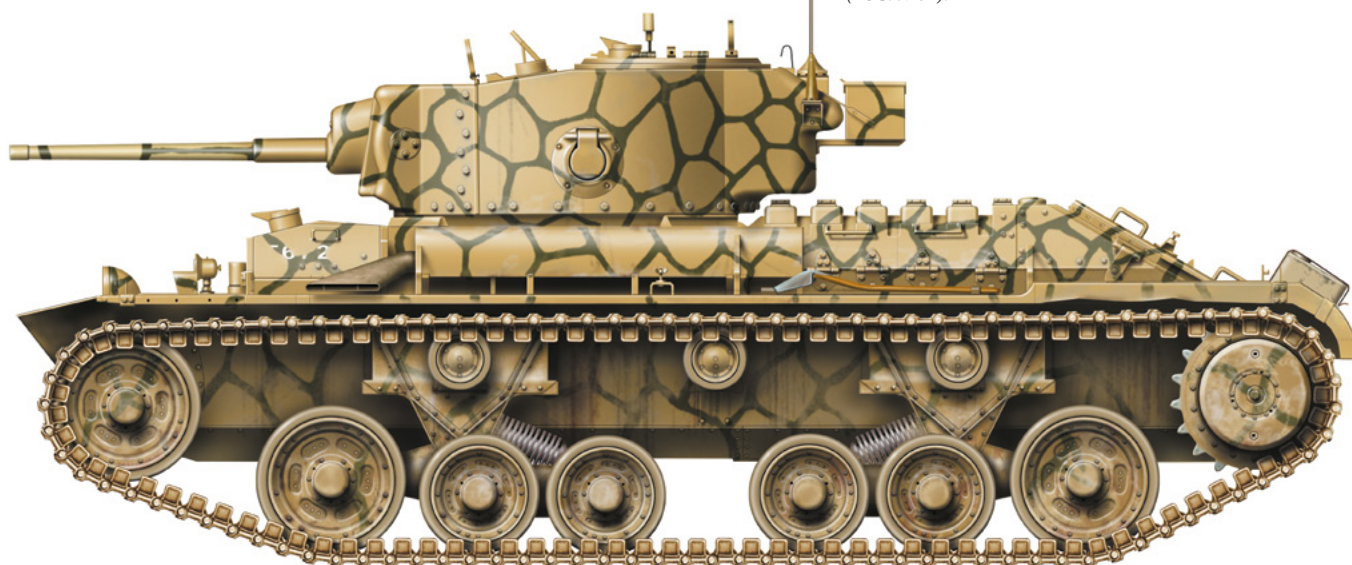


Khaki Green No.3



BSC. No.61 Light Stone

*Valentine Mk.III или V, Мальта, 1943. Полосы цвета хаки №3 на светло-коричневом фоне (BSC. №61).*



## 4.2.2.6 ОТМЕНА КАУНТЕРА

Из-за нехватки краски и возможного использования в боевых действиях в будущем к 6 октября 1941 года была изменена политика в отношении основного цвета BSC. № 61 — «Светлый камень». Приказ № 1272 от 6 декабря 1941 года содержал подробные инструкции и позволял командованию добавлять один контрастный цвет по своему выбору в зависимости от особенностей местности. (см. Мальта и Палестина). Добавлять цвет могли только территориальные или региональные командования. Но к весне 1942 года командиры корпусов и бригад 8-й армии утвердили собственные схемы и цвета камуфляжа, которые по большей части были совершенно неэффективными или даже привлекали внимание к технике.

На фотографиях, сделанных в этот период и вплоть до конца 1942 года, можно увидеть самые разные варианты камуфляжа на бронетехнике и автомобилях. Основным цветом, скорее всего, был светло-серый № 61 или портлендский серый № 64. Размывающие цвета неизвестны, но, вероятно, относились к линейке Camcolors. Это были краски на водной основе из гашеной извести и красителей местного производства, предназначенные для маскировки зданий и сооружений, но их можно было наносить поверх эмалевой краски на автомобилях. В цветовой гамме преобладали белый, черный, желтовато-коричневый, коричневый, зеленый и розовый цвета. 22-я бронетанковая бригада была известна своими контурными рисунками на танках Crusader II и M3 Grant.



Desert Pink ZI

К сентябрю 1942 года благодаря научному подходу и испытаниям цветов, проведенным Управлением по разработке камуфляжа, был создан совершенно новый набор революционных дизайнов и базовый цвет Desert Pink для всех боевых бронированных машин и некоторых других транспортных средств. В мае и апреле 1942 года в Лейб-гвардии стрелковой дивизии был применен камуфляж «розово-зеленый». С 6 октября 1942 года основным цветом для всей техники стал «Пустынный розовый» ZI с узором темно-оливкового PFI, который сливался с кустарником и теньями. В качестве альтернативы можно было использовать черный, темно-серый или темно-коричневый цвета. Не было необходимости наносить отвлекающий узор на большое количество мягких обтекателей и небольших транспортных средств, что значительно экономило время и материалы.

До мая 1943 года в Тунисе на «Крусейдерах», «Шерманах», «Валентайнах» и «Стюартах» чаще всего встречались узоры 1942 года. Эти узоры покрывали всю машину, а не только борта, и не были сильно изменены, как на многих других моделях. В комплект входит один узор из этой серии.



Dark Olive Green PFI



S.C.C. No.14 Blue-Black

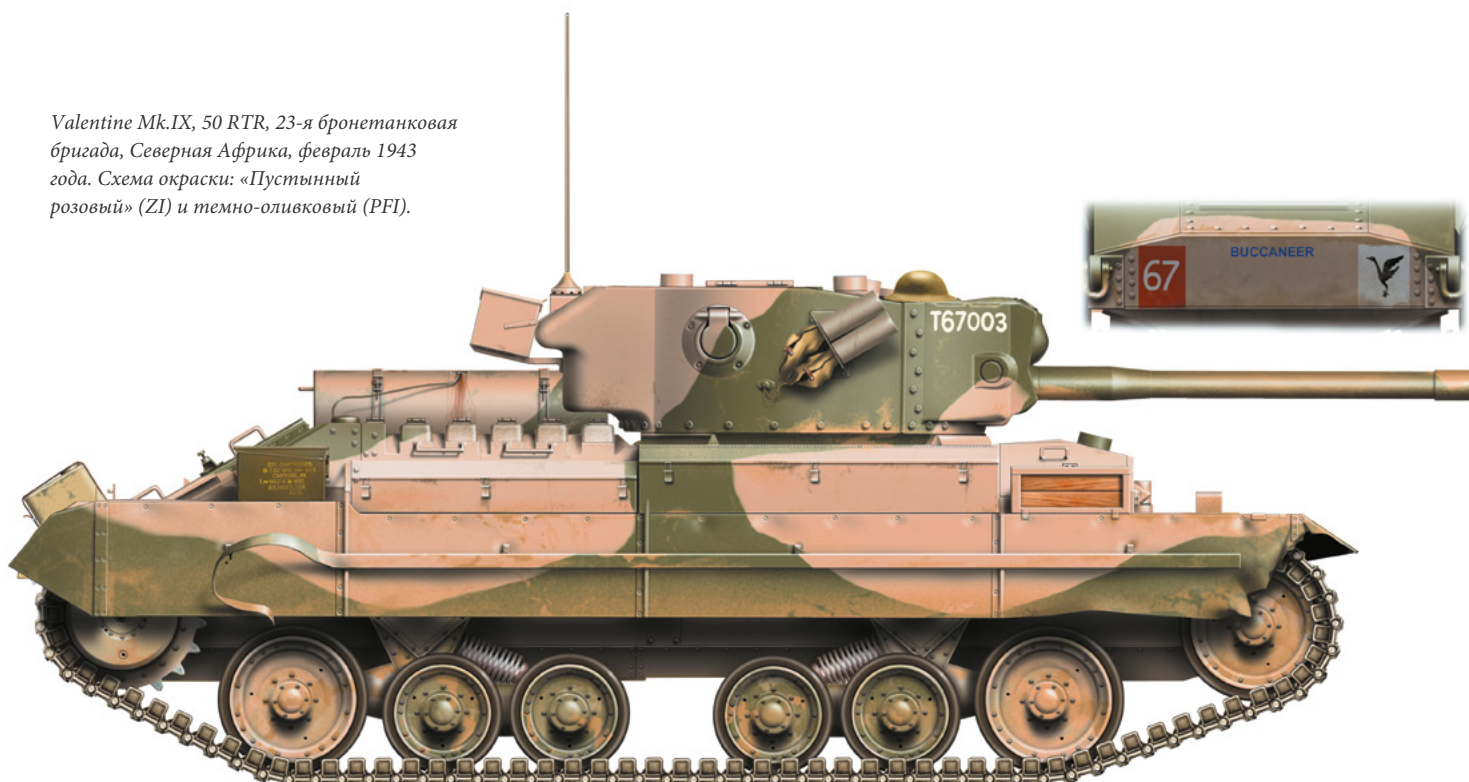


BSC. No.34 Slate

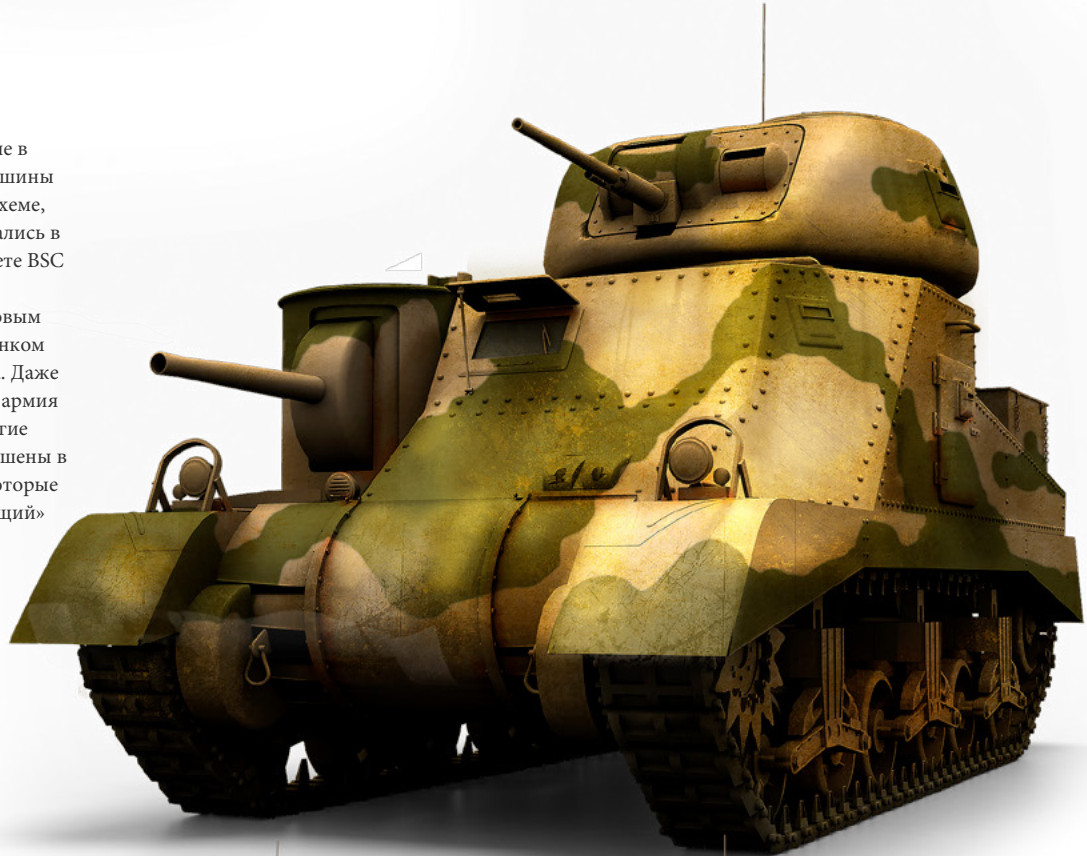


S.C.C. No.1A Very Dark Brown

*Valentine Mk.IX, 50 RTR, 23-я бронетанковая бригада, Северная Африка, февраль 1943 года. Схема окраски: «Пустынный розовый» (ZI) и темно-оливковый (PFI).*



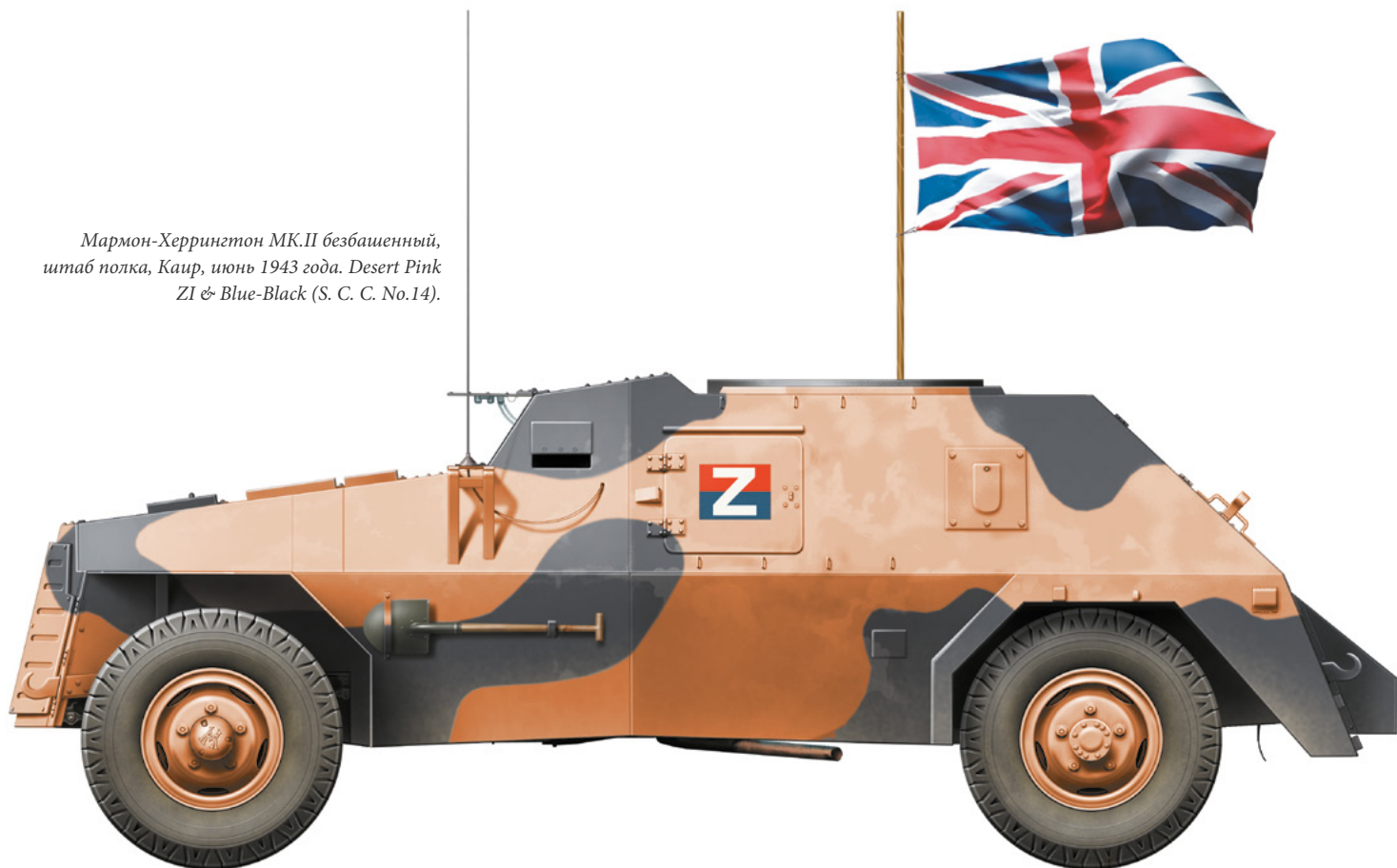
До битвы при Эль-Аламейне в октябре 1942 года не все машины были окрашены по новой схеме, поэтому многие из них остались в бригадных цветах или в цвете BSC № 61 «Светлый камень» с нанесенным поверх него новым «дезориентирующим» рисунком зеленого или черного цвета. Даже когда к марту 1943 года 8-я армия продвинулась в Тунис, многие машины все еще были окрашены в старый желтый цвет, а некоторые — еще и в «дезориентирующий» цвет середины 1942 года.



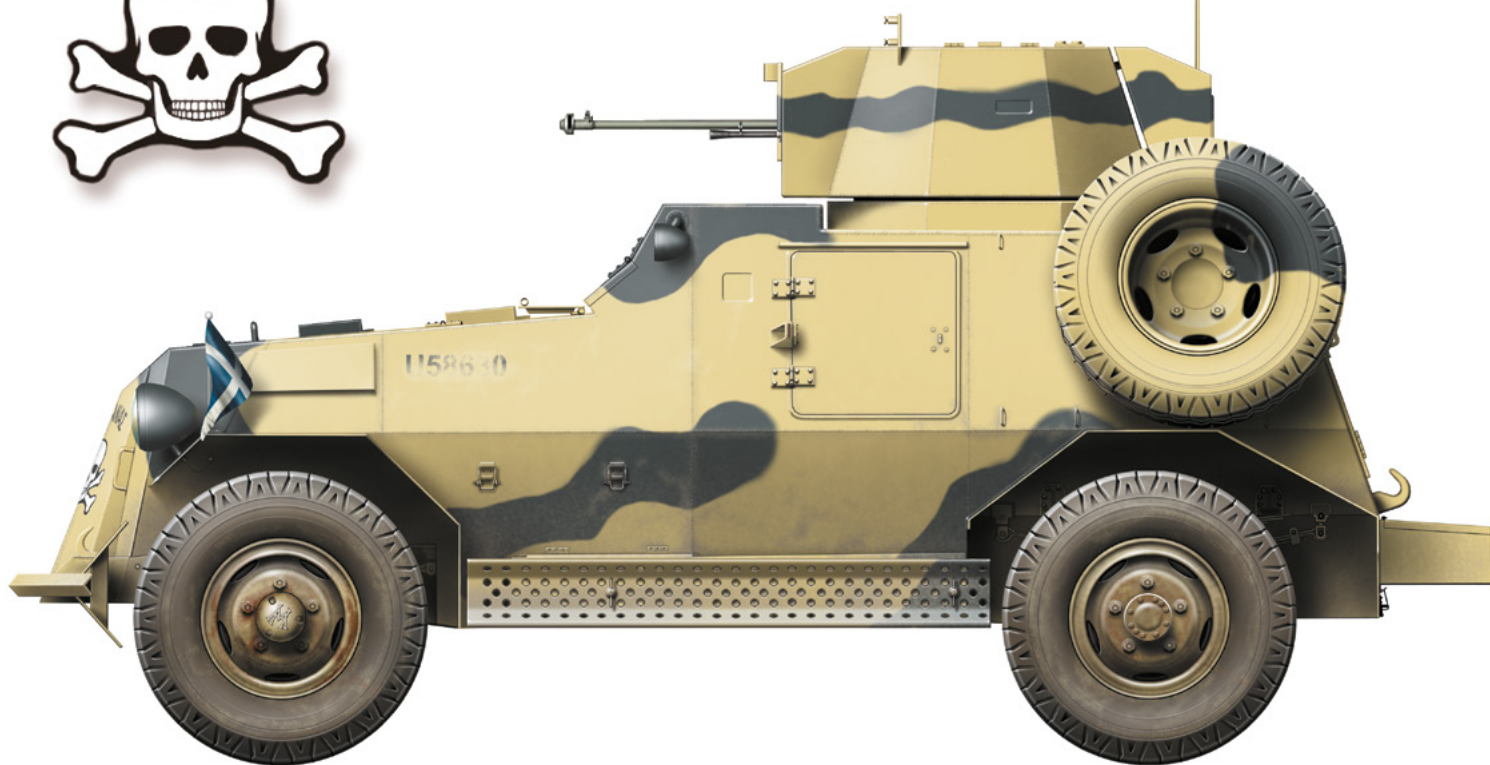
"G (CAM) Drawing No. A/138/1 of 1942"



*Мармон-Херрингтон МК.II безбашенный,  
штаб полка, Каир, июнь 1943 года. Desert Pink  
ZI & Blue-Black (S. C. C. No.14).*

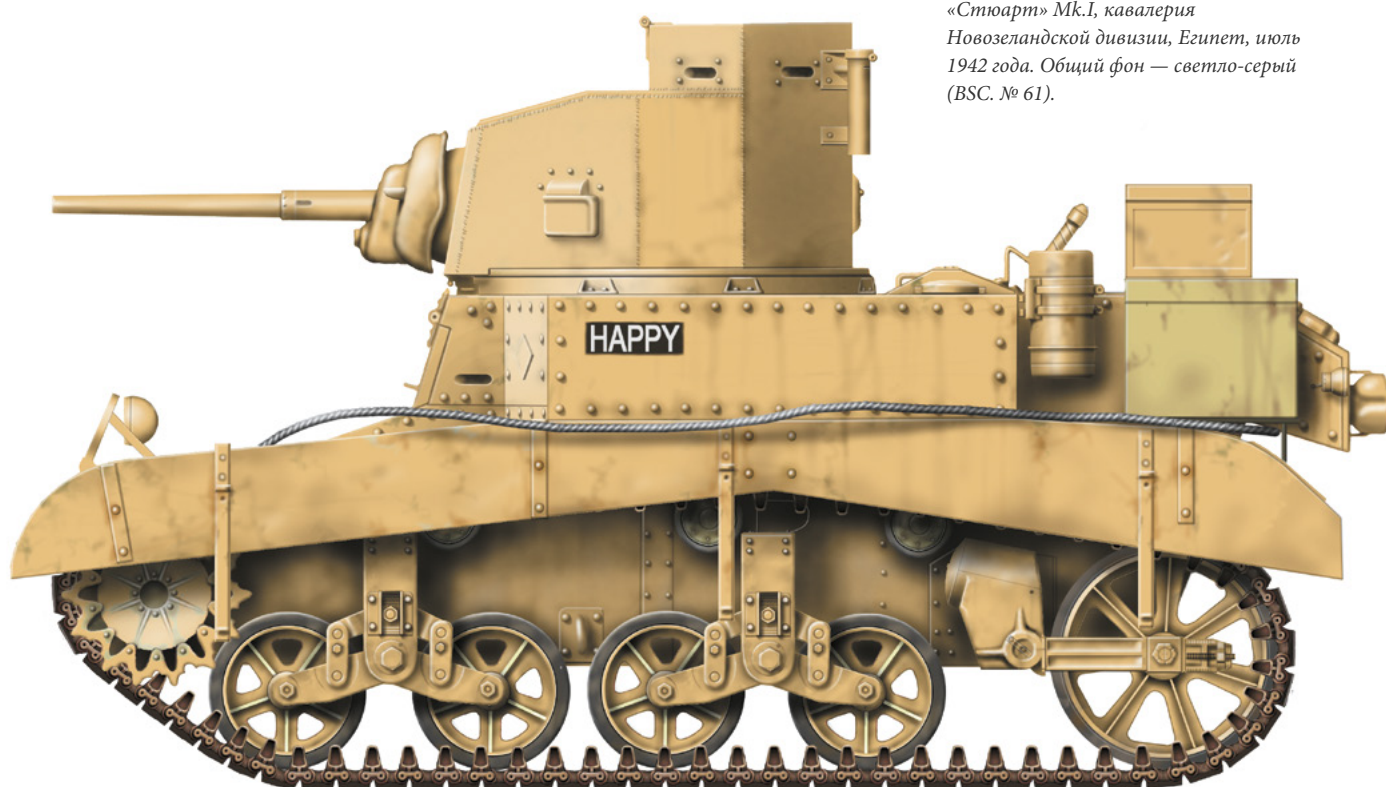


*Мармон-Херрингтон Mk.III ME, греческая армия на  
Ближнем Востоке, Каир, июнь 1943 года. Светлый  
камень (BSC. № 61) и сине-черный (S.C.C. № 14).*





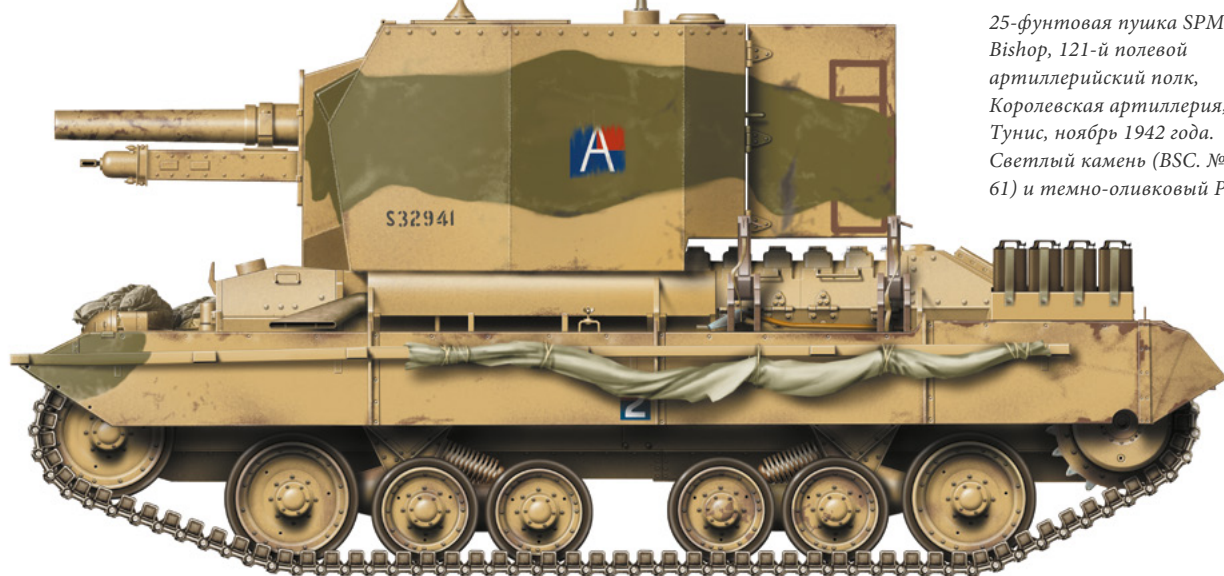
*Marmion-Herrington Mk.III МБ,  
Северная Африка, 1942 год. Светло-  
каменный (BSC. №61) камуфляж.*



*«Стюарт» Mk.I, кавалерия  
Новозеландской дивизии, Египет, июль  
1942 года. Общий фон — светло-серый  
(BSC. № 61).*

# 4.4 ЦВЕТА ТУНИСА, СИЦИЛИИ И ИТАЛИИ

Операции в западной части Северной Африки начались с операции «Факел» в ноябре 1942 года, когда американские и британские войска высадились в Алжире и Марокко. Сухопутные войска США были основной силой, в то время как 1-я британская армия была неполноценной и уступала им по численности.



*25-фунтовая пушка SPM Bishop, 121-й полевой артиллерийский полк, Королевская артиллерия, Тунис, ноябрь 1942 года. Светлый камень (BSC. № 61) и темно-оливковый PFI.*



## 4.4.1 1-Я БРИТАНСКАЯ АРМИЯ

Бронемашини и колесная техника 1-й армии были окрашены в камуфляжные цвета, которые использовались в Великобритании. Большинство из них были двухцветными, коричнево-черными, как указано в М.Т.Р. 46/4А, или, в некоторых случаях, окрашенными в основной цвет Khaki Green No.3 по той же схеме. Как правило, броневые автомобили были одного цвета, хотя некоторые Number II и III имели рисунок в стиле «Микки Маус», а более старые Number LRC, скорее всего, были окрашены в хаки № 3.

Танки Crusader и Valentine 26-й бронетанковой бригады изначально были окрашены в один цвет — либо в хаки № 3, либо в цвет S.C.C.

No.2 Brown, но на бортах его пылезащитных экранов были небольшие пятна более темного цвета. Эти пятна имеют низкую контрастность и, вероятно, окрашены в темно-серый цвет № 4. На некоторых фотографиях «Крусейдеров» видна более темная окантовка по верхушке башни, что может указывать на камуфляж в стиле М.Т.Р.46. Некоторые машины все еще были окрашены в камуфляж в стиле М.Т.Р.20. Некоторые танки 78-й пехотной дивизии были окрашены в коричневый цвет по стандарту S.C.C. № 2 с очень темным коричневым цветом по стандарту S.C.C. № 1А по верхнему и нижнему краям броневых листов в виде «пилообразных» выступов. Это была просто вариация дизайна М.Т.Р. 46.



Khaki Green No.3



S.C.C. No.2 Brown



S.C.C. No.1A Very Dark Brown

## 4.4.2

# СМЕНА ЦВЕТОВОЙ СХЕМЫ 1943

Предстоящие операции в Тунисе, на Сицилии и в Италии должны были проходить на более плодородных территориях. Тунис — это не пустыня, за исключением крайнего юга, где действовала 8-я армия. В апреле 1943 года Главное командование союзных экспедиционных сил на Ближнем Востоке ввело еще один основной цвет, получивший название «светло-коричневый», для всех регионов Ближнего Востока. В качестве маскировочного рисунка должен был использоваться темно-синий с черным № 14, а при его отсутствии — темно-зеленый, очень темно-коричневый или темно-серый. Также были введены новые нарушающие порядок действия. Все новые и отремонтированные машины перед выдачей должны были быть окрашены в соответствии с этим приказом. Позднее, в июне 1943 года, был издан приказ, распространявшийся на все войска, кроме Судана, включая Палестину и Сирию, где британские, новозеландские, южноафриканские и польские войска проходили подготовку в течение нескольких месяцев перед отправкой на Сицилию и в Италию.

В марте 1943 года 26-я бронетанковая бригада была перевооружена танками «Шерман» Mk.Танки «Шерман» III, изначально окрашенные в оливково-серый цвет № 9, были перекрашены. В том же месяце по меньшей мере половина из них была перекрашена в светло-серый цвет с черными демаскирующими элементами, а на других были черные пятна на оливково-сером фоне. Эти темные элементы варьировались от простых небольших пятен до более крупных участков или полос. Вероятно, они были нанесены в мастерских Королевских инженеров-механиков без использования демаскирующих схем и без указаний офицера по камуфляжу. Эти рисунки довольно быстро исчезли, поскольку танки с ними были подбиты или выведены из строя иным способом.

*«Шерман» Mk.III, эскадрилья «С», 19-й новозеландский бронетанковый полк, 4-я бронетанковая бригада, Гамбеттола, Италия, октябрь 1943 года. Светло-серая и сине-черная (S.C.C. №14)*



### 4.4.2.1. 8-Я АРМИЯ

Машины 8-й армии, прибывавшие в Южный Тунис, все еще были окрашены в «Пустынный розовый» ZI или более старый «Светлый камень» BSC № 61, с контрастной окраской или без нее, в зависимости от ситуации. К тому времени цвет машин 8-й армии считался слишком светлым для операций в Тунисе. Поэтому с апреля 1943 года новые и отремонтированные машины перекрашивали в новый цвет.

Сообщается, что танки «Черчилль» 25-й бронетанковой бригады были окрашены в основной цвет — хаки № 3. Однако в 1943 году на некоторых из этих танков были нанесены грубые светлые полосы, которые могли быть сделаны из местной почвы или из светлой грязевой краски, быстро нанесенной поверх основного цвета в соответствии с приказом.

Главное управление вооружений разрешило, чтобы транспортные средства, прибывающие из Великобритании, Канады или Америки и окрашенные в темные цвета, такие как коричневый S.C.C. № 2 или оливково-серый S.C.C. № 15, оставались в этих темных цветах, а светло-серая краска наносилась поверх, как показано на соответствующих схемах. Таким образом, применялся обратный порядок нанесения. В некоторых случаях дополнительная или заменяющая покраска не проводилась. Отклонения от этих схем не допускались, но были возможны незначительные вариации. Полная перекраска в светло-серый/сине-черный цвет обеспечивает высокую контрастность, в то время как частичная перекраска в светло-серый поверх оливково-серого S.C.C. № 15 или коричневого S.C.C. № 2 обеспечивает более низкую контрастность. Перекрашивалось не все. На Сицилии и в Италии можно было увидеть как этот, так и британский тип M.T.P. 46. Не все транспортные средства в Италии нуждались в камуфляжной окраске. Машины второй линии и тылового обеспечения сохраняли свой первоначальный цвет или, при необходимости, окрашивались в светло-серый.

Некоторые машины на Сицилии окрашены в соответствии с официальной схемой, в то время как другие имеют нестандартный дизайн и в качестве основного цвета используют BSC. № 61 «Светлый камень» или S.C.C. № 2 «Коричневый». Например, на бронетранспортёрах 6-го Эннискилленского стрелкового полка 78-й пехотной дивизии «Светлая грязь» была нанесена в виде продолговатых полос вдоль нижней части корпуса и нашивок на передней части поверх основного цвета S.C.C. № 2 «Коричневый».



Desert Pink ZI



BSC. No.61 Light Stone



S.C.C. No.2 Brown



Light Mud



Khaki Green No.3



S.C.C. No.15 Olive Drab

# 4.4.3

## ИТАЛИЯ

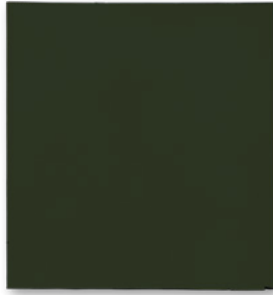
К моменту высадки в Нормандии 9 сентября 1943 года в рамках операции «Лавина» окраска большинства транспортных средств и танков соответствовала правилам 1943 года, а также британским и американским стандартам. Американская техника часто оставалась в оливково-сером камуфляже или окрашивалась в светло-коричневый цвет в соответствии с рисунком, описанным выше. Главное командование сухопутных войск США разрешало использовать тот рисунок, который больше всего соответствовал классу или внешнему виду конкретного транспортного средства, если для него не был разработан специальный рисунок. В качестве примера можно привести разведывательные танки М3 «Стюарт» без башен 6-й бронетанковой дивизии армии США и М10 «С.П.» Польского корпуса, оснащенные по образцу «Шермана». Некоторые бронев автомобили «Хамбер» были выпущены по образцу GMC «Оттер», в то время как другие, например АЕС и

У Staghound такого не было. Некоторые Staghound имеют рисунок, похожий на рисунок танка «Шерман».

К ноябрю 1943 года союзные войска продвинулись к северу от Рима, в более плодородные районы, где двухцветная схема была неэффективна и даже могла стать недостатком. В апреле 1944 года в Северо-Западной Европе была введена оливково-серая форма S.C.C. № 15, которая распространилась и на Италию, поскольку войска продвигались вглубь Европы. К концу 1944 года новые автомобили из Великобритании были окрашены в однотонный оливково-серый цвет S.C.C. № 15 с камуфляжной окраской или без нее, но чаще встречался однотонный оливково-серый цвет U.S. Olive Drab № 9. До окончания боевых действий использовались все существовавшие на тот момент камуфляжные цвета.

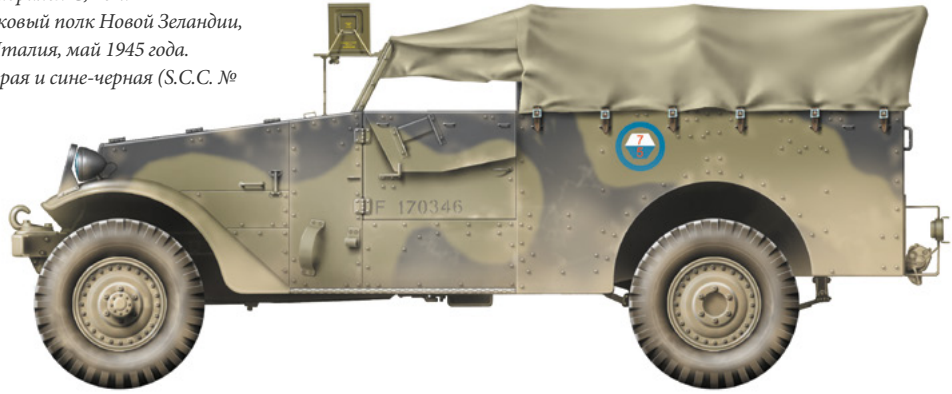


Light Mud



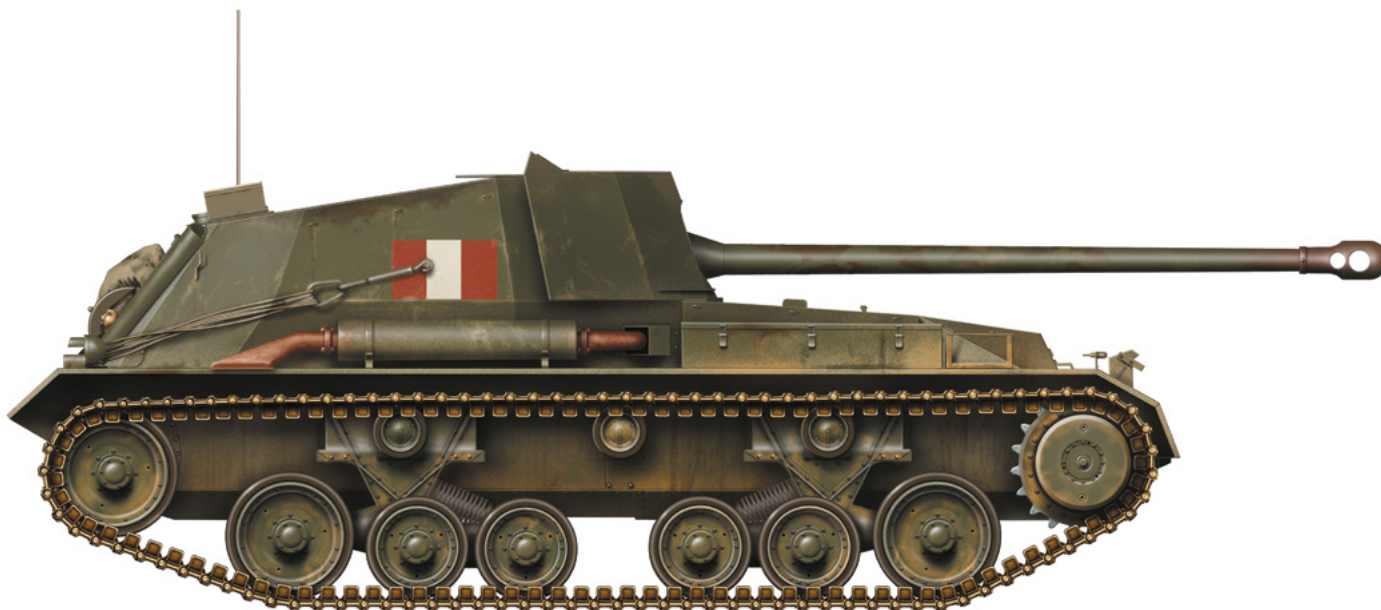
S.C.C. No.15 Olive Drab

*Разведывательный бронев автомобиль М3А1, эскадрилья С, 20-й бронетанковый полк Новой Зеландии, Триест, Италия, май 1945 года. Светло-серая и сине-черная (S.C.C. № 14).*



*3-тонный грузовик СМР, Италия, 1943 год. Выполнен по чертежам А/184 в светло-серой и сине-черной цветовой гамме (S.C.C. № 14). Обратите внимание на опознавательный знак ВВС на крыше кабины.*





*17-фунтовая противотанковая пушка Archer, 7-й противотанковый полк Королевской канадской артиллерии, Чезена, Италия, октябрь 1944 года. Оливково-зелёный камуфляж (S.C.C. № 15).*



## ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

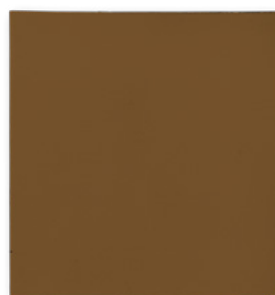
Британские машины в Индии и Малайе до 1940 года в основном были окрашены в темно-бронзовый зеленый цвет № 24, хотя на некоторых легких танках в Индии была двухцветная камуфляжная окраска. Цвета неизвестны. Машины, поставленные в 1940 и 1941 годах, были окрашены в соответствии с британской схемой того времени, в то время как австралийские подразделения использовали австралийскую версию зеленого цвета № 3, который был светлее и более зеленым, чем британский.

К 1942 году в Индию стали прибывать автомобили из США, окрашенные в оливково-серый цвет № 9, а также из Великобритании и Канады, окрашенные в коричневый цвет № 2.

В местных мастерских британский цвет быстро заменили на более подходящий — тускло-зеленый оттенок S.C.C. № 13, который в Бирме называют «зеленым цветом джунглей». Маскировочная окраска не применялась. Таким образом, операции в Бирме проводились с использованием техники одного цвета, включая танки. Для зданий и транспортных средств был разработан ряд местных камуфляжных расцветок, одной из которых был S.C.C. № 207 Very Dark Drab — еще более тусклый и грязный оттенок, чем S.C.C. № 13, — для операций в Бирме в 1944–1945 годах. Позже, в 1945 году, этот цвет был включен в стандарт BS.897C как S.C.C. № 16 Very Dark Drab.



Khaki Green No.3



S.C.C. No.2 Brown